

琼剧传颂革命情 红旗不倒续初心

现代琼剧《红旗不倒》荣获第十七届文华奖提名剧目



现代琼剧《红旗不倒》剧照。

红旗，是中国革命的色彩。从井冈山革命根据地的“山下旌旗在望”，到中央苏区的“风展红旗如画”，再到二万五千里长征的“红旗漫卷西风”……红旗昭昭，劲风萧萧，这面旗帜见证着血汗与拼搏铸成的峥嵘岁月，这片鲜红渗透进坚韧与不屈织就的民族之魂。

今天，站在新时代的荣光里，一面来自祖国南端的红旗、一面“二十三年不倒”的红旗，从历史走上舞台，以琼剧赞颂信仰，用丰富而抽象的艺术语言，创造性地诠释了“二十三年红旗不倒”的琼崖革命精神，这就是现代琼剧《红旗不倒》。

今年9月，由海南省委宣传部、海南省旅游和文化广电体育厅指导，海南省琼剧院创排的《红旗不倒》亮相第十三届中国艺术节。该剧以创新的叙事结构和极具艺术张力的舞台表现形式，荣获第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖提名剧目。该剧还入选中宣部、文旅部和文联主办的庆祝中国共产党成立100周年全国50部优秀舞台艺术作品，并进京展演。

红旗不倒颂英魂

《红旗不倒》策划于2016年，2017年初开始搜集素材进行剧本创作。6年来，数易其稿，多次修改，最终在第十三届中国艺术节舞台与全国观众见面。

为了打造这部里程碑式的琼剧，海南省琼剧院从全国范围内邀请高水平艺术家充实主创队伍，顶尖水准的编剧、导演加盟助力。《红旗不倒》由海南省政协原副主席、海南省琼剧基金会理事长邱德群，国家一级编剧林文祥，国家一级导演、中国戏剧梅花奖表演艺术家张曼君，国家一级导演邓德森等省内外艺术名家联合创作。

在琼崖革命“二十三年红旗不倒”的宏大画卷上，《红旗不倒》选取琼崖革命1928至1933年间的历史为背景。这5年是琼崖革命最艰苦、最危险的岁月，也是王文明、冯白驹挺身而出，重建琼崖革命领导核心，挽救琼崖革命的关键时期，这期间

的斗争经历是“二十三年红旗不倒”的重要注脚。

英雄是一个民族闪亮的坐标。1929年内洞山会议后，冯白驹一直担任琼崖党组织和军队的主要领导，被誉为“琼崖人民的一面旗帜”。《红旗不倒》以冯白驹的故事为主线，集中、全面、典型地展现出“红旗不倒”的精神价值。

在悠扬婉转的开场音乐中，一束红光照亮舞台，17位琼崖战士定格在光影中，或目光如炬，或凝眉怒视，或匍匐向前，他们坚毅的眼神一致眺望着前方。一面红旗在他们手中被小心翼翼地传递，象征海南革命火种的生生不息。背景音乐每一个音符的推进，都涌出一幅幅“二十三年红旗不倒”的红色记忆，唤起千里相连、跨越山海的革命意志。

一声枪响，舞台转场。时间穿越回琼崖红军第一次反“围剿”斗争失败时，故事在冯白驹与父母的告别对

话中徐徐展开。“这面旗寄托着穷人的希望……为了革命征途不迷航，我决定渡海北上上海寻找党中央。”

在以冯白驹为主线的5场戏中，生动演绎了1929年中共琼崖特委机关遭敌人破坏后，冯白驹北上寻找中央，将相关指示带回琼崖；琼崖第二次反“围剿”斗争失败后，冯白驹带领战士在母瑞山深处开展艰苦卓绝的斗争，并带领仅剩的25人成功从母瑞山突围下山等故事情节。

在两个多小时的演出里，海南传统音乐与现代舞美设计交融融汇，真实还原了紧张刺激的战斗场面，给予观众极致的视听享受和沉浸式的体验。6场50多个唱段层层递进，时而慷慨激昂，时而悲惨凄凉，时而甜蜜幸福，时而诙谐幽默，生动立体描摹了人物轮廓和层层递进的情感故事，让现场观众的情绪跟随剧情时起时落，勾勒出千回百转的情感波澜和深沉厚重的史诗意蕴。

