



荐阅书单

《美玉生烟——叶嘉莹细讲李商隐》

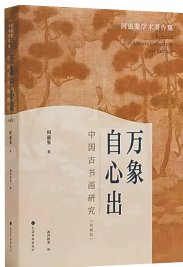
《美玉生烟——叶嘉莹细讲李商隐》汇集叶嘉莹一生对李商隐的看法。书稿由四部分组成,主体部分的六讲内容为叶嘉莹2013年在加拿大西门菲莎大学所做李商隐系列讲座的整理稿,附录一为叶嘉莹从诠释学与接受美学角度谈论李商隐的理论文章,附录二为叶嘉莹上世纪五六十年代在大学的刊物上发表的文章,附录三为近期在南开大学为学生讲李商隐代表作之一《燕台四首》的整理稿。对李商隐诗既有感性体悟,也有理性思考。



作者: 叶嘉莹
版本: 北京大学出版社
时间: 2018年7月

《万象自心出:中国古书画研究》

20世纪以来,在西方世界,中国艺术史学科获得巨大发展,这离不开方闻、王季迁、傅申等从中国到欧美的学者的贡献,何惠鉴即是其中重要的一位。但由于何惠鉴常年工作于海外,著述多以英语发表,散见于各类期刊或书籍,致使国内读者对他的研究难得一见。鉴于此,出版者广泛搜集、整理何惠鉴的学术成果,推出了“何惠鉴学术著作集”。本书收录何惠鉴古代书画研究的文章18篇,研究跨度上起晋唐,下及明清,涉及早期绘画理论、画家生平考证、鉴藏史等诸多方面,颇多精彩论述和重要发现。

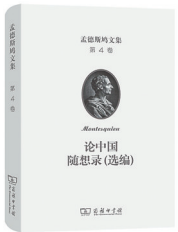


作者: 何惠鉴
译者: 孙丹妍等
版本: 上海书画出版社
时间: 2022年9月

《孟德斯鸠文集(第四卷):论中国 随想录(选编)》

《孟德斯鸠文集》第四卷收录《孟德斯鸠论中国》和《随想录(选编)》。孟德斯鸠对中国很有兴趣,他通过与几位传教士的交往,从他们那里获得了很多有关中国的信息,因此在孟氏的著作中,多处可见对于中国的论述。《孟德斯鸠论中国》,收录了散见于《论法的精神》《欧洲游记》《随想录》《地理》《随笔》等著作中有关中国的论述,通过这些论述,今天的读者可以了解到18世纪伟大的启蒙思想家对于中国的观感。《随想录》是孟德斯鸠的随笔记录,内容较为零散,涉及戏剧、书信等诸多内容,数量庞大,文集收录了《随想录》选摘。

(杨道 辑)



作者: [法] 孟德斯鸠
版本: 商务印书馆
译者: 许明龙
时间: 2022年8月

《片刻与永恒:九十九个幸福时刻》:
一个关于幸福的永恒共识

文|海南日报记者 杨道

幸福的人,往往一眼就可以辨识出来。——英国著名作家乔治·麦尔森在他的新作《片刻与永恒:九十九个幸福时刻》(以下简称《片刻与永恒》)里如是写道。

《片刻与永恒》节选了全世界古今中外不同身份的人的私人信函、日记、旅游日志、诗文等,然后进行解读。什么是幸福?在该书中,作者通过托勒密、王维、徐霞客、巴尔扎克、托尔斯泰、惠特曼的日记、书信和游记,横跨不同的文化,收集千年以来的99个幸福片刻,试图用智者的生命体验唤醒我们去思考生命的意义,并因此达成一个关于幸福的永恒共识。

为什么我们要记住人生的幸福时刻?因为这些短暂的时刻最终可以构成生活内部最坚实的力量,让我们在面对人生的风雨时,有足够的能量去支撑。

在打开书页的瞬间,其实就可以感受到一种突如其来的幸福。再往后翻,也许是四千年前并非特定的某一天,形形色色的男女老少,从北美和不列颠来,从欧陆和中国来,也许这几个地方都不是,他们其实来自北非、印度和日本。他们在都市的大街小巷,在乡村的溪边河畔,或者就在自家花园里,那些短暂休息的片刻,也许就有了活色生香的感受,心头涌现种种体会,达到平和宁静,天人合一的境界,发出沉静的微笑。

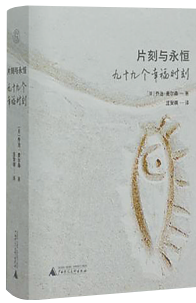
一

该书前言里就提及了,鲜明生动的幸福体验其实都在日常的生活细节里,历经数世纪甚或数千年而不衰,自然而然地从平淡中凸显出来,让我们一眼就认识这人类共有的体验,并理解那些看起来遥远而陌生的“别处”生活。

作为阅读者,当我们跟着文字的力量去体会一个人的时候,其实就是循着这个人的思想痕迹游走。我们都是历史流动中的角色,我们看到的每一片天空,每一片云,或是每一次斗转星移的月食,都是一次生命独一无二的体验。在这一点上,我们与书中的智者可以有充分的共鸣。

《片刻与永恒》有一个令人十分喜爱的特点,是它的体量——一本真正的口袋书,比一部现代化的智能手机大不了太多的尺寸,掌心一握,仿佛那些智者就坐在我面前,正悠然地与我

对饮而谈。譬如读诗人和音乐家萨福时,“徐徐凉风在苹果枝干之间呢喃\睡眠由颤抖的树叶间流动出来。”萨福的这些诗句,读着就觉得满嘴留香。史料记载,萨福于公元前7世纪后期出生于希腊的莱斯沃斯岛,一生大半时间在岛上度过,可能也有一段时间被放逐到西西里。她也以音乐家而知名,甚至有人说七弦琴就是她发明的。经常有图画描绘她弹奏这



