

「小白」也能当画家

文/海南日报记者 刘晓惠

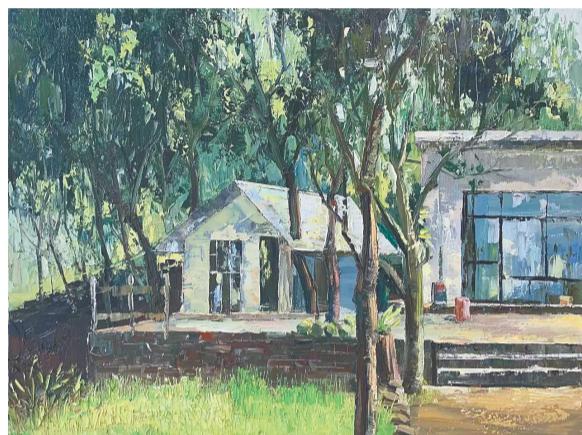


《静》 黎春葵

本版图片均由受访者提供



《玉刘村的清晨》 孙司维



《火山口民居》 刘治永

笔墨绘出星辰大海，色彩点缀高山草甸。日前，一场以“油画之路”为名的海南风景写生油画展在省图书馆展出。上百幅精美的油画作品并非出自名家，而是来自各行各业的业余爱好者，他们中有00后的在校生、在职的企业员工、退休的大学老师……两年前，还是油画“门外汉”的他们，是如何走上“油画之路”的？

2020年，由海南师范大学美术学院教授马杰主讲的“油画之路——油画写生(风景)与绘画基础研习班”在省图书馆开班，不收学费、定期开课，让当代艺术的魅力感染了许多普通人，同时让许多零基础人员走上油画之路。

不设规矩 培养“业余画家”

作为一名高校教授，马杰有着30多年的美术从教经验，一开始，他并无在工作任务之外开设教学班的想法。平时，他喜欢和朋友们一起组织艺术海南公益讲坛、公益画展，向广大群众传播艺术的魅力。

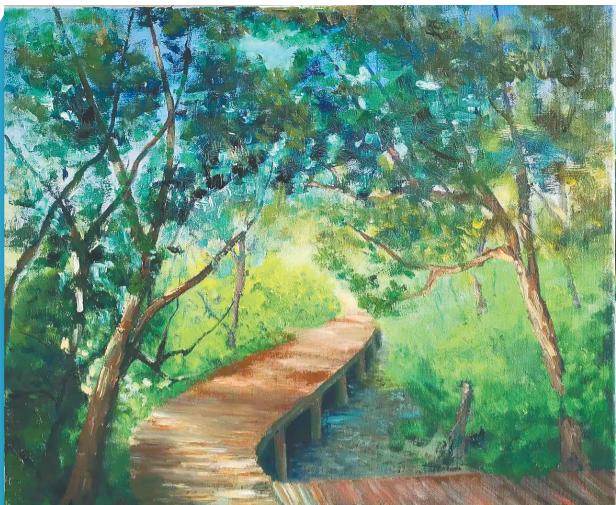
马杰对于艺术的热爱，以及对于艺术公益活动的热衷影响了身边的许多朋友，很多人向他请教油画技艺，他就让大家跟着他一起画。后来，马杰教油画的事，在朋友圈里越传越广，找他的人也越来越多，马杰想既然这么多人喜欢油画，倒不如就开个免费的油画班。

2020年12月，在省图书馆的支持下，马杰的“油画之路”研习班开始招生，免费教学吸引了不少报名的人。在首期的班级中有18名学员，平均年龄34岁，来自社会各界、各行各业，有公务员、大学生、教师、企业职员等，他们中有很多人从来没有接触过油画。

研习班开了两年，在招生上没有专业、学历的限制，只要学员对油画有兴趣且有毅力，马杰就不吝教诲。如今，马杰教过的研习班学生已近70人，全部是来自各行各业的普通人。

为什么要花这么多时间精力培养一群“业余画家”？在马杰看来，“业余画家”的“艺术行为”为艺术实验和探索提供了“真实世界”。他们身上有着对艺术来说极其宝贵的气质——对生活是热爱，对艺术是真爱。

