

第四届海南岛国际电影节于12月18日在三亚盛大开幕。这个已经成为海南靓丽名片的电影节,吸引了全球众多影人和影迷的关注。从世界上第一个国际电影节——1932年的意大利威尼斯国际电影节开始,电影节逐渐成一项推动电影艺术发展、提高电影艺术水准、促进电影工作者交往和合作、提升大众审美水平的重要艺术活动。每一个流光溢彩的电影节都那么令人难忘,电影节上推出的许多影片已经成为世界电影史上的经典之作。



关注海南岛国际电影节



第四届海南岛国际电影节开幕影片《保你平安》海报。



今年八月,第十二届北京国际电影节举行。新华社 发

# 向光而生 与影同行

本刊特约撰稿 曾庆江

奖项——金熊奖奖杯。柏林国际电影节最高



奖项——金狮奖奖杯。威尼斯国际电影节最高



奖项——金棕榈奖奖杯。戛纳国际电影节最高



20世纪90年代以来,我国电影快速发展,一定程度上源自各大电影节的推动。目前,我国创办的电影节有十多个,有的已经产生了相当大的国际影响力,为推动中国电影走向世界功不可没。

上海国际电影节是中国第一个获得国际电影制片人协会认可的国际A类电影节,也是全球15个国际A类电影节之一,于1993年创办,最高奖为金爵奖,其宗旨是呈现并鼓励多元艺术创作。上海国际电影节创办以来,以海纳百川的风范,在专业架构以及社会影响力等方面迅速获得提升,被誉为“全球成长最快的国际电影节”。

## 中国创办的电影节

中国金鸡百花电影节的前身分别是金鸡奖和百花奖,通称为“中国电影双奖”。1992年,这两种奖项合并为中国金鸡百花电影节,每年在我国各大城市轮流举办,基本特点是强调学术性、群众参与的广泛性以及举办的流动性。

中国长春电影节创办于1992年,是新中国第一个以城市命名的国家级电影节,其主题为“彰显中国电影力量,再攀中国电影高峰”,最高奖为金鹿奖。金鹿奖包括十个奖项,其中最重要的是最佳故事片奖。

北京国际电影节创办于2011年,虽然只有十多年历史,但是现在已经成为亚洲一流的国际性电影节。“共享资源,共赢未来”是北京国际电影节的活动主旨。该电影节旨在汇聚世界电影优秀成果,增进国际电影交流合作,通过搭建一个电影艺术观看、交流、交易的资源分配平台,推动跨区域、跨文化的电影传播,实现电影人和电影资本的跨文化合作,拓展世界电影国际传播空间,推动中国电影“走出去”。天坛奖目前是北京国际电影节最重要的奖项。

创办于2018年的海南岛国际电影节,应当是国内最年轻的电影节。海南岛国际电影节在国家电影局的指导下,由中央广播电视总台和海南省人民政府共同主办,旨在推动中国电影产业发展以及中外电影业界交流合作,充分展示海南特色、海南风采、海南水平,其最高奖为金椰奖。到目前为止,海南岛国际电影节只举办了四届,但是已经彰显出自身的特色和活力,吸引了国内外众多影人和影迷的关注。

我国港澳台地区分别创办了香港国际电影节、台北电影节、澳门国际电影节。其中,香港国际电影节创办于1977年,不设大奖,属于非竞赛性的放映活动,竞赛单元只针对新人新作,不少新晋导演因此获得更多关注。台北电影节于1998年开始举办,着力打造“城市、华人、新锐”等主题词。澳门国际电影节创办于2009年,最高奖为金莲花奖。



葛优(右)、王景春(左)亮相第四届海南岛国际电影节开幕式红毯。海南日报记者 王程龙 摄



## 「一带一路」电影节联盟

“一带一路”电影节联盟,是在我国提出“一带一路”倡议后,应时代需求出现的非官方组织。该联盟成立于2018年6月,由上海国际电影节组委会发起,在“一带一路”倡议的背景下,以影片互荐、影人互访为核心,共同提升电影策展能力,促进影人相互了解,推动电影合作项目,探索电影节的未来发展模式。目前,联盟成员包括46个国家的55家电影节、电影机构,遍及亚洲、非洲、欧洲和美洲。

