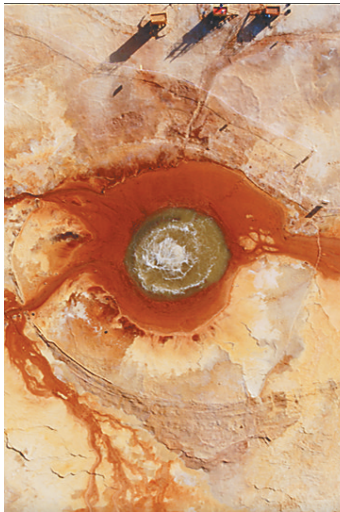


《航拍中国》： 跨越千年的文明对话

文本刊特约撰稿 曾庆江

近期，大型纪录片《航拍中国》(第四季)在中央广播电视总台综合频道重磅播出，引起强烈社会反响。这一季聚焦北京、广西、青海、湖北、香港、西藏、澳门、辽宁、台湾、重庆、河南等11个省级行政区，以航拍俯瞰的方式来呈现中国的千年文明传承和当前真实面貌，在强化文化自信的同时，给大众提供了一场高规格的视听盛宴。至此，《航拍中国》通过四季展播，全面覆盖了我国34个省级行政区，在新技术赋能的基础上完美展示了大美中华的绰约风姿，也实现了跨越千年的中华文明对话。



《航拍中国》(第四季)青海篇



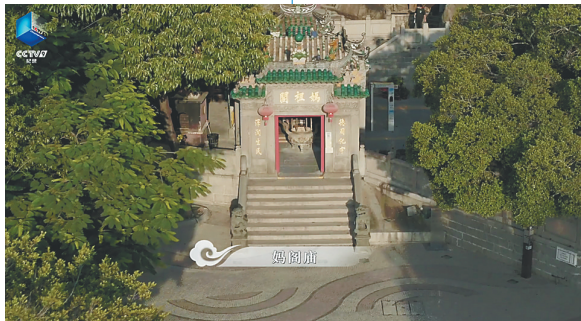
《航拍中国》(第四季)河南篇



《航拍中国》(第四季)湖北篇



《航拍中国》(第四季)广西篇



《航拍中国》(第四季)澳门篇

关于中华文明的古今对话

《航拍中国》每聚焦一个省份，都是对中华文明的一次完美展示。泱泱中华，万古江河。如日之升，如月之恒。《航拍中国》创作组在充分了解每个省份地域特征、人文历史、经济文化、社会风貌等基础上，既勾勒全景，也强化重点，既回溯过去，更聚焦当下，既注重自然馈赠，更强调人的努力，从而在文化自信中完成一场关于中华文明的古今对话。

“你见过什么样的中国？是960万平方公里的辽阔，还是300万平方公里的澎湃？是四季轮转的天地，还是冰与火演奏的乐章……”这段来自《航拍中国》的开篇解说词很好地诠释了作品的创作主旨。在航拍技术的支持下，在高低错落有致的关注中，各个省份的自然景观、人文遗址、地理地貌、历史遗迹、人之奋斗得到完美展示。《航拍中国》通过古今文明对话，诠释了人在自然和社会中的主体地位。

比如在“广西篇”中，《航拍中国》聚焦于桂林、南宁、柳州、河池、北海、百色等重要城市，它们在摄像机的深情凝视中轮廓变得鲜明特色显著。作品起于著名的旅游城市桂林，很好地唤起大众的集体记忆。在这里，我们可以看到秀美的漓江、天人合一的“刘三姐”实景山水演出、规模宏大的科举贡院、宁静的会仙玻璃田、奇崛的猫儿山，可谓是完美诠释了桂林山水之秀丽、历史之悠久、当下之繁盛。

在“广西篇”中，既有自然恩赐的风光物产也有因地制宜的人类奋斗，既有厚重历史的娓娓道来，也有活力现实的全景展示，在千年文明对话中真正诠释了广西的地域性特点及未来前景。这种跨越千年的文明对话的做法，几乎在《航拍中国》的每一集中都得以体现。

