

市井烟火 陈新 在传道授业的路上

海南文昌有一位耄耋老人,名字叫云鳳,被文昌人尊称为“云公”。他像云中翱翔的凤凰,在文昌这方教育天地深耕了62年,是名副其实的桃李满天下。如今虽年近85岁高龄,“云公”依然步履坚定地行走在传道授业的道路上。

2020年,云鳳老师荣获“感动文昌十大人物”。在颁奖典礼上,他的学生、文昌中学校长潘正怀给他颁奖,并给老师一个久久深情的拥抱,浓浓的师生之情感动了台下所有的人,一生执教热爱教育的长者让所有人都热泪盈眶,台下响起雷鸣般经久不息的掌声。

2021年,云鳳老师获得了“感动海南十大人物”的殊荣。颁奖词这么介绍:漂洋过海去,你用乡音架起大海的桥梁。客从何处来,从此不再没有答案。四十六年从教路,六十二载燃红烛。三尺讲台讲不完礼义廉耻,四海之内诉不尽家国春秋,一书一页一位良师益友,你是常青师者,演绎不灭的师魂。我们向您致敬!

这颁奖词是对云鳳老师师德品行的高度概括。我们从心底深深地敬佩这位有师魂的长者。

2022年11月5日,我们慕名来到文昌市文忠路二里8号拜访这位将教育视为生命的教书匠。云老师雪鬓霜鬟、侃侃而谈,他满怀深情地对我们说:“我一生都受到党和人民的培养,一辈子都从事党和人民的教育事业。年近85岁,老了头发白了,仅剩一点光和一点热了,还能做什么?不能浪费暮年光阴,我还能讲中华民族的传统;还能讲家乡海南的风土人情;还能用国学告诉青少年要爱祖国爱人民爱家乡。我是归国华侨,有乡音的地方就能寻根。乡音连乡情,所以我孤身赴海外教授海南话,传递方言守护海南乡情。新的长征路上继续发光发热才不枉此生,只要有一个人愿意听,我就要一直坚持讲下去。”这发自肺腑之音是对党和家乡的深情表白。

云鳳1938年出生在文昌市公坡镇锦东村,在家排行老二,从小酷爱学习。1952年,14岁的他在文昌罗峰中学上初中,因教师缺乏,小云鳳还没毕业,就到抱罗镇的湖心小学担任民办教师,从此与校园结下了一生情缘。未成年的他因为个子矮小,只能站在小板凳上才能够得着在黑板上板书。乡里人笑话他还没长大,就来当老师。人小志气大的他在心里暗暗下了决心:要当一名好老师。为了能当好老师,掌握更多的文化知识,1956年他考上文昌师范学校。苦读3年后,他又回到了学校。虽然没有很高的学历,但他在教育园地这块沃土中生根、开花、结果。几十年来,他分别在湖心小学、绿墩小学、南阳中学、文昌中学执过教鞭。不管在哪所学校,他都是深受学生欢迎和爱戴的好老师。

2003年,他退休了。但校园里那朗朗读书声和讲台磁石般的向心力紧紧地吸引着他,他一刻也没停下传道授业的脚步。退休后他更忙了,又走上了另外一个讲台。退休后的6000多个日日夜夜,尽管病痛常常使他步履艰难,他还是坚持到学校进机关下乡村,讲国学讲传统文化,讲海南乡土人情。市政府督学、文昌市关心下一代工作委员会副主任、孔子学会副会长、文昌市老年人体育协会副主席、文昌市公安局特邀

监督员……这些都是云鳳老师退休后的职务。前些年,闲不住的他,还带着自编的教材只身远赴新加坡传授海南文昌话,用坚毅撒播海南文化种子,用执着传承家乡人的梦想和侨乡人的乡情。

莫道桑榆晚,为霞尚满天。到了耄耋之年,他依旧如老骥伏枥勤耕不辍,继续传递着文化薪火。从校园课堂到田间地头,他无数次走遍文昌乡镇农村的学校给孩子们上道德课,让孩子们爱党爱国爱家乡。在文昌的孔庙,他结合海南风土人情开设好几百场的国学讲座。他说,国学是传统,学习传统是为了让孩子们记住自己的根,要用传统文化守护一方乡情。☞

