

第四届海南岛国际电影节开幕式在三亚举行 相聚光影盛典 共赴电影之约

本报三亚12月18日电(记者尤梦瑜 刘晓惠)天涯盛情迎宾客,星光璀璨耀琼州。12月17日晚上,第四届海南岛国际电影节开幕式在三亚市海棠湾举行。

省委常委、三亚市委书记周红波宣布开幕。省委常委、宣传部部长,副

省长王斌致辞。

开幕式晚会以“浪花入海,逐梦不息”为主题,分为“扬波”“踏浪”“奔腾”三个篇章,寓意中国电影将与世界电影携手并肩,在新时代的浪潮之中奔涌向前,成为助力文化事业蓬勃发展的

一朵坚实浪花。活力四射的歌舞节目《海南海南》拉开晚会大幕。《光影之路》《舞·侠》等一个个展示电影文化、中华优秀传统文化的节目精彩上演。葛优、王景春等演艺人士和电影人悉数登台。

王斌在致辞中表示,海南依托自由贸易港政策红利,大力引进和培养

各类电影人才,努力营造一流营商环境,吸引全球电影技术、资金等资源要素在海南聚集,为电影产业发展提供

优质环境。希望国内外电影界人士,充分借助海南岛国际电影节这一平台,共同分享中国电影市场新机遇。

第四届海南岛国际电影节由中央

光影之路 金椰璀璨

——第四届海南岛国际电影节开幕式侧记

■ 本报记者 刘晓惠 尤梦瑜

椰风拂鹿城,光影耀海棠。12月17日晚,第四届海南岛国际电影节开幕式在三亚海棠广场举行。海南岛上再次架起光影桥梁,面向八方,广迎宾朋,在新老电影人的见证下,集结青春担当、中坚力量,邀约世界共赏、共建、共享电影盛事。

扬波、踏浪、奔腾,本届电影节开幕式晚会分设三个篇章,以海洋奔涌之势寓意电影发展之路,为观众敞开一扇奇妙梦幻的光影之门。

“海南海南,一起来吧,地大天大,海边热情的家……”在开场秀歌曲《海南海南》的轻快节奏中,椰树、帆船等极具海南特色的元素在舞台上跳动,海岛气息扑面而来,展现出海南岛的热情

奔放。

开幕式晚会是一次电影人的海岛相聚,也是一次对中国电影发展史的回顾。从露天白布到商业银幕,从影院购票到点播放映,从3D电影到VR电影……演员耿乐、金瀚、印小天、袁文康共同演绎的节目《光影之路》,生动讲述了中国电影的发展史。

“电影就像一条纽带,让不同时空的人类情感连接在一起,电影也像一把画笔,将人们的生活描绘得更加光彩……”舞台上,演员们对电影深情“表白”,海风吹过光影长廊,也激起了电影人和爱电影人的集体记忆与情感共鸣。

在众多的电影类型中,有一种电影烙印在每个中国人的心中,也让世界看见了专属于中国的文化风骨,这就是武侠片。

舞蹈《舞·侠》在海南岛国际电影节的舞台上,用舞蹈艺术向中国武侠电影致敬。当电影与舞蹈相遇,当东方武林的传奇风云来到舞台中央,一股强劲的力量在每位电影人与观众的心中迸发,中国侠义精神在光影艺术中得到了凝练与升华。

开幕式进行到半程时,天空下起了淅淅沥沥的小雨,但雨水丝毫没有浇灭影迷和电影人对本届电影节的热情与期待。

在雨中,本届海南岛国际电影节开幕电影《保你平安》

安》剧组人员走上舞台,导演大鹏说:“我们非常荣幸能成为开幕电影,我们也很重视在海南岛国际电影节上的亮相,希望所有演员都能拿出最好的状态,把更优秀的电影献给观众。”

“三、二、一,咔嚓”,《保你平安》剧组在舞台上留下合影,这也寓意着未来将有更多精彩的电影作品在海南岛国际电影节上留下印记,推动电影的发展如海洋般澎湃。

电影的魔力流动在光与影的变幻中,鲜活的人物、生动的情节、艺术化的呈现都吸引着银幕外的你我。第四届海南岛国际电影节宣传推广大使、演员王景春带着他与电影的故事来到了开幕式现场,讲述他被万有“影”力吸引的经历。

“小时候我远远仰望电影,长大后我变成了荧幕上的小人物,我的3个小时,是电影角色30年的人生悲欢离合……”王景春在台上动情讲述,质朴的话语感染着台下的观众,让人更能感受到电影

跳动的脉搏,见证了一场观众与演员的双向奔赴。

歌手周笔畅一曲《向前跑》为开幕式晚会上句号,同时也为观众们开启又一次海南岛上的光影之旅。

金椰璀璨,光影流转。第四届海南岛国际电影节的大幕已经开启,在党的二十大精神的引领下,中国电影将迎风踏浪、逐梦不息。海南岛国际电影节也再次敞开怀抱,迎接来自世界各地的电影人与观众,为世界电影注入海