红旗冉冉聚伟力

“母瑞山，五指山，山山相连莽莽苍苍……山不藏人，人藏人，老百姓就是红军的亲爹娘，老百姓才是我们的大靠山”“急流险滩挡不住，悬崖绝壁敢攀登，阴沟深壑何所惧，飞越天堑荡树藤”“革命星火扑不灭，风雨过后又复燃”……

在整部剧的观影过程中，观众不仅是在观摩一场演出，更是在阅读一部史书。《红旗不倒》中大量韵味悠长的唱词，既展现了语言艺术的魅力，渲染了革命形势的风起云涌，也凝聚起团结奋斗的磅礴力量，极具感染力。

现代琼剧《红旗不倒》既不同于以往的传统琼剧，也不同于琼剧舞台上司空见惯的革命题材。它以回望式、展望式、纪念式的表演形式，同时具备独特的韵律感、致敬感和典礼感，把历史搬上舞台，让艺术与历史重叠，让叙事与剧场同在，释放出剧作内核的辐射力和审美的光辉，让琼崖儿女在红旗引领下前赴后继的英雄事迹，在经历过半个多世纪的洗礼后，依然震撼人心。可以说，在琼剧史上，《红旗不倒》是一部不可多得的、优秀的原创舞台艺术作品。

在人物刻画上，《红旗不倒》展现了以冯白驹为主的琼崖战士群体形象，通过主次分明的人物关系和人物活动，让一个个有血有肉有温度的英雄人物形象立起来，呈现出他们的远大理想、坚定信念和为民族谋解放谋幸福的高尚情怀，揭示出琼崖革命斗争之所以能够坚持二十三年红旗不倒的原因——中国共

产党与人民群众始终在一起。

在表现手法上，《红旗不倒》用首尾呼应的手法凸显红旗主题。从一开始琼崖革命英雄传递红旗，再转入琼崖革命斗争的峥嵘岁月，结尾冯白驹手捧红旗，眼含热泪，揭示出海南岛的解放既是琼崖革命斗争的必然结果，也是中国共产党领导民族解放运动，人民解放军英勇斗争、不怕牺牲的历史使然。这种呼应，不仅给观众带来强烈的视觉冲击与心灵震撼，更能让人们在美好的现实生活中缅怀往昔、珍惜当下。

在主题展现上，《红旗不倒》始终围绕着“红旗”展开，所有主角、出场人物，以及故事情节、舞台设计都与红旗相呼应。先是冯母护旗传旗，接着是冯白驹的妻子王惠周送旗参加红军，再到冯白驹扛旗、接旗、捧旗、举旗，一系列“红旗不倒”的舞台具象表现已升华为精神象征，这既是革命信仰的力量，也是人民群众支持的力量。

对于艺术舞台而言，革命历史题材是一座取之不尽，用之不竭的富矿，尤其红色文化资源更需要创新与开拓。《红旗不倒》从萌芽到正式走上全国舞台，6年时间里，创作团队成干上百次修改打磨，投入无数心血，才使得这部琼剧通过以情叙事，达到以情共情、以心通心的效果，使“二十三年红旗不倒”的主题得到再度升华。

本剧编剧邱德群为了用琼剧艺术演绎好琼崖革命历史故事，在编剧过程中，他翻阅了大量琼崖革命资料和人物传记，多次与党史专家、

戏曲专家交流，前往母瑞山、万泉河寻革命先辈的足迹，感受艰苦岁月的革命气息，着力描绘出这幅伟大的画卷。

对于国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者、省琼剧院副院长符传杰来说，创排《红旗不倒》的过程，是一堂缅怀革命先辈、传承红色基因的党史课，也是汲取奋进力量的精神之旅。

“剧中的王惠周年仅17岁，而我实际年龄与她有着很大差距，演好活这个人物很不容易。”国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者林川媚坦言，只有与王惠周“零距离”接触，才能精准把握人物的性格和精神世界，使角色塑造得更加真实、真诚、真情。

省琼剧院演员李硕征在剧中饰演冯白驹父亲的角色，同时还扮演琼崖纵队战士等多个角色。“冯白驹父亲的表演在第一幕，在烘托出剧情情感等方面有重要作用，奠定了剧目的情感基调，动作步伐要求健壮有力，咬字顿挫挺挺，展现海南人民武装斗争性格刚强、不怕牺牲的形象。”李硕征说。