收藏小记 冯勇 残缺之美



作者收藏的粉彩盖碗。作者供图

家中有一旧物:一只民国时期的粉彩盖碗。这盖碗存世也有近百年的光阴了,流转到我手里时,不仅碗壁上出现了几处裂隙,碗口还崩落了一片半个拇指大小的倒三角形瓷片。

盖碗落款是江西黄礼和出品,黄乃民国时期的粉彩名家,生卒年不详,他制作的瓷器多为粉彩和浅绛彩,擅长画山水、鸟鱼、花草等。茶盖一侧手书“可以清心”四字,一侧绘有山峰、茅舍、芦草、渔舟构成的图案;茶碗上所绘图案与茶盖上绘图风格契合、呼应,除了巍巍的山峦、简朴的茅舍、湖上的渔舟,还可见到远方白云飘浮,近处树木荫蔽,好一派悠然而诗意的田园风光!茶碗的另一侧书有“南华秋水”四字,笔锋飘逸,行而有骨。

有一副很有名的对联“东鲁春风吾与点,南华秋水我知鱼”,借用了曾点述志和濠梁观鱼两段典故。其中“南华秋水我知鱼”说的是《庄子·秋水》里提到的濠梁观鱼的故事:庄子和惠子一道在濠水的桥口游玩,庄子说:“儵鱼游得悠闲自在,这就是鱼的快乐。”惠子说:“你不是鱼,怎么知道鱼的快乐?”庄子说:“你不是我,怎么知道我不知道鱼的快乐?”也许盖碗上的“南华秋水”四个字也正是缘于此出处。

中国的茶文化历史悠久,与茶事相关的器物往往寄托了主人的爱好与情感。品茗之时,手捧茶碗,一起一落,便游走在山水之间。盖碗虽已残缺,但我仍很喜欢它。或许会有人嫌弃,认为它只不过是一只破损了的民间的旧盖碗。可子非鱼,安知鱼之乐也?

残缺的盖碗自然不能用来泡茶了,我便将崩落的瓷片小心用纸包起来收好,碗就一直放在书房的书柜上当摆件了。读书累时,偶尔想起来,也会小心翼翼地拿起这只盖碗打量、端详,感受、体会一下这个旧物所传递出来的时光信息和文化韵味。

没想到机缘巧合,前段时间去景德镇,碰巧得知画家朋友小Q的爱人开有

一间漆艺工作室。小Q来海南出差,我便麻烦他,将我的这只破损的盖碗带回景德镇,拜托他爱人看看能否帮忙修复。

过了些日子,景德镇发回来的快递到了,我迫不及待地打开一看:修复后的盖碗仿佛一下子恢复了生命力!灯光下,闪烁着神秘而生动的光泽!

中国是瓷器的故乡,瓷坚硬而易碎,自然就有了瓷器的修复和拯救之说。旧瓷器的修复往往采用的是“铜瓷”工艺,即把破损的瓷器,用像订书钉一样的金属“铜子”(如铜、铁等)将瓷器两边钉起来再修复的技术。我在电视上,见过用铜瓷工艺修复故宫物件的专题介绍,虽然是把“缺憾”变成了另一种独具观赏价值的艺术品,但我个人总觉得铜钉如手术伤口缝线后留下来的疤痕,多多少少让人有稍许遗憾。

而修复这只旧物,青年艺术家采用的是一种叫“金缮”的工艺,传自日本,用大漆作黏合剂,黏接补齐后接缝处以勾描金线作装饰。修复后的盖碗光滑如初,不仅完好无缺可以泡茶,而且金黄色的金线自然、和谐、流畅地从碗沿伸展到碗底与茶汤相接,让人不禁想起清香的茶叶在茶水中婀娜摆动,实乃赏心悦目。

初夏之夜,用盖碗泡了一碗白茶。室内,就我一人,家中静谧无声,再度端详眼前这只修复好的民国盖碗。升腾的茶气里,它是那么的美丽、楚楚动人!

以惜物之心,拾旧物之美。此刻,我忽然想到,世上哪有完美的东西,只不过是学会接受修修补补的缺陷罢了。☞

琼州风物 罗海波 分界洲岛记



分界洲岛潜水。海南日报记者 武威 通讯员 童国强 摄

车子每次驶过万宁与陵水的交界处,我的目光总是情不自禁地向分界洲岛瞭望。每一回都在思忖,那坐落在大海中的分界洲到底是个怎样的光景?