南力量。

(本报三亚
 12月18日
 电)

关注第四届海南岛国际电影节

HAINAN ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



宋茜

杜江

第四届海南岛国际电影节
 HAINAN ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SANYA / HAINAN ISLAND / CHINA
 主办单位: 中央广播电视总台、海南省人民政府
 Hosted by: China Media Group, The People's Government of Hainan Province

12月17日晚,第四届海南岛国际电影节开幕式在三亚举行。



开幕式上的节目《光影之路》。



开幕式上的节目《舞·侠》。

第四届海南岛国际电影节暨首届纪录影像·人与自然和谐共生主题论坛举行 以影像传递人与自然生命共同体理念

■ 本报记者 徐慧玲

12月18日下午,第四届海南岛国际电影节暨首届纪录影像·人与自然和谐共生主题论坛在三亚举行。国内外纪录片大师、导演和制作人立足国际视野,分别就“生态美学视域下自然类纪录片中的人文表达与技术革新”等话题展开对话,多角度探讨纪录影像的发展与意义,探索纪录影像未来发展的更多可能性,为“海南岛国际电影节”这张展示中国风范靓丽名片锦上添花。

回归本真

做时代的记录者和传播者

在北京师范大学纪录片中心主任、纪录片制作人张同道看来,纪录片在人与自然关系的阐释上经历了从“征服自然”到“消费自然”再到“认识自然”“保护自然”的漫长转变。纪录片不仅是对世界的观察,更是人们认知世界、传播文明的媒介,自然纪录片则担负着更重要的生态责任。

近年来,生态问题成为人们高度关注的一大话题,“人与自然”的主题越来越多渗透到艺术创作中,不少优秀的自然生态类纪录片频频出圈。“正如《国家公园:野生动物王国》《众神之地》《家园·生态多样性的中国》《蔚蓝之境》《象同行》等多部优秀纪录影

像,以其独特的主旨题材建构和生态美学风格,传达了人与自然和谐共处的价值观。”省文联作协党组书记、省文联主席、中国文联第十一届全国委员会委员夏斐说。

当镜头对准自然万物,不仅考验创作者对叙事手法的灵活运用,更为重要的是创作者要学会如何与它们相处。

仅有4集、每集50余分钟片长的纪录片《众神之地》,自今年7月11日上线以来广受网友好评,口碑仍持续走高。论坛上,该片导演曾若海透露,拍摄自然题材的纪录片期间,更多的时间是在等待,“比如东北虎的感官能力相当敏锐,只有花大量时间与它们共处,让它们感知到人类的尊重和友善,才能拍出好的故事。”

“纪录片是最适合国际传播的一大媒介,尤其是自然类纪录片。”中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任梁红说,如今越来越多自然类纪录片从过去以动物为主角到聚焦人与自然和谐共处,不仅让观众更好地认知、了解自然界,感受动物间的爱与力量、残酷与坚韧,还让人们敬畏和学习自然法则。

发挥优势

自然纪录片海南大有可为

“把纪录片放到聚光灯之下,这是本届海南岛国际电影节的一大特色。”

CCTV-6电影频道资深电视制作人、主持人潘奕霖说。

近年尤其是海南热带雨林国家公园正式设立以来,海南在自然类纪录片创作上,以及在亲近自然、走进自然的文化活动上都进行了一些突破性的尝试。

“例如,展示海南热带雨林国家公园建设和生物多样性保护成果的系列人文体验活动‘雨林与您’,自媒体话题曝光度破10亿,海外媒体传播覆盖量超4亿,系列生态微纪录片《这里是海南,秘境寻踪》、纪录片《山海有名》等佳作备受关注。”中国影家协会理事、中国电视艺术家协会理事、海南省影视家协会驻会副主席兼秘书长林青说。

海南丰富的生物多样性资源、在生态环境保护和生态文明建设道路上不断迈出的新步伐,以及深厚的人文底蕴,为纪录片的创作提供了广阔的内容资源和灵感源泉。

论坛上,海南日报与纪录工厂(海南)传媒有限公司联合出品的大型历史文化纪录片项目《海南万里真吾乡》正式启动。海南日报报业集团有关负责人介绍,这不仅是一次意义重大的跨界合作,更是坚定不移推动媒体融合向纵深发展的一次有益尝试,双方将用纪录影像的方式展开波澜壮阔的海南传奇,为主流媒体讲好海南故事,发出自贸港声音提供有效的路径。

(本报三亚12月18日电)



大型历史文化纪录片项目
 《海南万里真吾乡》启动

12月18日,第四届海南岛国际电影节暨首届纪录影像·人与自然和谐共生主题论坛举行。论坛上,海南日报与纪录工厂(海南)传媒有限公司联合出品的大型历史文化纪录片项目《海南万里真吾乡》正式启动。该项目旨在用纪录影像的方式展开波澜壮阔的海南传奇。

本版图片均由本报记者 王程龙 摄