

漁



临高新盈镇海域的深水网箱养殖基地。海南日报记者 王凯 摄

千年渔港文脉长

文/海南日报记者 李豌

船上粗犷的渔家汉子，船下贤惠的渔家女子，岸上优美的哩哩美歌声，海边浓郁的渔村风情……走进临高县新盈镇，你总能轻而易举找到这个滨海小镇的“渔”印记。

在新盈镇海边，人们仍可看到新盈港旧址，清末时期这里曾是海南最大的渔船码头。在旧址旁边，面积约50万平方米的新渔港整齐停靠着大大小小的船舶，不时有渔民搬着一筐筐鲜鱼从船上走下来。靠海吃海，千百年来，新盈人守着这片海，以渔为生，创造出独特的渔文化。

新盈镇总人口5.9万余人，其中从事渔业的人口占一半以上

该镇共有渔船2000余艘，占临高渔船总数的一半左右

分布着1000余口深水养殖网箱

渔文化底蕴深厚，2008年被评为“海南十大文化名镇”之一

制图/杨千懿

凌晨卖鱼晨间休闲

新盈人的一天，是从凌晨5点开始的。在新盈中心渔港码头，每天凌晨天还没亮，前一天下午或傍晚出海的渔船陆续回港，码头上一个个头戴斗笠的渔家妇女翘首以盼丈夫满载而归。靠岸、泊船、卸货，大约4个小时后，码头上的各类渔获就会被各路采购商和散客买光，一天最繁忙的时刻宣告结束。此时，在码头之外的其他地方，人们刚刚开始一天的生活。

早上8点半，渔民“六哥”已经坐在码头附近的一个早餐摊位前，和其他一同出海打渔的兄弟们边吃早餐边聊天。“六哥”名叫李东，今年57岁，是新盈镇隆安村人，因在家中排行老六，又是船老大，被人称为“六哥”。他15岁开始出海捕鱼，至今已有42年“漁龄”，所掌之船从父辈留下的9米长的小船到现在21米长的大船，算得上是个老“海漂”。

考虑到风向、海洋生物习性等因素，多年来，“六哥”都是下午或傍晚驾船出海第二天凌晨回港，彻夜不眠。每天早上登岸后，他习惯去吃碗热乎乎的粉，补充能量。8元钱一碗的河粉，“六哥”加了个鸡蛋，碗里几只红火的大虾格外显眼。虾是“六哥”从船上带下来的，请摊主帮忙煮进粉中。

早上八九点钟，有些新盈渔民还会小酌一杯，这并不稀奇。与靠种植业、畜牧业为生的农民不同，渔民的早晨就是其他人的夜晚，最忙的时间刚刚结束，下午又得准备出海，早晨是他们与朋友把酒言欢的最佳时刻。有的渔民不爱饮酒，则以茶会友，点一壶十几块钱的老爸茶，喝上两小时再回家睡觉。和前一夜在风浪里的辛劳相比，此时的他们是舒适而知足的。

色彩斑斓的渔家建筑

10月13日早上7点多，“六哥”将前一夜捕获的约2000斤鱼虾全部卖完，获得收入5800元。在新盈的船老大当中，这样的收入水平并不少见。

据考证，早在南宋时期，临高就已经有了海商产业，沿海一带的居

民大部分从事海洋捕捞，经济较为繁荣。自那时起，新盈一直是临高相对富裕的乡镇。由于常年在海中搏击风浪，新盈渔民的性格中有大碗喝酒、大块吃肉的豪爽，热情好客。得益于来自海上的各类天然食材，新盈镇上的特色风味美食、小吃很多，有不少人节假日开车到此逛集市、买海鲜、品小吃。

行走在新盈，你会不时被色彩斑斓的渔家建筑吸引。该镇的渔村，除了存有少量老式珊瑚石房、骑楼，三种外墙装饰风格的建筑最为常见：一种是流行于20世纪70年代的石米外墙，颜色朴素单一；一种是流行于20世纪80年代的彩色方块砖外墙，颜色较为浓郁，有的还会采用红绿撞色的装饰方法；还有一种是从20世纪90年代流行至今的瓷砖外墙，颜色多种多样，绿色、蓝色、粉色、褐色……一栋房屋外墙上出现两三种颜色的瓷砖也不足为奇。这些不同装饰风格的建筑组合在一起，形成了丰富的视觉层次。倘若你一路从镇墟往码头方向走去，会发现建筑的颜色慢慢由朴素变得绚丽多彩。

新盈镇文化站负责人王俊说，沿海渔村的渔民有一定经济实力且眼界开阔，他们更倾向于购买新潮的建筑装饰材料，相较于传统农耕区的村民，渔民更喜欢将自己的房屋装扮得亮丽醒目些。渔村土地较少、人口较多，渔民为了充分利用划定的宅基地，大都将房屋建成门面窄、屋深长的样式。

平安是发自内心的渴望

出海打渔高收益的背后是高风险——未知的大海、未知的风浪，人在自然面前显得渺小而脆弱。以前，各类保障措施跟不上，许多新盈人十几岁就随父辈出海，为了完成传宗接代的任务，他们通常会早早结婚生子。

“20世纪80年代以前，渔船、渔具较为落后，天气预报也没有，渔民出海捕鱼很多时候凭经验、靠运气，安全没有保障，他们只能寻找精神上的寄托，祭祀海神的活动应运而生。”临高县哩哩美研究协会主席邓天庆说。

“隆盛庄村雨顺风调膺广德 安宁渔甸山丰海富赖明王。”从新盈中心渔港出来，步行5分钟可抵达隆安村明王庙，行至庙前，可见一副对联。庙内，神位前左右两侧放置着招财进宝摆件。庙墙上悬挂的匾额上写着“一帆风顺”“满载而归”等字样。

渔民渴求平安的愿望同样体现于船只建造。据介绍，以前新盈人造船，会在船头两侧铆上“船眼”，即分别装上一块涂黑、涂白的圆木头，寓意船有一双眼睛，可以看到水下肉眼看不见的地方。

男人出海女人当家

在临高，人们都知道，新盈的女人要当家。由于男人常年漂在海上，顾不上家里的事情，久而久之，新盈的夫妇形成了默契：男人打渔，管海上的事；女人当家，管陆上的事。

在新盈，许多渔民驾船回港后会去吃饭休息，渔获由妻子售卖。以前，大家都没有手机，为了尽快告知家人打渔收获情况，男人往往会在回港时，根据收获情况的不同在船上大中小三根桅杆中择其一挂上红旗。红旗挂在船正中最高大的桅杆上意为大丰收，挂在船尾最矮的桅杆上意为小丰收，挂在船头中型的桅杆上意为中丰收。如此一来，往往是船还未靠岸，岸上的女人就已经收到了消息。

不仅是卖鱼，在许多新盈人家中，不论孩子上学、亲朋交往，还是红白事，家中大小事务一般都由女人定夺。与此同时，在新盈的渔市、菜市、商场，在忙的基本上都是女人。

精明能干的新盈女人，也有柔美的一面。20世纪60年代至80年代，由于男人常年在海上，与女人谈情说爱的机会少。新盈的年轻女子会按年龄段分别集中居住，少则五六人，多则十余人，逐渐在渔村形成了一个个“女子馆”。这种“女子馆”既是姐妹们的生活场所，也是男女相亲之地。

未婚男子打渔归来后，会去“游馆”，但要进馆，必须以“哩哩美”对歌。“通过对歌，青年男女进行沟通交流，这种方式极大丰富了‘哩哩美’歌词的内容。”邓天庆说。