《片刻与永恒:九十九个幸福时刻》
作者: [英] 乔治·麦尔森
译者: 庄安琪
版本: 广西师范大学出版社
时间: 2022年7月

种乐器。她的诗很可能是歌曲,有很长一段时间,希腊罗马都非常重视她的诗作。但后来萨福大部分的作品都散佚了,只保存了其他书本中引述的片段。最后,19世纪维多利亚时代的考古学者又发现了许多片段,写在莎草纸上,保存在埃及挖掘出来的古代垃圾堆里。

这些差点被湮没的文字,记录了古代地中海某地的一刻,它的知觉和情感。

阅读《片刻与永恒》,就像观看色彩、聆听音乐一样,它是悬浮在空中的一种感觉,地平线那端的一种深度。这些来自过去的欢乐时刻在我和那些智者的心里产生共鸣回响,而他们记录下来的这些时刻,就像和煦的阳光或微风,穿过我们的日常生活。

人从出生到老去,其实都是独自一个人在世界上行走。当感到内心烦乱,不知道如何去应对这个世界留在这个空间里的愁绪时,读一读这本书,倾听千年前智者们的故事,在他人的故事里,人也许对自己会有更透彻的认识,并最终与自己达成和解。

“艺术讲堂”第五期
现代琼剧《石斛花开》品评
探索现代琼剧的
创新发展

近日,由海南省旅游和文化广电体育厅主办,海南广播电视台、海南省艺术研究所联合承办的第五期“艺术讲堂”在海南省广播电视台精彩开讲。本期“艺术讲堂”以品评现代琼剧《石斛花开》的方式,从剧本结构、导演手法、作曲特色、演员表演、舞美风格、创排意义等不同角度对剧目进行了全方位、多角度、深层次的交流和品评,探索现代琼剧如何在保留传统戏曲魅力的同时,与时代同频共振,实现创造性转化、创新性发展。

今天刊发本期知名艺术家、评论家的精彩观点,敬请关注。

◎冯所庆(国家二级编剧)

《石斛花开》是一部现实主义题材作品,颂扬农村基层党组织及广大党员不忘初心、牢记使命的故事,该剧巧妙规避了“敌我矛盾”,围绕“观念矛盾”展开,人物之间的过错与冲突是由于个人认知不足而导致的,为施茶村的乡亲们认识错误回归乡村、同心同德建设乡村埋下伏笔。该剧紧扣“情”字,采取多线制,叙述了父子情与母子情,夫妻情与恋人情,但着重写的是干部情与乡亲情。剧本文学性有待进一步提高。

◎李明玉(国家二级编剧)

生活是艺术的源泉,在创排《石斛花开》初期,我深入施茶村进行采

风,很受感动。为了调动该剧的氛围,使现实题材剧目的呈现不枯燥,我着重采用喜剧手法,在人物关系,矛盾交锋,以及载歌载舞的大场面上进行二次创作,挑起嬉戏的热闹效果。此外,牢牢抓住情节转折点,利用渲染和铺垫等技巧再度加工,掀起起伏跌宕的浪潮悬念。该剧还需进一步升华情节内容和矛盾冲突,演员要增强劳动人民的生活气息,强化人物内心,用心走戏,使舞台人物形象更加生动鲜活。

◎陈素珍(国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者)

《石斛花开》立足于建设美丽乡村的主题,符合党中央对海南自贸港建设的新规划,是一出集思想性、艺术性、观赏性于一体的好戏,舞台装置逼真,演员青春靓丽,剧中劳动场面充分展现了村民建设美丽乡村积极向上的热忱,展示了对奔小康生活的向往。不足之处在于剧本需再做提炼,使矛盾更为突出;演员表演尚缺农村气息,应多观察体验生活,且唱腔需要多练习,加以提高;个别处唱腔设计不太顺畅,服装要尽可能地贴近生活。

◎邓群坚(国家一级作曲、海南省琼剧研究传播中心主任)

《石斛花开》有三个亮点:一是题



现代琼剧《石斛花开》点评现场。

材典型、内容清新,紧贴我国新时代建设发展主脉络;二是人物个性鲜明,行当齐全,青年演员辈出,艺术精湛;三是音乐唱腔优美,既富有海南本土特色,又有新潮创意。该剧可再作修改提高,使主题更加深化凝练,矛盾更为尖锐激烈,剧中个别情节的转折和衔接不够自然,个别唱腔与角色的特性与情感还不够贴切,部分青年演员的演唱水平有待加强和提高。

◎马良(海南省文艺评论家协会副主席、海南省琼旅文艺家协会副主席兼秘书长、海南省高层次C类人才)

《石斛花开》反映乡村振兴主题,并且是有现实基础的,以海口市石山镇施茶村发展石斛产业并成为“中国幸福村”的事实作依据改编,很有现实意义。琼剧在表现当代生活方面有其优势,这出戏生活气息比较浓厚,演员表演还不错。稍显不足的是戏剧冲突、解决问题的方法都比较简单,应该更曲折、丰富、复杂些,才更符合实际,也更好看。另外,施茶村乐善好施,确实有传统,跟海南大儒丘濬有关,应该写进唱词里,彰显中华优秀传统文化的传承。编、导、演对乡村改革这一题材,都还需进一步深入生活,在加强戏剧冲突、变化多端的人物命运和生动活泼的细节上再下功夫。

(晓倩)