



江西省博物馆展出的海昏侯墓龙纹漆盘。  
江西省文物考古研究院供图

# 两千多年前的海昏侯墓龙纹漆盘长啥样？

文本刊特约撰稿 金满楼

海昏侯墓的漆器



待修复的海昏侯墓贴金漆盒。  
江西省文物考古研究院供图



故宫博物院珍藏的剔红百子图宝盒(清)。此盒是雕漆中的精品,盒盖及盒底皆饰有庭院背景,群童的刻画采用浮雕手法,十分生动。

近日,江西省博物馆上新了一件海昏侯刘贺墓出土的精美龙纹漆盘,同时展出的还有2015年一起出土的7件漆木器,这是海昏侯墓出土、经文保修复达到展陈条件的首批漆木器。这些精美的漆器,既是中国古代漆艺的实物见证,也折射了这一传统工艺的辉煌历史。

据了解,漆器材质脆弱,加上此前一直在密闭环境中保存,因而出土后性状不稳定,保护难度很大。自2015年起,文物保护专家一直在对刘贺墓中出土的漆器进行保护修复工作。其中,列入第一批修复计划的漆器共960件(套),以漆盘、漆耳杯为主,目前仅修复100余件。此次展出的8件漆器,经评估已达到展陈条件。

作为汉武帝的孙子,海昏侯刘贺生前过着奢靡的生活,墓中出土的一万余件文物就是一个证明。在这些文物中,漆器占了很大比例,这体现了西汉时期漆器工艺的高超水平,同时也反映了漆器在当时应用十分广泛。从这个意义上说,海昏侯刘贺墓出土的漆器,不仅填补了漆器考古史上西汉中晚期大型墓葬发现的空白,也为汉代漆艺发展的研究提供了重要的实物支持。

大体而言,刘贺墓出土的漆器多为实用器,少量为明器(古代陪葬的器物)。根据功能划分,可分为饮食用器、生活用器、兵器、乐器和明器五大类:饮食用器有耳杯、卮、盘、碗、勺、鍾(盛酒的器具)等,生活用器有盒、奁、笥、杖、几案、棋盘等,兵器有盾、弩、剑鞘、剑盒等,乐器有瑟、瑟禁、摇铃、编钟架等,明器则以木俑为主。这些实物为汉朝时期的历史记载提供了真实生动的佐证。

从工艺上看,刘贺墓出土的漆器多为夹纻胎(又称“脱胎”,具有胎体轻巧的特点),比木胎漆器更不易腐蚀,因而历经两千多年的岁月依然得以完整保存。其中,很多漆器的口沿和底部都镶上银料,这也说明当时的金属镶嵌工艺已经非常成熟。

漆器,通常指将漆涂在器物表面后制成的日常器具及工艺品、美术品等,漆不仅能起到防腐、耐酸、抗碱等保护作用,也能让器物的色泽更加明亮,显得更加美观舒适。和瓷器一样,漆器在中国古代十分常见。《韩非子》中有记载,“尧禅天下,虞舜受之,作为食器,斩山木而财(裁)之,削锯修其迹,流漆墨其上,输之於宫以为食器”,这是已知文献记载中最早提到漆器的。

在中国目前现存的漆器中,最早的是浙江余姚河姆渡遗址发现的朱漆木碗(现藏于浙江省博物馆),距今已有7000多年历史。此碗为木胎,敛口,有圈足,器壁外涂有朱红色漆。其形态规整,造型朴素大方,虽然历经数千年岁月仍神采非凡。不过,总体来说,这一时期的漆器制作较为简单,颜色以红、黑为主,髹漆(用漆漆物,谓“髹”)。髹漆,即将漆涂在器物上)工艺仅有彩绘和镶嵌两种。

商周时期,人们开始种植漆林,漆被广泛运用于木器、陶器中。殷墟就曾发掘出大量雕花木器,其中涂朱印纹的数量最多。

春秋战国时期,漆器开始逐渐取代青铜器,成为主流器物,漆器的制作工艺也有了长足进步。秦汉时期,漆器生产有了质的飞跃,不仅在品种和产量上突飞猛进,制作工艺也远远超过前代。这一时期,多数日用品和工艺品几乎都是漆器,技法丰富多样,包括彩绘、堆漆、夹纻、针刻、填金、施油彩、贴金银箔和镶嵌珠宝等。据记载,秦汉时不仅有专门制作漆器的“阴室”,还有专门的官吏负责和监督漆器生产。在目前已发掘的汉朝大墓中,大都能发现众多精美的漆器。西汉时期是中国漆工艺史上的“黄金时代”。

奇怪的是,东汉后,漆器的发展脚步明显放缓,考古出土的各类漆器也明显减少。整体而言,我国古代漆器业经过战国后5个世纪的持续繁荣后开始衰退。有人认为,这是因为当时瓷器攻克了烧制难关,后者的大量生产与使用让漆器的发展由盛转衰。



故宫博物院珍藏的彩绘漆鸟纹耳杯(西汉)。

本版图片除署名外均为资料图

瓷器比漆器更加实用美观,并不代表漆器从此就一蹶不振。虽然在使用最广泛的饮食器具上,漆器的使用逐渐减少,但是其他器物的上漆应用仍然十分必要且广泛。

两宋时期,漆器风格为之一变,大量高雅古朴的素色无纹漆器留存最多,也最让人印象深刻。这似乎预示了漆器在注重实用的基础上,也开始重视审美功能。元朝时期,漆器中成就最高的是雕漆器物,其特点是堆漆肥厚,用藏锋的刀法刻出丰硕圆润的花纹。这种风格的漆器,整体上看淳朴天成,细部又极为精致,在质感上有一种特殊的魅力。

明清时期,传统的髹漆工艺,在多种技法的结合中不断创新,古老的漆器业迎来繁荣局面。明代隆庆年间成书的《髹饰录》,就总结了当时各种漆器的制作工艺和众多品类的繁盛情况。明清漆器有以下主要特点:一件器具使用多种技法髹饰,形成绚丽多姿的风格。当时的主要技法包括素色、彩绘、描金、堆漆、填漆、雕漆、螺钿、犀皮、款彩、戗金、百宝嵌等,目前在许多博物馆中都能看到这一时期的珍品佳作。

明清时期,由于对外贸易较为发达,我国在输出漆器的同时,也引进了阿拉伯国家和欧洲的工艺,为漆器工艺的发展输入新鲜血液。与此同时,中国的漆器及其制作技术也开始走向世界各地,包括日本、中亚和欧洲等地。许多国家通过学习和模仿中国的技艺,制作出本国漆器产品。

时至今日,漆器仍是民间工艺品的重要组成部分,福州、厦门、扬州等地都有各自独特的工艺和知名的漆器产品。■

漆艺的传承