



W 史志琼崖

已故著名作家、史学家郭沫若曾三游三亚天涯海角景区，并亲自考证“天涯”“海角”石刻，为“天涯海角”正名，还题字、撰文、赋诗。

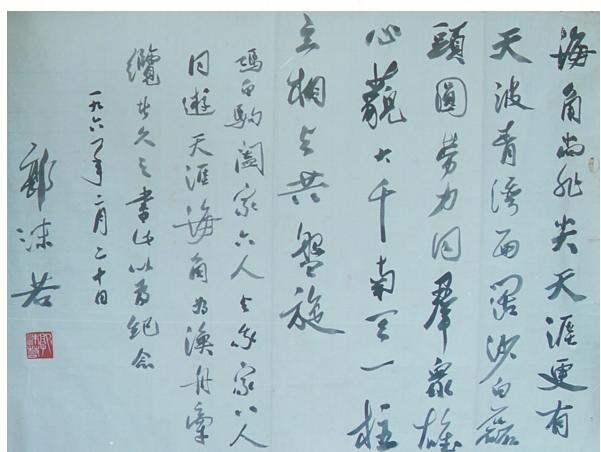
郭沫若考证“天涯”

■ 罗不智

天涯是苏东坡所题？



在天涯海角景区的留影。
一九六一年，郭沫若（右三）一家八口



郭沫若为天涯海角所写的其中一首五言律诗。

“嘉积”地名的由来

■ 蒙乐生

今年是琼海撤县设市30周年，城区“嘉积”之名始于明代中后期，迄今约有500年之久。

嘉积在明代嘉靖年间（1522年—1566年），为“积善都”的属地，时人取嘉靖的“嘉”与积善都的“积”二字，给新的集市起名为“嘉积墟”。货物的聚集与辐射功能，使嘉积墟成了海南岛东部的商品集散地。

乾隆《会同县志》记载：“嘉积市，在积善都，县西二十里。”嘉庆《会同县志》载：“嘉积市，县西二十里，为琼属巨镇。”当年的县治设在塔洋，嘉积在其西边二十里处。从“琼属巨镇”，足见嘉积当时在琼州的经济地位，由此也可知嘉积后来居上。

咸丰八年（1858年），海口被辟为通商口岸，广东、福建等地商人把设在骑楼老街的商会分设于嘉积，建起潮州、福建、潮嘉、东新等会馆。这些会馆发挥商业功能，商家在海口倾销洋货，在嘉积收购山珍，推动商品流通，商业贸易逐渐兴旺，盛极一时。

商品的流通与兴盛，引来了现代企业

的关注。1915年，改嘉积墟为镇。当年，嘉积汽车公司有2辆汽车颤巍巍地开来，驶上溪仔的“浮渡”，把大量的土特产加快牵拉运输，嘉积也就成为岛东琼东、乐会、万宁、定安、屯昌五县的商贸集散地。

经过多年发展，到1927年时，嘉积镇已拓展成13条大街小巷，但街道显得杂乱无章，有损城镇形象。嘉积商会整章建制，大兴土木，开辟马路，扩建商铺，整治街巷，形成了5条主要街道——嘉祥、积庆、新民、纪纲和元

亨，开创了“嘉积新纪元”。

嘉积凭借天造地设的区位优势，加上商贸活动将人流聚拢过来，那里逐渐成了商家眼中的“风水宝地”。

琼海历史悠久，早在唐显庆五年（660年），就设置乐会县；元至元二十八年（1291年），割乐会西北设会同县；1914年，改名为琼东县；1958年琼东、乐会、万宁三县合并成琼海县；1992年撤县设市，是为琼海市。

近代，琼海籍革命先驱周士第曾任孙

中山大元帅府铁甲车队队长、国民革命军第4军第25师第73团团长。1927年8月1日，他率部参加南昌起义，次日起义部队重编第25师，周士第任师长，随第9军军长朱德南下，为解放事业立下了汗马功劳，是中华人民共和国开国上将之一。

1925年，共产党人雷永铨从广州农讲所毕业归来，担任嘉积农工职业学校校长，致力于培养农运干部和筹建地方党组织。

第二年，中共琼崖东路特别支部在嘉积成立，成了琼岛最早的党组织之一。

在中国共产党领导下，嘉积农运运动搞得风起云涌。

“嘉积新纪元”的“新”，是动态的、发展的。从街巷大整治至今，建成区至少扩大了100倍。“嘉积新纪元”的“新”，实质上是文化兴市，文化强市，注入改变观念的文化因子，让“新”成为文化先驱。早在1917年，嘉积镇就率先创建“琼崖东路中学”。

抚今追昔，感慨系之。几百年间，从无到有，从小到大，嘉积从一些小商铺发展成一处集镇，成为海南岛东部商贸集散之地。进入新时代，嘉积在改革中发展，在发展中创新，奋发跃起，已然成了新时代滨海城市带上的明珠。



