

《天下长河》：致敬千古治河人

文本刊特约撰稿 曾庆江



A 多面叙事谱写英雄赞歌

黄河是中华民族的母亲河，灌溉了千里沃野，打造了厚重的农耕文明，但是又因为流域广泛、常常决口被古人称为“害河”。治理黄河是古代社会的重要议题。《天下长河》将视线拉回清朝康熙年间，重点展现了靳辅、陈潢等人为治河做出的种种努力，谱写了一曲英雄赞歌。

治理黄河是《天下长河》的重要叙事线。剧中，靳辅开始以安徽巡抚的身份出镜。他在危难时刻死守黄河大堤 17 天，但是也未能挽狂澜于既倒，差点葬身黄河，后来还被人栽赃身陷囹圄。陈潢是一个落魄书生，历经千辛万苦到京城赶考却名落孙山。他们后来都被希望治理黄河、开创盛世的康熙委以重任，从而登上历史前台。

剧中，面对巨浪滔天的险境，在人们慌乱与恐惧之时，靳辅表现出了超凡的大局观和临危不乱的领导才能。他安抚人心，亲自上阵守堤，并在关键时刻选择炸堤泄洪守住河道。在几十年风雨中，他在治河工作中殚精竭虑、身先士卒，即便被人

陷害也矢志不渝。陈潢则以测黄河水流速的方式出场，并立下誓言：“二十岁前走遍黄河故道，他日得志，早晚要收服黄河。”他立志要成为李冰式的人物，忠心耿耿追随靳辅，展现出一个胸怀壮志、雄心勃勃的青年治河者形象。陈潢和靳辅二人治理黄河、守护苍生的过程，谱写了荡气回肠的英雄史诗，体现了中华民族大国工匠的精神传承。他们就是中华民族的脊梁。

为了彰显历史的真实性和英雄人物的品质，《天下长河》中既有治河过程中人与自然的斗争、治河理念的争执，也有朝堂权力之争，从而形成了多面叙事，曲折动人又重心突出。众多历史人物在剧中次第亮相，年轻有为的康熙、老谋深算的索额图、圆滑世故的明珠、忠贞迂腐的于成龙、聪明机智的高士奇等都给人留下深刻印象。

B 立体人物打造历史画卷

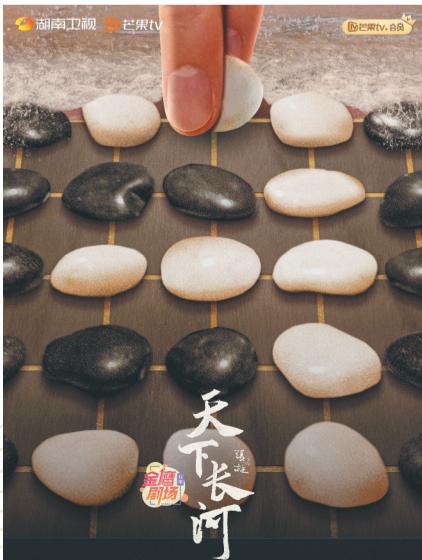
作为一部历史剧，《天下长河》在基本尊重史实的基础上，有意打乱细节进行重编，体现出“大事不虚，小事不拘”的创作风格。但是，历史剧的本质并不只是带领观众回味一个历史故事，而是烛照现实，给当代人以诸多启迪。

《天下长河》集中展现了靳辅、陈潢等人为治河而矢志不渝的故事，向大众传递古代治河理念，并将相关历史细节植入其中，很大程度上就是在讲述中华民族坚忍不拔的优秀品质和经久不息的奋斗精神，不断强化大众的文化自信。同时，这部电视剧以康熙年间作为时间坐标，不为帝王将相立传，也不专注宫廷权谋和后宫争斗，而是着力挖掘天下为公的中华民族精神，彰显“人民是历史的创造者”的历史观，有着鲜明的时代性。

在重点讲述靳辅等人数十年如一日治河故事的同时，《天下长河》还着力刻画了徐乾学、高士奇、陈潢等人的形象。

徐乾学、高士奇、陈潢三人在历史上都确有其人，但是电视剧主创人员对他们的故事进行了改编，既有历史元素又有现代色彩。剧中，他们相识于赶考路上，结拜为兄弟。但是，造化弄人让他们走上不同的人生道路，既有喜剧色彩，又让人无限唏嘘。

徐乾学被点为探花郎，从而走上仕途。他想在官场左右逢源却丑态百出，最终认清自我，回到翰林院主持编写《明史》。陈潢在落第之后矢志治河，并为之奋斗终生，虽然多次遭遇厄运而不悔，成为河道总督靳辅的得力干将。最有才情的高士奇，一日七迁其职，凭借自己的聪明才智屡立奇功。剧中展示了他们的命运起伏，充满生活气息，让观众获得共情。



本文配图为《天下长河》海报和剧照

C 历史正剧如何回归？

《天下长河》目前豆瓣评分 8.3，最终评价还有待观察，但是它给历史正剧的创作提供的启迪却是值得思考的。

20 世纪 90 年代以来，有不少历史正剧获得良好的大众口碑。其中，《康熙王朝》《雍正王朝》《汉武大帝》《天下粮仓》《大明宫词》《大明王朝 1566》《贞观之治》等都曾掀起收视热潮。近年来，历史正剧创作陷入低潮。目前热播的《天下长河》，是否能视为历史正剧创作的新方向？

首先，《天下长河》具有历史正剧一贯的特色，具有真实历史的厚重感。该剧对康熙、孝庄太后、靳辅、陈潢等人，以及治理黄河、平定三藩、收复台湾、平定准噶尔等重大事件的描述都符合历史事实，情节严肃，充分体现了“大事不虚”的基本特质。

其次，《天下长河》中融入了相当多的喜剧元素，与正剧的严肃性形成互补。该剧不像《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》《宰相刘罗锅》等剧一样进行戏说，而是着力通过人物的表演和情节的设置获得轻喜剧的效果。例如，剧中有意设置了索额图和明珠的明争暗斗和冲突。这些冲突往往通过语言和表情动作来彰显，有喜剧效果又不恣意，从而增添了电视剧的看点。

再次，《天下长河》呈现出的当代价值维度，体现了历史的穿透性。我们不能要求历史剧创作者以今天的眼光去刻画古人、表现古人，但是以史为鉴，彰显出对当代人的启迪，应当成为历史剧应有的担当。《天下长河》以基层治理的视角来透视古代社会，给今人反思历史提供了新的视角。

（作者系苏州大学传媒学院教授）