

# 首部南海历史神话题材电视动画片《小龙子：南海起缘》播出 “宇宙秘密的最后遗产”

文 | 海南日报记者 刘晓惠

《小龙子》主角阿凤的动漫形象。

《小龙子》主角小龙子的动漫形象。



《小龙子》主角小飞龙的动漫形象。

南海独特的地缘条件，造就了积淀深厚、内涵丰富、独一无二的海洋人文资源。

《小龙子》的制片人刘卫民向海南日报记者介绍，其创作灵感来源于南海之眼——三沙永乐龙洞。

刘卫民回忆，他曾在《海南日报》上看过一篇关于永乐龙洞的报道，他被这个神秘的蓝色之洞所吸引。长期从事文化行业的职业思维，让刘卫民捕捉到其中的文学艺术创作价值。于是，他和朋友共同深入研究，撰写了《永乐龙洞之南海小龙子传奇》一书，创作出南海小龙子反侵略、反奴役、反压迫的神话故事。《小龙子》动画片就在该书的基础上进行改编制作。

“海南本土文化资源非常丰富，也有很多动画片、影视作品演绎了海南的文化魅力，但大多聚焦于黎族苗族文化、海洋文化、琼剧等非遗文化，很少有让南海文化‘唱主角’的。”刘卫民说，于是他决定把镜头对准南海，创作一个全新的故事。

在编剧过程中，能够利用的关于永乐龙洞的传说并不多，只有“定海神针”“南海之眼”“镇海之宝”等零碎的南海故事与传说。要把故事串珠成线，需要编剧团队充分发挥想象力和创造力。

在构思故事的过程中，刘卫民发现南海渔民将永乐龙洞称为“龙洞”“龙坑”。“中国人的龙文化情结是很深厚的，海南与‘龙’的渊源也很久远，从地名上就可以窥探一斑，仅是在海口市琼山区就有100多个带有‘龙’字的地名。”于是，刘卫民在南海文化的背景下，加入龙元素，让整部动画片的传统文化内涵更加饱满。

梳理出风格主题后，编剧团队确定以南海龙王一族的生存故事作为主线，塑造了崭新南海龙王之子——南海小龙子的主人公形象。同时，为了让剧情更加丰满，刘卫民又从三亚的凤凰文化中找到灵感，塑造了“九凤”这个人物，体现海南本土特色。

最终，《小龙子》以《西游记》《山海经》等神话志怪小说中对于神、魔、人三界的划分为基础，将南海的传说无缝融入大家所熟知的神话体系中，营造一个既不脱离人们传统认知，又有独特设定的神话世界。

“环绕着神秘蓝洞，追逐梦幻世界，探寻力量起源……”12月16日，由三沙卫视出品、海南渔人映画文化传媒有限公司制作的全国首部南海历史神话题材3D电视动画片《小龙子：南海起缘》（以下简称《小龙子》）正式在三沙卫视首播。

该片以《西游记》《山海经》等经典名著中的神话体系为基础，融入南海传说，营造一个既不脱离传统认知，又有独特设定的神话世界。故事紧紧围绕着“长乐龙洞”这个虚构的奇妙场景，以传说中的南海龙王一族的故事为主线，延续中国古典文学作品的脉络，同时体现海南与南海独特的文化内涵。

（本版图片均由海南渔人映画文化传媒有限公司提供）

刘卫民介绍，这部动画片重点突出家国情怀，通过南海小龙子成长的经历，塑造一个热血少年保家卫国的典型动漫人物形象，对青少年进行爱国主义教育，同时展现南海诸岛为守护这片和平之海、文明之海、美丽之海，共同做出的努力。

《小龙子》的剧情背景是上古时期，神魔大战，南海风起云涌。南海龙王之子小龙子受邪恶力量诬陷压迫，但他不畏恶势力，勇敢战斗，从一个懵懂冒失的孩童，慢慢成长为具有领袖气质的小英雄，和不同种族的朋友联合在一起，为保卫南海进行了不懈的抗争，将敌人的阴谋一一挫败，最终拯救了南海，让南海百姓过上了安定幸福的生活。

刘卫民说，“南海先民团结一致赶走外来侵略者，南海小龙子以及九凤形象也呼应了这种守护家园、不屈不挠、大无畏的意志，向观众传达‘大爱完胜大凶、无私消除贪婪、和谐弭平纠纷’的处世态度。”

在制作技术上，《小龙子》由国内领先水平的技术公司创作，3D画面精美，人物造型丰满，主题歌朗朗上口，自12月16日首播以来，观众好评如潮，尤其是青少年喜爱不已。“虽然是动画片，但很多画面都艺术性还原了南海的美景，希望青少年通过这部影片，了解南海文化，爱上美丽南海。”

据了解，三沙卫视作为《小龙子》的出品方，在制作过程中也给予该片许多指导和帮助。三沙卫视相关负责人介绍，该片的策划、制作、播出，实现了电视动画南海历史神话题材零的突破。众所周知，动漫艺术已是现代最受广大青少年青睐的艺术形式之一，近年来，海南动漫产业虽已有长足的发展，多年来也出现过一批优秀的作品，但在故事题材上，南海历史神话题材，尚无先例。该片的播出，填补了这一空白，更加丰富了电视荧幕。

刘卫民认为，长期以来，海南曾深受“文化沙漠”之说困扰，事实上，海南岛虽远悬海外，但从远古到近代，现代都不乏优秀传统文化。不过“文化沙漠”之说也侧面提醒海南的文化工作者，要思考如何充分挖掘、传承和创新传统文化、优秀文化。

许多业内人士表示，《小龙子》赋予古老神话传说新的生命力，以青少年喜闻乐见的方式将南海历史文化发扬光大。与此同时，在动漫连续剧的带动下，在资源保护的前提下，还可大力推进三沙永乐龙洞动漫IP的开发，把“宇宙秘密的最后遗产”通过最新潮的动漫文化，呈现给更多的观众。《小龙子》也有望成为南海的一张文化名片，通过神话故事的出版、动漫连续剧的制作及其衍生产品的深度开发，引导学生树立南海主权意识。

据了解，《小龙子》在三沙卫视首播后，还将陆续在海南卫视、海南少儿频道，以及央视和各省、市电视台与观众见面。刘卫民透露，该片在结尾已埋下伏笔，该团队期待继续围绕南海与海南文化打造第二季动漫产品。

灵感来源于南海之眼

艺术性还原南海美景

电视动画南海历史神话题材零的突破



《小龙子》剧照。