嘉积新貌。
本报记者袁琛摄

吴昌硕画菊抒怀

■ 郑学富

W 笔砚清玩

吴昌硕（1844年—1927年），籍贯浙江省孝丰县鄣吴村（今湖州市安吉县），清末民初著名国画家、书法家、篆刻家，杭州西泠印社首任社长，集诗书画印于一身，融金石书画为一炉，被誉为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”。



一九三八年，王毅题写的《海角》石刻。本文图片均由宋爱军提供

郭沫若考证“天涯”石刻时，还有一件与渔民互动的轶事。

1961年2月4日，郭沫若第一次游天涯海角时，看见天涯海角附近的马岭村（今天涯区马岭居委会）渔民在海滩上曳网捕鱼，便兴致勃勃地卷起衣袖和裤脚，与渔民一起拉网。

见到郭沫若来拉网，时年仅18岁的渔民麦庆芳便将自己的“腰梯”（采用木板或藤片结成的宽带，以防受伤）让给郭沫若，并帮他戴上。

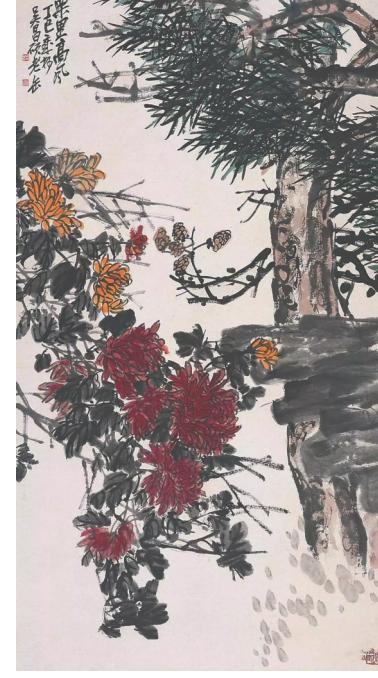
那次和渔民拉网的经历，郭沫若很难忘，赋诗曰：“海角尚非尖，天涯更有天。波青湾面阔，沙白磊头圆。劳力同群众，雄心藐大干。南天一柱立，相与共盘旋。”

1962年，他第三次到天涯海角考证结束时，已将近傍晚。夕阳西下，霞光灿烂，海面铺上了万点金光。渔民打渔满载归来，一片欢乐祥和。

他还高兴地跟渔民打招呼，提起去年帮忙拉网的事。

后来，郭沫若写了散文《天涯海角》，在《羊城晚报》上发表，文中这样记叙：“于时日已将暮，遇渔民青年男女一群，人左右手各倒提一鱼，欣欣然同归路。其中有人向我辈含笑点头，我以手礼答之。——‘还记得吗？去年帮助拉网的人，今年又来了。’含笑者愈多，笑意蜜，而点头愈频。此乃绝好诗料，因复成诗一首。”

郭沫若用诗歌记录自己考证“天涯”石刻所得的欣喜之情以及和天涯渔民的友好互动：“去年助曳网，今日何来迟？访古字方显，得鱼人正归。点头相向笑，举手不通辞。有目甜逾蜜，惠予以此诗。”



吴昌硕画作《栗里高风》。

资料图

吴昌硕画菊更是抒发一种情怀。他16岁时，因太平军与清军战于浙西，全家避乱于荒山野谷中，弟弟妹妹先后死于饥馑。后又与家人失散，替人做短工、打杂度日，先后在湖北、安徽等地流亡数年。吴昌硕通过画菊表达他不愿寄人篱下的高傲精神，因为菊花凌霜傲雪，于众芳败后迎风盛开，五色缤纷。他在题诗中说：“秋菊灿然白，入门无点尘。苍黄能不染，骨相本来真。”“枝瘦能傲霜，孤高复无偶。”他在《东篱佳色》题诗中感慨道：“既有隐逸名，何须寄篱下？惯受风雨欺，秋来摘盈把。”吴昌硕的《栗里高风》表明了自己的风骨。画面上一簇簇颜色各异、正在盛开的菊花扑面而来，右方岩石后面一棵松柏苍劲挺拔，高耸入云，苍松与菊花相映成辉，仿佛要与严霜作一番斗争。右下方凝重的湖石与左下方曳的红菊形成动与静的强烈对比，分外精神，更显出此画的无限气势和大自然的勃勃生机。此画是吴昌硕以傲菊、劲松赞叹陶渊明“不为五斗米折腰”的高风亮节，更是对自己当年“弃官先彭泽令五十日”的自况。吴昌硕在56岁那年经人举荐出任安东（今江苏涟水）县令，为官仅一个月便挂冠南下，从此绝意仕途，潜心艺术。他晚年曾作《傲霜图》，图中用淡墨擦出两块巨岩，岩石右侧横陈着几枝粗壮的菊枝，几朵盛开的菊花列于岩石前。菊花以浓墨勾出，显出无比的苍劲郁勃，表现了特有的深沉，既傲且庄的形象跃然纸上。他题诗：“南山高百丈，探秋时一上。篱花开烂漫，霜气更萧疏。寒香晚更奇，啸傲寄真想。根下丹泉流，泉甘菊苗长。”表达了自己矢志不渝的终生追求，并寄寓充满生机的未来。



投稿邮箱 382552910@qq.com