



「第一课堂」翰墨香

本报记者 徐珊珊

书法进课堂
学生挥毫临摹《多宝塔碑》



海口市港湾小学学生学习如何执笔。
本报记者 徐珊珊 摄

教室的讲台上演示这两个字的具体书写方法。她一笔一画书写的过 程,通过投影仪和幕布清楚地展示在学生面前。接下来,李桂枝又邀 请几名学生在讲台上书写,然后对 他们的书写情况一一进行点评,引 导学生们从一笔一画中仔细观察 他们的书写与碑文的具体差异。

在妈妈的大力支持下,吴茵从 小学四年级开始在校外培训班学 习书法,“书法学习很有趣,我几乎 每天都要在家里练习1个小时。”

近年来,海口市城西中学以 构建书法教育特色学校为办学目 标,将书法课纳入“第一课堂”,建 立了校本书法教育课程标准,并 依据课程标准编写了相关教材。 同时,通过“双写文化”(写字、写 作)进课堂活动,引导学生“写一手 好字,写一篇好文,做一个好人”。 此外,该校还在校园中设立文 化墙,展示中国书法字体的演 变过程、书法名家名作,以及师 生们的优秀书画作品。

据介绍,我省多所中小学校 近年来大力推动书法进校园、进 课堂,书法课程形式丰富多彩,包 括“第一课堂”常规书法课、书法 选修课、校内课后服务课程、面向 长生和兴趣生的“第二课堂” 等,满足不同学生群体的需求。



“同学们,今天我们一起来上 新学期第一节书法课。请问我们 为什么要学习书法?学习书法有 什么好处?”

“学习书法,能让我写字更漂 亮”

“学习书法,能传承中国文 化、修身养性”

“好好学习书法,以后可以在 大家面前展示我的作品”

10月27日下午4时30分,在 海口市港湾小学书法教室里,该校 校内课后服务书法教师刘治永 提问后,讲台下的三年级学生 纷纷作答。

在启蒙课上,刘治永从文房 四宝、毛笔的构造、书法字体等知 识入手,激发学生们学习书法的 兴趣。他告诉海南日报记者,“学 校将书法课列为校内课后服务课 程后,学生们报名参与的积极性 很高,很快就被‘抢订一空’。”

无独有偶,海口市城西中学 的书法课也备受欢迎。10月28 日上午9时30分,在该校专职书 法教师李桂枝的指导下,七年级 (3)班学生吴茵和同学们在每 周一节的书法课上,认真学习和 临摹颜真卿楷书《多宝塔碑》里的 “不”和“父”两个字的写法。

“同学们,临摹时要仔细观 察这两个字的字形,注意毛笔运 笔时提按的方向。”李桂枝边说,边 在书法

鲁迅先生曾说过:“我国的 书法艺术是东方的明珠瑰宝,它 不是诗却有诗的韵味,它不是画 却有画的美感,它不是舞却有舞 的节奏,它不是歌却有歌的旋律。”

优秀的书法作品是一首无 言的诗、一幅无声的画、一支有 形的舞,体现了中华民族特有的 美学精神和审美理念。海口市 滨海九小专职书法教师吴小 贝表示,汉字是意美、形美、音 美“三美”兼具的文字,也是世 界上少数几种兼具实用价值和 审美价值、可以构成书法艺术 的字体之一。在书法课堂上,要 营造良好的书写文化氛围,引 导学生学会欣赏书法作品和 书法文化之美,向美看齐,这也 是文化自信的一种体现。

在每节书法课的前5分钟, 海南省书法家协会理事、海南中 学专职书法教师曹务乾都会通 过幻灯片介绍书法史内容,包 括历代书法家经典书法作品、书 体演变知识等,学生们对此很 感兴趣。在这种教学方式的指 导下,他们的书法视野得到拓 展,认知水平和审美水平获得提 高,书法练习的心态更加开放。

“目前,中小学生普遍存 在书法欣赏水平偏低的情况,很 多历史上非常经典的书法作品, 他们根本看不出好在哪里,

甚至有人觉得‘很丑’,这是一 个值得关注的问题。究其原因 就是对传统书法了解太少,没 有建立起评价标准。”曹务乾认 为,要解决这个问题,教师在教 学过程中应将技法学习和经典 作品欣赏相结合,让学生进 一步拓宽眼界,提升他们对书 法艺术的认识和兴趣。

