

天然出色
织物

自然之色 着于身

文海南日报记者 昂颖

编者按

海南岛生长着许多植物染材，可以说是个“天然色彩库”。黎族先民很早就发现了这一点，他们用植物的叶、花、干、茎、根等给织物染色、给食物增色，把日子过得有声有色、多姿多彩。本期海南周刊封面聚焦“天然出色”，敬请关注！

我国植物染色的历史可追溯到新石器时代。据《周礼》记载，西周时朝廷已设立专门负责印染纺织品的专职官吏——染人。从“缟绮为下裙，紫绮为上襦”的汉代采桑女罗敷，到“褐衣半故白发新”的唐代诗人白居易，再到明人王弼笔下“朱红藕丝新染裙”的湖边美人……不断进步的染色技艺、发达的纺织业，让我们得以从历史的天空中窥见一个更具风韵的中国。

3000多年前，黎族先民渡海而来，先环海而居，后又迁居位于琼岛腹地的热带雨林。或许是生存环境所致，他们很快发现周遭部分植物的叶、花、干、皮、根、茎具有神奇的染色效果，并将之运用于纺织中。由此出发，源自大自然的色彩流淌于丝线之上，成就了色彩斑斓、灿若云霞的国宝黎锦。

史迹：五色斑布出琼州

日前，在东方市东河镇中方村一个农家小院里，大大小小的陶锅、陶缸摆了一地，一团团彩色棉线整齐地挂在竹竿上，温暖的阳光洒落其上。一口陶锅咕嘟咕嘟地冒着热气，里面放着野板栗树皮和水牛皮，熬煮出的染液呈栗色。身着黎族传统服饰的女主人符玉拧干手中一团红褐色棉线的水分，抖松晾晒。

符玉是黎族传统纺织绣技艺市级代表性传承人，也是当地的染线能手。2009年，黎族传统纺织绣技艺被联合国教科文组织列入急需保护的非物质文化遗产名录，成为世界级非遗。作为这项古老技艺的重要一环，黎族人染线的历史悠久。

成书于春秋战国时期的《尚书·禹贡》载：“岛夷卉服，厥篚织贝”。其中的“岛夷”指海南，“卉服”与“织贝”指用草木植物纤维制成的纺织品。

木棉树是海南的一种常见树。在棉花被引入中国并大规模

种植前，黎族人已在用木棉棉絮纺线，尝试将洁白的棉线染成想要的颜色。

三国时期吴国人万震所著《南州异物志》云：“五色斑布以（似）丝布，古（吉）贝木所作。此木熟时状如鹅囊，中有核如珠网，细过丝绵。人将用之，则治出其核，但纺不绩，任意小抽（轴）相牵引，无有断绝。欲为斑布，则染之五色，织以为布。”此处不仅介绍了轧棉、纺线的过程，还提到当时的“岛民”已会织五色布。

海南岛地处热带地区，分布着许多可以用于染色的植物，可以说是个“天然色彩库”。海南黎锦植物染色传统技艺研究与应用项目专家沈蓓表示，黎族先民们很早就懂得使用采集的野生植物，培植的各种草本植物制作染料，他们在实践中摸索出利用苏木、姜黄、蓝靛草、谷木、乌墨树等植物染制的工艺，染出黄、红、棕、绿、黑等颜色的棉线，最终织出了五彩相缀的黎锦。

符秀英在染线。李昊 摄

料渗透进去。”符秀英说，棉线经过一次次煮染，颜色会逐步加深。

采访中，她拿起一小块赭褐色的木头介绍：“这是苏木，把它放入锅中煮，等整锅水变成橙红色，再加一点草木灰碱水，煮到汁液很红了，再将棉线放进去。”话音未落，符秀英取来一些颜色深浅不一的红色线团作比较，“瞧，用苏木染的线团有橙红的、纯红的、棕红的、深红的，这与染料的多少、煮染时间的长短、染线的次数等有关”。

黎族妇女有时还会将棉线埋进泥巴里染色，俗称“埋染”。“染黑色可用乌墨的树皮熬制染液，将棉线染成红褐色后，放入稻田泥里不断揉搓，再将线埋入泥中一段时间。埋染后，棉线的黑色会更加厚重、深沉。”符秀英介绍道。

海南黎族有五大方言区，因原料、气候、水质、容器、习俗等存在差异，各方言区染线的方法不尽相同。

“手工染线的偶然因素很多，同一种染料植物，采集时间不同，采集部位不一样，成分也有差异。在染线过程中，火候的控制，水质、水温、时间、天气等的差异，以及染媒的纯度、用量等，都会带来染色效果的差异。”符秀英说，就像世界上没有两片完全相同的树叶，每次染线的效果都可能不一样，但这种不期而遇正是植物染色的魅力所在。



蝶豆花。资料图

坚守：植染是一种情怀

海南黎族聚居区有织锦技艺“传女不传男”的传统，染线的手艺基本上是通过“母亲教女儿”的形式流传至今。千百年来，一团团着色棉线，经黎家女子之手变成一件件温暖而体面的衣物。

