

刻刀上的

传承

文/海南日报记者
计思佳

美孝村的“抗日墙”。



千回百转石头世界

文/海南日报记者
计思佳 特约记者
陈创淼

火山石垒起的世界

走进美孝村，村道两旁都是村民修建的两层小楼。跟着村民小组副组长陈明秀往前走，抬腿迈过一扇上书“东南秀气”的石门，这才算正式进了古村。

古巷蜿蜒，路中有路、巷中有巷——走在火山石铺就的村道上，不经意间低头一看，发现许多石头已被磨得光亮。巷道两旁，300多间火山石屋连片分布。石屋由当地的天然火山熔岩垒砌而成，没有水泥石灰的黏合，历经几百年风吹雨打，岿然不动。令人称奇的是，火山石在下雨时吸收雨水，在烈日下蒸发水分，冬天还能较好地把寒风挡在外面，让屋主人享有冬暖夏凉的舒适。

也有一部分石屋的外墙由一块块大小一样、四面平整的火山石砌成，这种石屋被当地人称为“四面光”。“过去，只有有钱的大户人家才盖这种房屋。”陈明秀说。

沿村中小巷从南向北走，便到了让村民引以为豪的“抗日墙”。这面墙长1780米、高6米、宽2米，由大大小小的火山石砌成。翻开石头上的青苔，可依稀看到枪弹留下的痕迹。

清光绪年间，为防止盗贼进村抢劫，美孝村先民花3年时间砌起了环村围墙。抗战期间，环村围墙成了当地人抗击日寇的铜墙铁壁。“当时，我们村来了一支抗日游击队，以这面石墙作为掩护，并在墙上巧设枪炮眼，游击队和村民成功击退日寇。”陈明秀说。

悠远的古井记忆

一如羊山地区其他村庄，美

孝村缺水，过去家家户户要用大缸接雨水。为解决吃水问题，村民们用最简单的工具一层一层往下凿开石头，打了几口深井。

距村文化广场不远的灵南井，是目前村里保存得最为完好的古井。若是第一次看到这口井，你一定会被眼前的景象所震撼：沿着43级火山石台阶一路向下走到底，可看到4个井眼。站在井边抬头看，才发觉四周全是高耸的火山石墙，自己如同置身山洞中。

搬开井眼上盖着的石板向下望去，只见清澈的井水里漂着几片落叶。陈明秀解释说：“羊山地区地面下大部分是火山石层，所以打井要打很深。过去村里的大人小孩都来这口古井打水，用于洗衣、煮饭等。因距离地面远，夏天井口和地面的温度有时相差10多度，古井周边成为村民的避暑胜地。”

沿村里的水泥路向东北方向行驶，在距美孝村约5公里处，还有一口古井——扬苍仙井。和人工开凿的灵南井不同，扬苍仙井是一口天然井，关于它的形成流传着一个美丽的传说。

据说，古时一位老婆婆从遥远的地方挑水回扬苍，在路边休息时，一位白发老翁骑着白马路过，向老婆婆讨水给马儿喝。老婆婆开始不舍得，但看到老翁的马在吐白沫，便把自己仅有的两坛水给马喝。老翁提起两坛水牵着马到地势低洼的地方，拔起一大把茅草，挖了一个大坑，然后将两坛水倒进去，让马喝足，再从坑中装了两坛清水交给老婆婆，并说：“你年纪大，走这么远挑水很辛苦，以后可以天天来这里挑

水。”说完便策马扬鞭而去。

很快，扬苍有水的消息传遍了美孝村及附近的17个村庄，人们争先恐后到扬苍挑水。即便遇到大旱，扬苍井也不曾干涸，所以人们称之为“扬苍仙井”。

如今，美孝村家家户户用上了自来水，村民再也不用像过去那样每天挑水了。但这些古井依然被保留下来，成为村庄发展变迁的见证。

崇文尚武有传统

在美孝村文化广场左侧，历经岁月洗礼的书馆和孔子学堂相邻而立，均由火山石垒砌而成。

如今学堂已然荒废，门口挂着一口锈迹斑斑的老钟，不时有孩童跑进去嬉戏打闹。“我小时候就在这里上学，放学后经常和同学敲钟寻乐。”生于1979年的陈明秀年少时曾在孔子学堂上学。记者走进学堂内参观，只见墙上“学习园地”等字眼依稀可见，黑色油漆刷就的黑板表面脱落严重，尽显斑驳。

据了解，清乾隆年间，美孝村村民捐款建起孔子学堂，让孩子们读书识字。如今学堂内仍立有“继往开来”“题名碑记”等石碑，碑上记录了捐款兴办学堂者的姓名。

200多年来，崇文尚教的传统一直延续。“我们村的企业家和村民经常捐款资助优秀学子，每年为考上大学的孩子举办隆重的欢送大会。”陈明秀介绍。

孔子学堂外摆放着一块约40厘米高的火山石墩。石墩看着不高，重量却超百斤，普通成年男子用尽全力也只能将其一角抬起。村里的老人说，这是清代村里的武举人平日练习所用。

在羊山地区，一首藏头诗道尽了美孝村的和谐美好：“美德熏陶邻里亲，孝心教化乐天伦。村风淳朴人才盛，好大家园满目春。”只有来过美孝村，方知这首诗的描述恰如其分。■



陈英贺在雕刻。

陈英贺初中毕业后曾外出打工，后因收入不高，回到村里跟着师傅劳有芳学根雕技艺。几年下来，他的根雕技艺日渐娴熟，根雕作品远销全国各地。

“我20岁开始做根雕，这些年带过不少徒弟。”今年60多岁的劳有芳告诉记者，根雕是发现自然美而又需要进行创造性加工的造型艺术，要根据材料本身的结构、纹理和造型去选择雕刻主题，注重保留材料的自然形态，好作品“七分天成、三分人工”。

目前，美孝村从事根雕相关工作的村民有约40人。“要想学好根雕技艺，必须对这个感兴趣，还要能坐冷板凳。”如今，陈英贺也想和师傅一样，在村里收几个徒弟，通过师徒相承的模式将根雕技艺传下去。■



孔子学堂。

