

当凝固艺术遇见纸上艺术

文/海南日报记者 习霁鸿

想起上海，你会想到石库门和弄堂；说到福建，或许“四菜一汤”的土楼会浮现在你脑海当中；来到海口，充满地域风情的骑楼老街一定是一处“打卡地”。

融合了当地人文、地理等种种要素，建筑，足以成为一座城市的代名词。当我们细细端详建筑的每一寸，也就能大概揣摩出当地文化的皮与骨。

11月5日—11月20日，“画里乡音——琼北民居古建美术作品展”在海口898艺术村展出。艺术与艺术相碰撞，用美术的形式呈现琼北民居风貌，映照琼北的独特文化。



《古村之韵》(国画) 陈诗壮

南溟奇珍

孤悬海外、地处热带，琼岛自有其独一无二的地理环境，以及与之相适应的鲜明的建筑风格；另一方面，随着南来北往的人迁居、停驻于此，多元文化又源源不断地注入这座小岛。两相交织，塑造了海南尤其是琼北地区民居浓郁的地域特色。

“多元建筑元素交融是琼北民居最大的特点，在琼北民居建筑样式里既有闽南、岭南民居的特色，也有中原建筑的元素，还有南洋文化欧洲风格的特点。”海南省美术家协会副主席、秘书长，海口市美术家协会主席王锐说。

在王锐看来，建筑是文化的符号、历史的记载，“自古以来，以建筑为主题的绘画，不计其数。我们既可以《清明上河图》鳞次栉比的勾栏瓦舍、食堂酒肆中体会到建筑在绘画之中的动人之处，也能在古罗马庞贝城遗址壁画中看到阳光下华丽住宅的令人神往。”

白驹过隙，岁月又为建筑作了新赋。正如梁思成与林徽因所著的《平郊建筑杂录》中所说，天然的材料经人的聪明建造，再受时间的洗礼，成美术与历史地理之和，使它不能不引起观赏者一种特殊的性灵的融会，神志的感触。

经过时间磋磨，琼北民居在拔地而起的高楼大厦群中越发显得珍贵。通过美术作品，把它搬到纸上，脱离物理限制，走向更广阔的大众，同样也不失为文

化保护的重要途径。

“画里乡音——琼北民居古建美术作品展”就是以琼北地区的民居古建筑作为描绘对象，展现琼北地区的风土民俗、历史文化、地理风貌的主题展览。展品中既有描绘骑楼街景、火山石屋，也有庭院巷陌等人们司空见惯的场景，但艺术家跳出日常，用艺术的全新视角赋予了它们不同的意义。

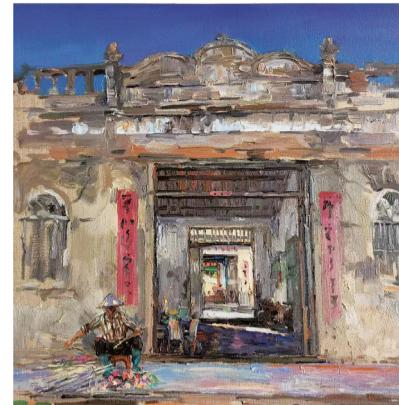
参加此次展览的画家主要以海口市的青年画家为主，同时特邀部分老画家参展，展出画作种类包括国画、油画、水彩、版画、综合材料等。

艺术碰撞

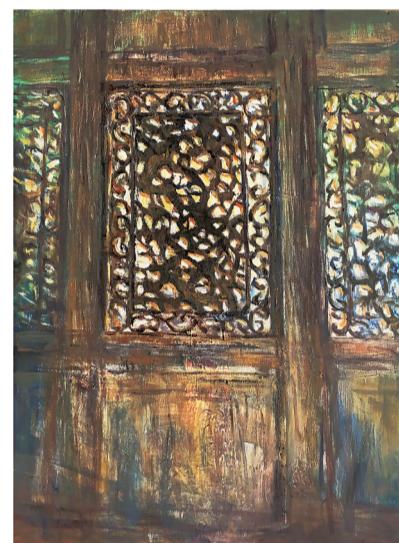
建筑被称作“凝固的艺术”。艺术与艺术相通，甚至因为同为美的表达，二者的结合总是显得更加熨帖、合衬。

“当我们展开这些作品时，这个海岛的秉性就通过那些骑楼石坊、庭院巷陌、纷纷向我们呈现。”海南师范大学美术学院教授卢士刚说，从这些作品中我们可以发现温暖多雨的热带自然地理条件和闽、岭之南的文化因素是如何随着人群的迁徙，塑造了琼北民居建筑的样式和传承关系；也可以看到近代以来的海洋文化是如何通过骑楼、街市的规划，对这个岛屿的景观风格的深刻影响。

那么没有这些画作，民居古建不是依然存在吗？卢士刚认为，其实不然。“因为当你伫立在这些画前，你看到的并非建筑本



《太史故里》(油画) 吴翔明



《岁月》(油画) 符健

展览扶持一批海口市的青年画家，帮助他们成长。

采风主要活动地点集中在海南各地的古村落、村舍、民居等，包括龙鳞村、文山村、大庙村、韩家宅、罗驿古村、美朗村、冯塘村、高林村等，无一不给画家们留下深刻印象。而这些印象，经过画家们各自的理，又被转化为纸上的艺术。

“艺术不是事物的替代而是描绘事物的语言。”卢士刚解释，这就犹如人们读到一些词语时，会想起和这些词所关联的物，而这些词并非物本身而是事物的意义；画家所做的其实是从个性出发，调动所有的想象力，在景观和游客、“老房子”和观众之间搭起一座富有特殊意义的桥梁，并希望借此让公众更接近海南、接近艺术。

值得一提的是，王锐告诉记者，该展在海口展出结束后，还会到屯昌进行巡展，促进海口与屯昌的文化艺术交流，支持屯昌油画产业一条街发展。■



《家乡的夜晚》(油画) 郭欣



《琼北静态 2022》(水彩) 黄泽雷



《文山石屋》(油画) 唐锦海