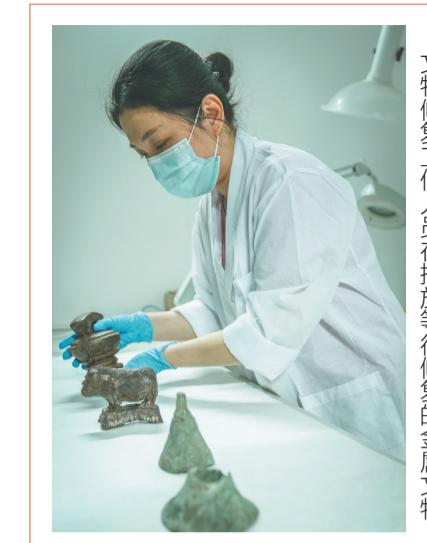




文物回春

海南省博物馆开展首次多种类型珍贵文物修复

文物修复工作人员用毛巾把洗过的古籍书页上的脏水吸掉。



妙少 「黑科技」助力文物体检

走进海南省博物馆文物修复室,仿佛置身一家“文物医院”。残缺的古籍、破损的皮具、锈蚀的铜釜等文物在不同的“手术台”上,等待着文物修复师们“诊断”。要“治疗”,先“体检”。“文物修复工序复杂精细,一般是先拍照记录,然后用仪器进行检测,掌握文物的受损部位、破损程度、污渍成分等,再制定修复方案,得比绣花还有耐心。”海南省博物馆文物修复检测工作人员李晶晶告诉记者。

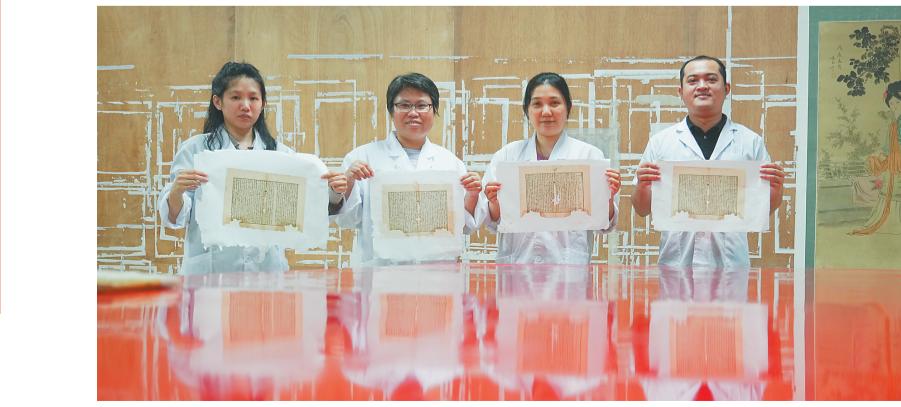
相较于传统的检测方法,有了现代科学设备、技术手段的辅助,如今的文物检测精确度更高,有利于对破损文物进行“对症治疗”。“超景深显微镜清晰展现文物的形貌和细节,X射线荧光光谱仪检测锈蚀物的构成元素,酸度计、色度计检测纸质文物的脆度、厚度、酸化程度……”李晶晶细数文物检测需要用到的“神器”。她说,这些“黑科技”使肉眼无法看到的文物受损状况,被掩盖的纹饰等得以显现。

在开始修复纸质文物前,还有一道重要的程序——熬浆糊。

对专业的古籍修复师而言,熬制浆糊是一项精细活、一门学问。文物修复工作人员赵炳炳介绍,浆糊是修补古籍不可或缺的材料,浆糊的质量直接影响所修古籍的质量和寿命,如果浆糊黏性太差,粘接效果就难以持续很久,如果黏性太强,容易使纸面形成褶皱。

“浆糊的原料是小麦淀粉,用水和明矾调兑,不含任何添加剂。”赵炳炳说,浆糊的黏稠度没有统一的标准,要根据所修文物的材质、破损情况等调整,熬好浆糊需要文物修复人员有数月甚至几年的经验积累。

在此次文物修复中,有一个大物件——鹿皮鼓。它是民国时期黎族苗族聚居区百姓使用的物品,由于存放时间很久,鼓面已破损,现在已经找不到鹿皮来修补。“找不到一模一样的材料,我们就找纹理相近、韧性相近的皮,尽量恢复文物的原样。”符燕说。



文物修复工作人员(从左到右:李晶晶、符燕、莫少银、赵炳炳)展示修复后的古籍书页。



古籍书页吸水上墙数天后,文物修复工作人员用竹签将已经干透的书页取下。

韵修旧如旧重现光彩

丘好手艺延续古籍寿命

记者看到此次修复的8件皮革类文物时,它们已然“如旧”,几乎看不出修复的痕迹。

“修复文物要坚持‘最小干预,修旧如旧’的原则。”海南省博物馆文物修复项目负责人符燕说,在对文物进行补配时,他们尽量选择相近的材料,或维持原状,不主观臆造。

在此次文物修复中,有一个牛皮包缺了锁扣。

由于该牛皮包是海南解放战争时期的物件,年代较久远,类似的锁扣很难找到。文物修复工作人员通过线上线下各种渠道寻找,终于在网上“淘”到合适的锁扣,让这个残缺的牛皮包基本恢复了原貌。

蒸馏水、酒精、甘油……这些生活中常见的用品,经科学配比后也会被用于修复皮革类文物。符燕介绍,酒精能溶解污染物,同时能软化皮革,通过适当添加甘油还能恢复皮革的弹性。

文物修复工作人员将刚熬制好的浆糊过筛。



文物修复工作人员将刚熬制好的浆糊过筛。



文物修复工作人员借助水的延展性用手把收缩的书页展平。



文物修复工作人员用刷子给铜釜缓蚀。