温情款款中的乡愁记忆

《航拍中国》通过航拍视角，对辽

阔、奇伟、壮丽、富饶的中华大地进行了一场全景俯瞰式的立体记录，向世人展现了一个熟悉又新鲜的美丽中国、生态中国、文明中国。

在“湖北篇”中，荆楚大好河山尽收眼底，既仙气飘飘又热辣滚烫，湖北的观众在震撼之余必然会被唤起乡愁记忆。作品首先聚焦于武当山，简约而不失大气地讲述了“武当紫京城”的来龙去脉，同时通过镜头将玉宇琼楼宛如仙境的视觉奇观传达出来，将观众的各种感官系统调动起来，从而将其与历史认知对接起来。《航拍中国》中的荆州，既有气势恢宏的熊家冢，也有一代历史记忆的洪湖赤卫队，既有小舟深处的挖藕人，也有独具地域性的麋鹿保护区……看到这里，湖北人焉能不起故园情？武汉的黄鹤楼、黄石的仙岛湖、十堰的丹江口水库等地标均在作品中亮相，除此以外，大美青海湖、三江源国家公园、雪豹和藏羚羊、柴达木盆地等也次第呈现，将大家教科书认知和生活印记结合起来，正是那剪不断的浓浓乡愁。

在当今被媒介化浸透的时代，纪录片的受众群体早已走出国门，走向国际，这使得它在国际传播方面也发挥着积极作用。《航拍中国》在立足于人文历史、地域环境、生活印记等方面叙述的同时，更是彰显当代中国人在因地制宜基础上推动发展、寻求共赢方面的种种努力，展现出活力中国、开放中国，从而塑造出一个在国际上可信、可爱、可敬的中国形象。

南宁的火龙果种植基地，这是勤劳的国人在寻求共同富裕的道路上进行的努力。南宁的地缘优势，对接东盟的桥头堡，从而成为面向东盟经济文化交流的高地。这是“广西篇”对南宁的叙述。对于湖北来说，《航拍中国》既显示了通过丹江口水库实现南水北调的跨世纪工程，也强调了“英雄之城”武汉在2020年抗疫中的英雄表现。香港作为“一国两制”的成功实践者，《航拍中国》在讲述地域风情的同时，重点把握其今昔之变，

活力香港、开放香港的形象呼之欲出。《航拍中国》温情款款的乡愁记忆，一方面起到凝聚全球华人精神的作用，另一方面也在国际上构建着中国积极开放的形象。

平衡艺术下的视听盛宴

用50分钟的时间来聚焦一个省份，来完成其形象构建，既叙述其厚重的历史和人文之光，也讲解当前的奋斗和未来前景，何其难矣。然而《航拍中国》做到了，它通过平衡艺术，给大众提供了一道视听盛宴。

把握每个省份的最大亮点，不求面面俱到，这是《航拍中国》的突出做法。对于中国34个省级行政区域来说，有的以绝美风光见长，有的以厚重历史著称，有的以经济活力体现引领，有的以文化品格备受称道，《航拍中国》在强化各省份特色的同时，又不回避其他内容，从而使得集与集之间形成互文性，立体而平衡地打造出大美中国的形象。

《航拍中国》在每个省份的内容统筹上，一方面强化了大自然的恩赐和老祖先的遗存，从而进一步强化大众的历史意识、生态意识，这是中华民族的立根之本；另一方面也着重表达了国人因地制宜自立自强追求共同富裕的品格，彰显了中华民族的创新能力和开拓精神。这种平衡性的表达，使得跨越千年的文明对话在《航拍中国》中得到保障。

在《航拍中国》中，创作者可以在中原腹地寻觅繁华市井贯穿千年的文明底色，在长江之畔，等待一艘行驶百年的渡轮，也可以在微型汽车的穿梭中感知城市的活力，在麦收季节的金黄中体会农民颗粒归仓的幸福……每个省份的美都具有不可替代性，这是“各美其美”。同时，又因为不同省份不同民族的相互交融，才彰显出一个大美中国，这更是“美美与共”。

(作者系苏州大学传媒学院教授)