《红旗不倒》以及鲜明热烈的艺术激情，通过冯白驹这个“琼崖人民的一面旗帜”的革命之路，表现出大时代背景下，信念坚定、意志顽强、不怕牺牲、英勇斗争的革命精神，具有重大的现实意义。它不仅是一部向党献礼之作，更是一部缅怀先烈之作、一部党史回顾之作、一部精神洗礼之作。看过此剧的观众，都能从中感受信仰的力量，感受艰苦奋斗的初心，感受砥砺前行动力。



现代琼剧《红旗不倒》剧照。



现代琼剧《红旗不倒》剧照。



现代琼剧《红旗不倒》剧照。(省琼剧院供图)

红旗如画映初心

一部优秀的戏剧作品，观众说好才算好。它不光要让观众笑、哭，最重要的是，落幕后还能引起观众的思考。

《红旗不倒》所秉持的历史观、英雄观和美学观，已然引领观众走进英雄史诗品格与时代铸魂价值。该剧主创团队对于“思想精深、艺术精湛、制作精良”孜孜不倦的追求，不仅丰富了中华优秀戏曲宝库，还实现了革命历史题材与现代琼剧创作形式的成功融合。

该剧导演邓德森在专访中曾表示，现代琼剧《红旗不倒》以深沉厚重的史诗意蕴为底色，生动刻画出人物层层递进的情感波澜，以真事感人，以真情动人，让英雄不再是一个虚化的概念，而成为有血有肉、有感情、有温度的具象化存在，力求让观众真走心、不出戏，达到丰富精神世界的艺术效果。

“红色基因的新传承、革命题材的新突破、琼剧艺术的新发展、导演风格的新延续。”中国剧协理事、河南省剧协副主席、国家一级编剧陈涌泉曾用这四个“新”来概括观看《红旗不倒》后的感受。他说，近年来，海南推出了一大批在全国有较大影响的优秀琼剧剧目，《红旗不倒》必将为琼剧再添浓墨重彩的一笔。该剧题材重大，以现实主义和革命浪漫主义相结合的手法，再现了琼崖革命峥嵘岁月。

海南师范大学音乐学院副院长王晓平总结了《红旗不倒》的4个特点，一是艺术主题鲜明，展现了海南人民创造了中国革命史上“二十三年红旗不倒”的光辉范例；二是艺术逻辑突出，剧本以事实和史实为依据，将冯白驹等革命原型高度凝练，运用多种艺术手段，展现出有血有肉的艺术个性；三是民族元素富有特色，剧中以海南元素的民歌旋律为主题依次展开，为角色塑造、渲染气氛做了较好的铺垫；四是艺术表现形式丰富，该剧刻意突出交响乐队和民乐队中特性乐器等音色，错落有致，富有风格。整部作品具有传统文化的历史价值、传统文化的时代意义、传统文化的传承意义。

“琼剧《红旗不倒》乃革命题材的好戏，堪称惊艳、惊奇、精良、经典！”看完《红旗不倒》后，国家一级编导、海南省京剧促进会编导王东昌赞不绝口。他评价，该戏独到之处是歌队全程伴唱，烘托气氛手段新颖，全院将胸怀“国之大者”，承一方之文脉，续历史之篇章，用心、用情保护好、传承好、利用好琼剧这项国家级非物质文化遗产，使之绽放出更加迷人的时代光彩。

“这是省琼剧院一部大型革命题材剧目，选题厚重，呈现方式融合现代高科技的灯光、舞美及交响乐、合唱团等创新型音乐形式，对省琼剧院来说也是史无前例的里程碑式作品。”省琼剧院院长杨济铭表示，该院将胸怀“国之大者”，承一方之文脉，续历史之篇章，用心、用情保护好、传承好、利用好琼剧这项国家级非物质文化遗产，使之绽放出更加迷人的时代光彩。

风展红旗如画，初心映照红心。这一面浸透鲜血的琼崖革命红旗，从历史深处走上琼剧舞台，又从琼剧舞台走向群众内心，照亮我们砥砺前行的前行之路。

(撰文/刘尧惠)