



海南省第六届少数民族文艺会演节目舞蹈《祥哒哒》。本版图片均由省民宗委提供

海南省第六届少数民族文艺会演

佳作荟萃传神韵

文海南日报记者 昂颖 通讯员 谭生真

作品充满生活气息

在传承创新中找灵感

台上，悠扬的歌声与曼妙的舞姿融合为一；台下，观众拿起手机记录下一个个精彩瞬间。近期，海南省第六届少数民族文艺会演在海口精彩上演。“酷炫民族风”为观众带来了一场韵味十足的视听盛宴，展示出海南民族文化旺盛的生命力。

本届文艺会演，我省14个市县的文艺团队共排演了30件民族艺术作品，涵盖舞蹈、歌曲、器乐、剧目表演等多种艺术形式。部分作品充满创意地将民族特色与艺术语汇、视觉效果及舞台设计有机融合，生动呈现了少数民族多姿多彩的生活场景，体现了海南的民族文化和较高的艺术水准。



舞蹈《守护心中的那一抹绿》。

晨晖初沐，茶园里满目青翠，采茶姑娘用灵巧的双手拨动琴弦；微风拂过，稻田泛起绿色涟漪，黎族阿哥辛苦劳作、挥汗如雨……会演中的歌舞题材大多来源于少数民族日常的生产生活，给观众一种亲切自然的感受。

光影交汇处，岭峰耸翠，树影婆娑，海南热带雨林的风景映入眼帘……群舞《守护心中的那一抹绿》描绘出人与自然和谐共生的美丽画卷，让观众开始沉醉于充满奇遇感受的“雨林时光”，感受黎族先民敬畏自然、利用自然的智慧。群舞《黎·搏力》以黎族钱铃双刀舞为基础创编，头扎红巾的舞者手持钱铃棍或双刀，踏着欢腾的鼓点，踩着明快的节奏，或蹲或跳或转，舞步稳健有力，彰显了黎族男子的阳刚之气。

伴着时而轻快、时而高亢的苗

四年一届的少数民族文艺会演，是海南各民族儿女献给海南的厚礼，也是海南民族地区文化精粹的一次集中展示。本届会演的民族文艺作品地域特色鲜明，体现了浓厚的时代气息与创新精神。

与往届不同，本届会演在舞蹈、声乐、器乐、原生态等节目类型评比的基础上，增加了剧目类节目的评比。《爱上三角梅》便是其中一件颇具艺术美感的音乐剧作品。剧中采用了大量海南少数民族乐器，如唎咧、笙笛、鼻箫、叮咚、黎鼓、独木琴等，融合了众多黎族曲调，还有电声乐队参与演出，让传统与现代的听觉元素“碰撞”出化学反应，为观众打开了一个全新的艺术欣赏窗口。

“本届会演在剧目歌曲创作上，融入黎族传统民歌旋律，在传承非遗文化的基础上追求创新；在剧目选题方面，尝试将传统文化与‘时代关切’‘文化关照’‘群众关心’等结合起来，大胆在表演形式上寻求突破，极大丰富了演出内容。”国家一级作曲家、指挥家张德美表示，会演作品紧扣主题，凸显海南繁荣民族文化取得的新突破、

鼓声，身披苗绣披肩的苗族女子们以舞祈福，希冀来年丰收、国泰民安；黎族青年男女在保留经典剧目《久久不见久久见》精髓的同时，运用现代音乐语汇编配和声节奏，使音乐富有灵动感和时代感……苗族招龙舞《春雨来到咱们苗村》、民歌《久久见过还想见》，演绎出了对自然的热爱、对友情的珍视。

《唱喜歌》《喜庆丰收》《黎赞》《叮咚谣》等节目，或以行云流水般的曲调，或以原生态的舞蹈语言，热情讴歌民族地区人民的幸福生活；群舞《犁田欢歌》《水满茶香》《黎风轻语》，展现出少数民族同胞向阳而生的精神力量；音乐剧《爱上三角梅》、竹木器乐《春之声》、群舞《喜糯情》《祥哒哒》等，将黎族婚俗、黎陶、酿酒、黎锦和传统乐器等民族文化元素融入其中，奏响了民族文化交融的“交响乐”。



舞蹈《水满茶香》。

新进展，让观众真切感受到各民族文艺创作的脉动。

“我们希望通过这次演出，让更多人了解五指山的茶文化。”《水满茶香》的编导黄养春告诉海南日报记者，创作团队曾多次前往五指山市水满乡采风，向当地茶农、制茶手艺人请教掐采、提手采等采茶手法，以及萎凋、抖散、揉捻、解块等制茶步骤，并通过艺术加工将这些动作提炼成舞蹈动作元素，力求让舞蹈更有新意。

本届少数民族文艺会演共演出3场，每场演出结束时，台下都会响起热烈的掌声。“可以看出节目编排者很用心，海南各民族既有古老、独特的文化传统，又有开放、创新的意识，这十分难得。”海口市廖先生在观看演出后说。



竹木器乐《春之声》。

值得一提的是，参加本届会演的600多名演员中，既有各市县歌舞团的少数民族演员，也有活跃在基层的少数民族艺术家、民间艺人，以及农民群体。他们中的一些人来自基层，却十分热爱文艺创作，编排参演作品花了许多精力。

原生态民歌《期待佳音》选取黎族青年男女以歌传情的山坡对歌情节，采用黎族民歌中常见的调腔“啰呢调”创编而成。保亭黎族苗族自治县民族歌舞团团长蓝元金带领创作团队在原有的基础上统一唱腔，重新编配了二声部，并美化乐感，使这首黎族民歌更加悦耳动听。

“在排演过程中，我们从中华优秀传统文化中汲取创作营养，在保留黎族舞蹈特色的基础上进行新的探索和尝试，让民族舞蹈律与风元素结合，用肢体语言寄寓思乡之情。”《黎风轻语》的导演黄田运与记者聊起了创作感受，“这次参加会演如同开门教学，是一次难得的自我提升的机会，为我们今后创作、表演少数民族题材舞蹈积累了可借鉴的经验”。

“这次演出既反映出海南民族文化的丰厚底蕴，又展现了多年来海南各民族文艺工作者努力创作取得的丰硕成果，同时也为海南培育少数民族文艺创作人才提供了契机。”省民族歌舞团团长胡海兰表示，本届会演期间，各民族演职人员台上献艺竞艺，台下练习切磋，秉承对艺术精益求精的态度，精心打磨，用心编导，带来了一批集思想性、民族性、艺术性于一体的优秀作品，为观众呈现了一场“传统文化芬芳愈加醇厚”的视听盛宴。☞

600多名演员「磨」一剑