

酒店内的灰塑作品。
海口寰海阁骑楼建筑博物馆



灰塑《龙跃云津》许达联创作。
受访者供图



文昌灰塑壁画：非遗『出海』慰乡愁

文/海南日报记者 余小艳

“本次展出的灰塑壁画多取材于民间喜闻乐见的祥禽瑞兽、花卉植物、吉祥图文等纹样，富有吉祥寓意，寄托对美好生活的愿景，带有浓郁的乡土气息。”文昌市文化馆馆长曾小宁告诉海南日报记者，本次展览作品由文昌市群众文化艺术爱好者、非遗传承人、业余美术爱好者创作，是民间灰塑壁画优秀成果的集中展示。

在展厅内，灰塑艺术家许达联创作的灰塑《龙跃云津》吸引不少市民驻足观看。展示台上，经立体雕琢而成的一头红棕色蛟龙回首瞠目，似腾云驾雾，呼啸而起，形象鲜活灵动、栩栩如生。

“把这个形象做在房顶上，教育子孙后代要像蛟龙一样，努力奋斗，突破劫难，最终取得成功，是望子成龙的意思。”许达联说，蛟龙、祥云、牡丹等吉祥元素通常是灰塑的取材点。例如，正厅主梁正下方常雕刻仙桃、牡丹、花篮等图案的灰塑；屋檐、屋脊上，则常常装饰着广曲蛟、圈草尾、祥云造型的灰塑。这些灰塑用石灰造

取材广泛

型后，再上色，形成漂亮的彩塑，具有美化效果。

专攻平面壁画的文昌灰塑壁画艺术家黄心宽取材山水草木，创作6幅色彩艳丽的风景壁画参展。其作品《山光水色》《深谷晨韵》等画作，描绘出一派鸟语花香的山水世界。

黄心宽介绍，当地人喜欢在住宅正厅横廊里，画上象征喜庆吉祥的喜鹊和梅花，象征高尚品德的松、竹、梅，寓意金玉满堂的金鱼和海棠等。在正厅大门的西侧墙上，则画上“狮子戏球”图案，门窗上方常画有象征延年益寿的松鹤和象征富贵的牡丹花。

由于主人喜好不同，壁画选材也不尽相同。一些宅院会在墙上绘制主人的创业故事或家族历史。例如，文昌韩家宅里的壁画，将当年家族的兴旺发达和先人下南洋创业史描绘得惟妙惟肖。在韩家宅第一间横屋的墙上，壁画内容是主人在泰国兴建的豪宅图案，那是一座南洋风格的建筑物。

蜚声海外

曾小宁介绍，目前文昌有灰塑壁画师30多人，其中6位市级非遗传承人。这些壁画师时常被海外华侨邀请到国外绘制壁画，为华侨一解乡愁的同时，将这门民间建筑装饰艺术传播得越来越远。

潘先良是文昌灰塑壁画非遗传承人之一。数十年来，他先后下东南亚数次，给泰国、新加坡、马来西亚等地众多民居和庙宇画过壁画。“有时候，我们三四个人一去就是半年。”对于国外这种“大单”，潘先良坦言，画师名气不够大是接不到的。

2012年年初，潘先良一行8人，从海南去到马来西亚吉隆坡，为正在建设的乐圣岭天后宫绘制壁画，一干就是一整年。

“我又看到了故乡的颜色，实在太激动了。”乐圣岭天后宫翻修

一新后，琼籍海外侨胞蜂拥而至。看到故乡人画的壁画后，80多岁的文昌籍海外侨胞符洪国握着潘先良的手，激动地说：“你的壁画，让我想起小时候在故乡老房子里玩耍的旧时光。你把故乡那绚丽的乡愁带来了。”

除了到马来西亚乐圣岭天后宫绘画，这几年，潘先良也经常到泰国绘制壁画。“有时候，我们三四个人一去就是半年。”对于国外这种“大单”，潘先良坦言，画师名气不够大是接不到的。

“文昌壁画师的技艺，在海南堪称一流。近年来，很多东南亚国家的华人华侨，大多从文昌邀请壁画师出国绘制壁画。”曾小宁表示。



海口寰海阁骑楼建筑博物馆酒店内的灰塑作品。



海口寰海阁骑楼建筑博物馆酒店内的灰塑作品。



灰塑《寿比南山》潘先良创作。
受访者供图

本版图片除署名外均由海南日报记者封烁摄

继承中创新

在文昌，一条老街，就是一部历史；一处壁画，就是这部历史的文脉。文昌孔庙、韩家宅、十八行村古民居等文昌市大量古建筑中，至今仍保存着大量绘制上百年的壁画，供后人观摹学习。

随着人们生活水平的不断提高，老百姓盖房子时对壁画师的需求也越来越多。如今的文昌壁画师，在题材、构图、表现手法、色彩等方面，在继承传统的基础上又有创新。

“过去，画师们使用的颜料都是天然矿物质石粉，色彩只有土黄、土红、奶蓝、墨色四种基本色，优点是固色持久，可以保持几十年，甚至上百年。”许达联说，随着时代发展，画师们博采众长，开始混用水彩、丙烯等颜料。与矿物质相比，这些颜料虽然留存时间短，但色彩更加艳丽。这种新的变化，为民居壁画的发展提供了更大的创作空间。

然而，随着建筑方式改变，高楼越来越多，传统建筑越来越少，民居壁画式微。如何让文化瑰宝得以传承，让更多人认识灰塑壁画，进而传承保护好这门手艺，成为文昌的非遗传承人们一直以来思考的问题。

2021年4月，许达联在海口898艺术村开了工作室，一方面是承接项目，一方面是作为文昌民居壁画的展示平台。

当海口寰海阁骑楼建筑博物馆酒店来找许达联参与设计时，他觉得这是一个让传统灰塑民居再现光彩的契机。他希望借此机会，让民屋壁画走出乡野，走进城市，出现在像骑楼老街这样的网红旅游景点，让更多人看到民屋壁画的美。

许达联和其他灰塑壁画师还创新地将创作从墙上搬到了木板上，方便移动和携带。文昌市委、市政府和社会各界也想了不少办法，举办展览，定期组织文化交流，在校园里设壁画基地，定期为师生们授课。

许达联说，随着社会的发展，人们对灰塑壁画艺术的要求越来越高，即便已经年过古稀，自己还是要不断学习、琢磨，坚持练习，才能让灰塑壁画跟上时代的审美，让更多的人了解灰塑壁画、喜爱灰塑壁画、传承灰塑壁画。■



海口寰海阁骑楼建筑博物馆酒店内的灰塑作品。