在马杰的课堂上，有一个不成文的规矩，就是“不设规矩”。他不教学员技巧，也不批改作业，甚至很少示范，很少对学员笔下的细节指指点点。“我只是指导学员掌握油画的基本技能和规范，只讲油画的方法和原则，把表达的自由和权利交给学员。”马杰说。



《树木丛生的雷琼火山群地质公园1》 徐百慧



《海边印象》 朱秋月

学员李星良说，他和这个免费油画班的同学都是“业余画家”，从审美的角度看，笔触虽然“笨拙”，却也揭示了人类最原始的艺术语言。这样的艺术实践也许可以给当前的艺术教育一些借鉴。

让当代艺术走向大众

在画展上，马杰带着海南日报记者细细赏析每一幅学员的作品，他对每个人的创作风格、性格特点、画作亮点都了如指掌。看着越来越多人走近油画艺术、大胆创作，马杰心生欣慰。

当初，马杰把这个班级命名为“油画之路”，就是想让更多的民众了解油画、了解艺术。他说：“当代艺术其实并不是一种贵族艺术，它最明显的特征就是公众化，为公众服务。”

一直以来，说起艺术，大部分人会觉得这是一个小众的领域。纵观历史，艺术确实曾经比较小众。在欧洲的中世纪时期，艺术曾长期服务于宗教目的，在文艺复兴之后，艺术曾是贵族、富商的专属，在中国古代，艺术也是皇亲贵族和文人雅士的私藏。

而如今，艺术是人民的文化资产，更多的公众走进博物馆、美术馆、绘画室，去参与、体会艺术的魅力。

“当代艺术的追求其实很‘低’，只是我们把它看得很‘高’。”马杰解释道，“低”是指当代艺术的群众路线“接地气”，“高”则是群众把它看得虚高，认为自己够不着。“我想做的，就是搭建一个平台，在一低一高中架起桥梁。油画研习班就是一个很好的载体，把大学的艺术教育扩展到社会，把油画艺术推向社会大众，打造海南公益性文化活动模式的新路径。”马杰说。

在马杰创办油画研习班的过程中，省图书馆也给予了大力支持。该馆相关负责人介绍，该馆一直以“面向社会，服

务大众”为宗旨，组织艺术公益课堂、举办公益画展，让艺术走进大众，让艺术成为大众日常生活的文化延伸。

绘画的过程让作品有灵魂

在参观油画展时，许多观众都能感受到油画研习班学员的作品有很强的在场感。

“当人在景中创作，作品就有了在场感，也就有了灵魂。”比起作品最终呈现的效果，马杰更重视绘画的过程。在他的课堂上，总是组织学员在风景写生中练笔法、练眼力，让学员读懂油画中创作与实践的关系。

马杰解释，绘画实际上是创作者心理体验的过程，他眼前的东西所形成的实际上是个符号，通过他心理体验的编码之后，再呈现为画布上的物理对象。“就像我们看齐白石的画一样，他画的笔墨实际上是他心理过程通过编码程序展现出来的画面，我们在欣赏它的过程中，再进行二次解码，然后才能感受到被它吸引的过程，从而理解艺术的魅力。”

跟着马杰学习了两年，没有受过专业训练的翟锐已经画了200多幅作品。他说：“比起绘画的结果，绘画的过程是一件更有趣的事。在马老师的引导下，我学会了发掘所见事物的形式美感，并以自己的认识将感知与思考通过画笔记录到画布上，这个过程的滋养和熏陶让我对油画、对艺术有了更深刻的认知。”

谈及未来，马杰说他将把油画研习班办下去，同时也会邀请更多高校教师等专家参与进来，扩大研习班的师资力量，架设艺术与大众日常生活的文化通道，让艺术家、艺术活动、艺术作品与当代大众日常生活相趋近、相认同、相融合。■

10