曹务乾表示,毛笔书法课 要突破单一“写字课”的束缚, 尤其对中学生来说,书法课要 提升他们对中华优秀传统文 化的认识和感受,从而提升自 身审美素养。

在具体教学中,曹务乾建 议书法教师要从艺术教育的高 度开展书法教学,培养学生的 书法思想。“在一个学期中,应尽 量让学生多接触不同的书法书 体,先博后专,不断打开他们的眼 界;从宏观上对篆隶楷行草五种 书体的基本笔法特征进行梳 理,引导学生找出笔法中不变的 核心,以及各书体的不同之处。 在此基础之上,再让学生深入学 习自己喜欢或适合的书体,充分 尊重他们的个性。这种方法既 能提高学生的审美水平,同时也 为学生终身学习书法奠定坚实 基础。”

义务教育语文课程培养的 核心素养包括文化自信、语言 运用、思维能力、审美创造。海 南省教育研究培训院初中语 文教研员刘凤华认为,书法教 学是培养学生语文核心素养的 有效载体。书法是中华民族传 统文化瑰宝,书法进课堂可以使 学生感受、接触、传承中国悠久 的历史文化,加深对中华文 化的认同,这也是培养语文四大 核心素养之首——“文化自信” 的有效途径。书法教育让学生 临摹优秀的书法作品,让学生 获得视觉和精神享受,在潜移 默化中受到美的影响,提高审 美能力和鉴赏能力,提高艺术 素质,这也是语文核心素养“审 美创造”的形成过程。书法练习 过程要多方面调动学生的思 维能力和想象力,引导他们注 意观察、记忆和分析,发展形象 思维,形成理性规律,对于核心 素养“思维能力”的培养也有重 要价值。

曹务乾表示,作为华夏子 孙,我们必须了解中国汉字文 化、懂得欣赏中国书法艺术和 写好中国字。从文化传承和提 升文化自信的角度来看,汉字 和书法是中国文化独特的载体。 书法教育的意义不容忽视,书 法课应该成为每位学生的必修 课。

目前,许多中小学生的书 法知识十分匮乏,这种情况让 曹务乾十分担忧,“有人说,‘书 法是学生既熟悉又陌生的一门 艺术。’如今,学生们普遍将汉 字作为记录语言的符号来看待, 对汉字的文化特征、发展演 变,以及千百年来积淀下来的 书法经典作品知之甚少。”

日常学习和生活中,应该 如何有效激发中小学生对书 法课的兴趣、提升学习积极 性?曹务乾认为,要提升学生 对书法课的兴趣,最重要的是 书法课堂要“立起来”,让技 法练习和书法鉴赏相互渗透、临 摹和创作相互结合,解放学 生的思想,尊重学生的个性,做 到因材施教。

刘凤华建议,为激发学生 对书法课的兴趣,各校可大力 加强校外书法培训基地的建 设,创办书法文化特色学校,精 心打造富有书香韵味的校 园文化。在学校内部,可精心 打造书法走廊、书法展馆、书 法教室等,在校内展示、张贴、 悬挂学生的书法作品,让学 生在举手投足间都获得书 法的熏陶;多开展与书法教 学相关的活动。例如,开展各 类书法比赛和展览,激发学 生的参与热情。同时,学校要开 足中小学书法课程,提高书 法教学质量,重视书法学习评 价,可作为奖励性指标纳入综 合素质测评系统,激励学生热 爱书法、重视书法练习。

海南中学高二学生
王棒楷书作品,指导教 师:曹务乾。受访者供图

据介绍,目前,我省中小学书 法教育遇到的难题主要包括以 下方面:一是指导教师力量不足, 缺乏足够专业的师资力量进行专 业性指导;二是缺乏书法学习的 氛围。部分中小学校开课不多,学 生练习书法的时间得不到保障, 交流借鉴的平台不够丰富。

采访中,海南日报记者发现, 目前我省中小学书法教师大多由 语文教师或美术教师兼任,专业 书法教师十分欠缺,已成为制约 中小书法教育进一步发展的瓶 颈。

海南省教育研究培训院正高 级教师、美术教研员周晓阳表示, 我省中小学专业书法教师欠缺 的问题,短时间内无法彻底解 决。针对这种情况,建议一方 面要提升兼职书法教师的培训 水平,另一方面可以考虑通过 高校学生“顶岗支教”的方式弥 补专业书法教师的不足,即高校 书法专业学生到中小学顶岗支 教,置换中小学书法教师到高 校接受为期一两个月的专业培 训。“顶岗支教”为海南省“双百 五”人才工程项目,自2006年开 始实施,旨在加强海南农村中 学教师队伍建设,提高当地基 础教育教学水平,促进海南基础 教育均衡发展。