那天,我去了分界洲岛。从海口出发,一路上,天色灰蒙,落着细雨,一阵一阵的。已是深秋,隔离带的三角梅依然开着,红艳艳的,没有一点秋景致。此时,便觉得在海南是多么的幸福,心情刹那间变得豁然开朗。

从海口出发,车子沿着东线高速公路一路行驶,2个小时的行程,便到了分界洲岛。友人早已在高速公路进岛的入口处等候,见我们一行到了,迎上前来,握手寒暄一番,便领我们去登船处。此时,天空晴朗,白白的云彩棉絮一般在天空中自由自在地飘逸,俯瞰着辽阔无垠的蔚蓝色的海面,我们乘着船儿朝岛上驶去,海风习习,浪花翻滚,灿烂阳光下,波光粼粼,一艘艘船儿满载游客,在海面上穿梭往来。船儿接近岸边时,船上的游人做出各种各样的手势,呼啦啦地叫喊着,好不热闹,海浪也

体会游人的心情,卖力地应和,把个白浪犁得花花地飞舞,与人们的情绪配合得浑然一体,一下子把游人玩乐的气氛推向一个又一个高潮。

分界洲岛形态变化多端,因而,人们给它取了许多名字,美人岛、马鞍山、睡佛岛等,因为它有时看上去像海中一座身着绿色衣裳的美人,有时又像横卧在海中的马鞍,当海面处于安静中时,它则像一尊睡着的佛……无论它像什么,其实它最明显的特征还是“分界”,“分界”之名大概源于牛岭,牛岭乃五指山山脉的延续,呈东南西北走向,因气候差异明显,故而形成了自然的地理分界线,牛岭因此也被称作分界岭。不论是岛内的居民,还是外地来海南游玩的人,常常遇到牛岭以北的地方下着雨,而牛岭以南阳光灿烂的“牛头下雨牛尾晴”的奇妙景观。这也是分界州岛与海南众多岛屿的不同之处,是属于分界州岛的独特魅力。

常年生活在海南,我早已看惯了海的斑斓,听惯了海的咆哮,玩惯了游艇的冲锋,饱尝了潜水的滋味,闻惯了海水的腥咸,与岛上风景相比,我其实更垂青于岛的人文历史。而分界洲岛历史悠久,这在清乾隆五十七年瞿云颺所纂《陵水县志》中已有相关记载。

在分界洲岛,自下而上攀行,能时刻感受到黎族文化的深邃久远,领略到中华优秀传统文化的根深叶茂。那一根根笔直耸立的石柱,一块块精细制作的木雕,是镌刻着黎族传统文化的尺牍片羽,蕴藏着黎族文化的沧桑岁月。

岛上有一条“钱路”,用坚硬的花岗岩筑成,路上铺满了各个朝代的古币,沿着“钱路”拾级而上,仿佛穿越了历史,一个个暗淡沉寂遥远荒芜的朝代和岁月风尘变得鲜活起来:鼓角争鸣,刀光剑影,风火边城,时空变幻,烟火漫卷……但更多的是充满了对未来美好生活的期待和向往,“钱路”辉煌,前途无量。登上岛的顶峰,一个巨大的牌坊映入我的眼帘,牌坊的圆柱上镌刻着龙、牛、鸟、葫芦、木棉、蛙纹大力神等黎族人民崇拜的各种图腾,这是黎族人的标志,更是黎族人的信仰。

站在山顶,我放眼眺望,目之所及,都是蔚蓝色的海。分界洲岛像一块绿色的翡翠,镶嵌在海中,它美丽的容颜,深深地嵌入了人们的生活,定格在人们的记忆里。

火红的云霞从天际线徐徐落下,夕阳的余晖洒在无垠的大海中,把分界洲岛的每一处照得分外妩媚妖娆。我们临时决定在岛上住上一宿。

夜幕下的分界洲岛,格外宁静。岛上有供住宿的酒店和木屋,我们毫不犹豫地选择了木屋住下,仿佛一下子回归了自然的本性。我走出木屋,斜躺在木制的散发着淡淡木香的躺椅上,惬意地看岛上的风景。海风劲吹,爱抚着我的面庞,吹打着我的全身,凉凉的,爽爽的,满满的惬意。海面上,渔火点点,一闪一闪的,像孩子般晶莹闪亮的眼,数不清的船儿亮着灯火在海面上自由自在地游弋,是游艇,还是那打渔的船儿满载着收获归航不得而知,隐隐约约朦朦胧胧感觉到船上绰约闪动人影。随着时间逝去,一盏盏的渔火随海风溜走,湮没在深深的黑夜里。大海的涛声却从不停歇,似乎有使不完的劲儿,哗,哗地呼啸,此起彼伏,显示着自己的存在。

夜色愈加浓了。此时,仰望星空,星辰在银河中闪烁,熠熠生辉。分界洲岛更加迷人了。明天的我们,依旧登上客船,乘风破浪,勇往直前!☞