从19世纪后半叶起，颜色鲜艳、价格实惠的化工染料开始流行。使用植物染料的染线方法工序繁多、费时费力，让不少人望而却步，但也有一批人对植物染色情有独钟，仍在用心坚守。

“与化学染色相比，植物染色也有优势，用植物染料染出来的颜色有类似于哑光色的呈现效果，看起来温润柔和、素雅稳重。”符玉说，以前在黎族村寨，染线与纺线、织锦一样，是黎族女子必须学会的技能，黎族妇女在女儿年少时就经常带她们上山，告诉她们哪种植物可以染什么颜色。

在染线时，她们也会把女儿叫到身边，讲解染液制作要领、棉线浸泡时长、复染次数等知识。近几年，她跟着村里的阿婆在山上种植棉花，将棉絮纺成线，同时采集染料植物，体验古法染线的全过程，并将自己的纺织绣技艺传授给女儿符慧莉。

昌江黎族自治县石碌镇保突村的羊玉兰老人是黎族传统纺织绣技艺

省级代表性传承人，她12岁便从母亲、外婆那里学习手工染线技艺，从事植物染色已经50多年。羊玉兰坚持用陶锅煮线，认为这样染出来的颜色更好看。“手工染线太累了，很少有人愿意学。”她说，保突村一度只有她一人掌握染线技艺，好在女儿们跟着她学会了染线，还成立了工作室。

作为黎锦双面绣技艺代表性传承人，符秀英对棉线的色彩品质要求很高。近10年来，她从采集染料植物、打靛等做起，不断提升自己的植物染色技术。她虚心向当地黎族老人学习，还远赴北京、浙江、甘肃等地的美术学院、科研机构接受染色、配色等方面的培训。她的手指因经常接触染液，被染得五颜六色。



假蓝靛的叶子。海南日报记者 刘婧妹 摄

海南日报记者 张文君 摄



姜黄的根茎。



刘达明在给一棵苏木除草。

是靛泥”。面对镜头，符秀英讲解得有条不紊。

位于琼海市会山镇的海南植物染色研究基地，背靠万泉河峡谷。自2021年10月以来，该基地科研人员聚焦近百种染色原料做了大量实验，形成染色成果300余件，为未来发展植物染色产业做准备。

该基地负责人、中国工艺美术学会织锦委员会主任郭凯介绍，近年来，在海南各级政府的支持下，她联合行业专家前往黎锦原料种植基地调研，与掌握纺织绣技艺的民间人士交流切磋，探索出荔枝根、槟榔果、蜆蜆菊、鬼针草、桉树皮、薯蓣等近百种海南本地产的植物染材，并用棉布、纱、柞蚕丝面料、麻布等进行染法实验。“既要留住老祖宗的根，也要让它走进大众生活，这样植物染色技艺才能生生不息。”郭凯说。

“老技艺也要赶潮流。”最近，符秀英开通了直播号，打算在网络平台上直播展示靛染技艺，吸引更多年轻人关注植物染色及植物染料。日前，她已经试播了一次，“从新鲜的蓝靛叶放进陶缸中，倒入清水浸泡，再用盖子封住缸口发酵，当缸内的水变成深蓝色时，剔除杂质，按比例将贝壳灰、酒等染媒加入汁液中，搅拌使之混合，沉淀后底层的深蓝色泥状物就

我在东方种染料

文/图 海南日报记者 张文君

东方市大田镇老马村南侧一个不起眼的山坡上，生长着一些或高或低的草木，最为惹眼的是一朵朵爆裂开的棉花。这里就是东方市黎锦原材料种植基地，也是我省唯一的植物染料种植基地。

11月23日，在基地负责人符仁江的带领下，海南日报记者来到这里采访，看到基地工作人员刘达明正在用锄头给一棵叶子呈长圆形的树除草。“这一片是苏木，一般生长5年就可以采伐使用，目前只种了3年多，所以还在进行管理。”符仁江说，当地黎族群众会用苏木的树格给棉线染色。

据了解，该基地的染料植物采收后，均上交东方市文化馆，由文化馆提供给黎族传统纺织绣技艺传承人使用或用于展览。每次到了采收期，符仁江都会请居住在附近的村民去种植基地务工，给他们带来一些务工收入。“能在退休后发挥余热，为黎锦传承保护做点有意义的事，我觉得很开心。”符仁江说。



刘达明在给一棵苏木除草。

部分海南黎族传统天然染料植物

名称	利用部位	颜色
姜黄	根状茎	黄色
栲栗树(台湾锥)	树皮	褐色
红锥	树皮	褐色
野青树	叶、茎	蓝色
密花豆	心材	红色
苏木	心材	红色
谷木	叶	绿色
枫香树	叶	黑色
板蓝	叶、茎	蓝色
海南山蓝	叶、茎	蓝色
蓝树	叶	蓝色
落葵	果实	紫色
黑面神	叶	蓝色
水竹蒲桃	叶	绿色
水翁蒲桃	叶	绿色

制图/杨干懿 辑/罗安明