刘凤华认为,书法教师的缺 口问题,可以通过以下多个途 径谋划解决:首先,师范院校是 师资队伍培养的主阵地,应加大 书法专业学生的招生力度,进 一步增加学生培养数量;其次,允 许各级书法家协会成员、社会各 界有书法专长的人士、校外书法 培训机构专业教师作为兼职教 师,到中小学校兼职任教;再次,加 强校内师资力量的转化。鼓励 各学科教师参加书法函授课程, 通过一定时期的培训学习获得 相关资格证书后,转岗或兼职书 法教学。

故天将降大任於是人也必先苦其心志
勞其筋骨餓其體膚空乏其身行拂亂其
所為所以動心忍性曾益其所不能人
遇然後能改困於心衡於慮而後作徵於
色發於聲而後喻入則無法家拂士出則
死於安樂也
錄孟子語
壬寅夏月王棒書

书法专业迎来新机遇

本报记者 徐珊珊

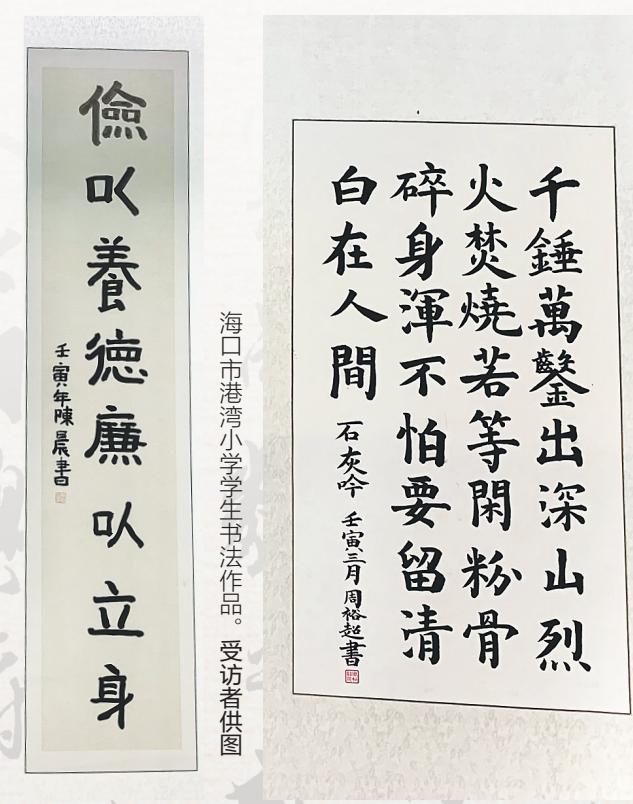
学科地位进 一步提升

日前,国务院学位委 员会、教育部印发《研究生教 育学科专业目录(2022年)》,将 书法升格,与美术并列为“美术 与书法”一级学科。此举有何重 要意义?近日,接受海南日报记 者采访时,海南师范大学美术学 院书法系主任、副教授黄承利 表示,这意味着在国家大力弘 扬中华优秀传统文化的时代背 景下,书法的发展将迎来新机 遇。

据了解,我国高等院 校书法专业经历了数十年发 展历程。如今,我国已有约140 所高校设置了书法本科专业,110 多所高校及研究机构招收书 法硕士、博士研究生。过去,我国 高等教育中的书法专业隶属 于美术、艺术、文学等学科。

黄承利表示,书法是 我国古老的艺术形式,也是 古已有之的教育门类。将书法 升格,与美术并列为“美术与书 法”一级学科,既遵从历史和传 统,也满足了当下人们对人 文艺术教育和美育教育的需 求,具有十分重要的意义,具体 体现如下:一是更有利于书法 学科建设与人才培养专业化、 体系化和规模化发展;二是有 利于基础书法教育、高等书法 教育、社会书法培训机构教 育相互协同,形成大书法教育 槽局;三是可以提升大众对书 法教育的认知和认同感;四是 有助于坚定文化自信,提升 国家文化软实力。

据介绍,近年来,我省 高校书法专业本科毕业生十 分“抢手”,就业方向主要有以下 几个方面:在中小学或课外培 训机构从事书法教学,自主创 业从事书法教学,在文博类机 构如书画拍卖机构、书画院 等从事鉴定、鉴赏工作等。



海口市港湾小学学生书法作品。受访者供图