“一带一路”电影节联盟将“一带一路”沿线国家和地区的相关电影节串联起来,使之有了相互交流借鉴的新平台。笔者下面以2022年新加入联盟的波哥大电影节和瓦加杜古泛非电影节为例,进行简单介绍。

来自南美洲哥伦比亚的波哥大电影节创立于1984年,如今已被公认为专注于发掘新导演作品的世界性电影节,仅接受每个导演的前三部作品,大奖为哥伦比亚金环奖。其中,国际竞赛单元颁发给最佳处女作影片以及最佳处女作导演,国内竞赛单元颁发给最佳哥伦比亚影片。我国导演吴子牛的《晚钟》、郑克洪的《沉默的远山》、张弛的《地下的天空》等先后获得了金环奖。

瓦加杜古泛非电影节是非洲三大电影节之一,其宗旨是促进非洲电影作品的国际性传播。该电影节为了突出非洲特色,只允许非洲国家影片参赛,其他国家的影片只可参加展映。

“一带一路”电影节联盟广泛涉及“一带一路”沿线诸多国家和地区,联盟成员中的各种电影节各具特色,但都定位清晰,为区域电影事业的交流和繁荣作出贡献。海南可以从中学取各种经验教训,将海南岛国际电影节办得更加出色。

(作者系苏州大学传媒学院教授、博士生导师)



《灵犬雪莉》海报。

## 陪伴是最长情的告白 第四届海南岛国际电影节里的动物片单

文海南日报记者 徐珊珊

在光影世界中,许多展现人与动物真挚感情的影片感人至深、催人泪下,成为世界影史上的经典之作。近日,第四届海南岛国际电影节开幕影片与展映影片正式公布,其中就包括了《流浪猫鲍勃》《灵犬雪莉》等多部动物题材影片。

《流浪猫鲍勃》讲述了一个暖心的故事。伦敦街头,流浪汉詹姆斯靠街头卖艺和捡垃圾为生。一天,他偶遇并收养了一只姜黄色流浪猫,并给它取名叫鲍勃。当流浪猫遇到流浪汉,鲍勃就像一缕阳光,照进詹姆斯暗淡的人生。两个被世人视为异类的灵魂在暗夜和孤独中紧紧相拥,获得身体和心灵的双重慰藉。天性善良的詹姆斯在“天使猫”鲍勃的守护下,走出人生低谷,重获新生。一人一猫,演绎了感人至深的都市童话。

《灵犬雪莉》的故事发生在二战时期。在阿尔卑斯山脚下的小镇上,小男孩塞巴斯蒂安与被虐待遗弃的流浪狗雪莉邂逅。他们成为相知相惜的好朋友,一起经历了许多惊心动魄的生死瞬间。最后,一人一狗翻越雪山,踏上归途。

动物题材影片对世界电影史的影响十分深远,这些影片除了真实展现动物的生命状态外,也为人类提供了一种重新审视自然和生命的全新视角。

美国导演弗雷德·威尔科克斯1943年拍摄的《灵犬莱西》曾风靡一时,被誉为“首次将动物对人类的忠诚搬上银幕”的经典之作。该片讲述了牧羊犬莱西传奇般的归家故事。莱西历经千辛万苦回到主人身边的故事,感动了许多观众,先后被拍成多部影片、电视剧和广播剧。

电影中出现最多的动物,并不是“人类最好的朋友”——狗,而是马。因为大量战争场景中会出现众多万马奔腾的画面。

对于狗狗而言,主人是它们的世界中唯一重要的人。电影中最感人至深的动物演员,毋庸置疑就是忠诚、聪明、可爱的狗狗了。生活中,人与狗的关系非常亲密。在众多动物影片中,以狗为主角的影片数量最多。这份主角名单上除了灵犬莱西外,还有每天到车站等待已去世

主人的忠犬八公,守护中年失明渡边先生的导盲犬小Q、丛林里的班吉、带领塞巴斯蒂安踏上归途的灵犬雪莉、南极大冒险里的雪橇狗等。这些影片大都没有跌宕起伏的情节,没有惊心动魄的场景,而是细腻描述了日常生活中人与狗的



《流浪猫鲍勃》海报。

本版图片除署名外均为资料图