

关注第四届海南岛国际电影节

HAINAN ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

影视数字版权管理国际高峰论坛举行 大咖云集 思想碰撞



12月19日，第四届海南岛国际电影节举行影视数字版权管理国际高峰论坛。

本报记者 武威 摄

■ 本报记者 李艳玲

随着影视网络发行的快速发展和家庭影院模式的兴起，数字版权保护和管理的重要性日益凸显。12月19日，第四届海南岛国际电影节主题论坛之一——影视数字版权管理国际高峰论坛在三亚举行，国内外相关机构嘉宾和代表汇聚一堂，展开一场智慧闪烁的思想碰撞。

大家围绕数字版权保护、全球DRM版权保护应用实践、影视网络发行模式创新等热点，通过主题演讲、圆桌对话等形式，探讨前沿发展动态，展开系列深入的交流和沟通，进一步推动影视版权管理的生态环境建设，促进影视产业的繁荣发展。

各方努力探索数字版权保护

数字经济，正影响人们生活的方方面面。在数字化浪潮下，数字版权产业已成为数字经济的重要组成部分，创新活跃，新概念、新业态不断涌现，同时也给版权保护带来新挑战、新思考。

据了解，数字版权管理(DRM)是一种保护受版权保护的数字媒体的系统方法，具体指数字内容，如音视频节目内容、文档、电子书籍等在生产、传播、销售、使用过程中进行的权利保护、使用控制与管理的技术。

加大数字版权管理和保护，各方都在努力探索中。“在2004年，我们就建立了一个中国广播电视台数字版权管理论坛(简称：ChinaDRM)，促进了整个行业对数字版权管理的重视，推动了数字版权的管理，打下了一个非常好的基础。现在论坛已经发展到超过110家会员单位，涵盖了内容供应链的前端制作方、内容服务方还有终端商、芯片商、解决方案供应商，包含了政府、研究单位、高校和产业界等机构和企业。”中国工程院院士、中国广播影视数字版权管理论坛主席丁文华介绍。

我国正不断推动数字版权建设的创新与发展，为数字版权产业发展提供完善的制度保障。“2021年，国务院发布了知识产权强国建设的纲要，明确提出了要建立一个支撑国际一流版权营商环境的体系。最近几年来，国家电影局会同公安部、相关的版权部门，持续打击方方面面盗版行为，特别是把高价值内容的保护列为保护的重点，可以说数字版权管理方面的工作取得了非常好的成绩。”丁文华说。

20多家机构联合发布倡议书

近年来，优质的版权内容资源成为各大媒介吸引用户的核心竞争资源，但与此同时，优质内容又面临着制作成本高昂和缺乏有效数字版权保护技术的矛盾，加强数字版权保护建设变得尤为重要。

本次论坛上，中国电影著作权协会、中国电影发行放映协会、中影集团、长影集团有限责任公司、天津电视台、浙江天光地影影视制作有限公司等20多家机构发布《影视产业界推进ChinaDRM数字版权保护联合倡议书》(以下简称《倡议书》)，向全社会发起推进ChinaDRM数字版权保护的联合倡议，共同促进影视产业的健康与繁荣。

《倡议书》主要发起以下3点倡议：尊重、遵守《中华人民共和国著作权法》及相关法律法规的规定，全社会应尊重影视内容创作、发行、服务各方合法权益；影视内容网络发行、服务、消费各环节应部署实施ChinaDRM数字版权保护标准，切实保护影视产业各方合法权益；加强版权保护意识，影视内容网络发行方应通过符合ChinaDRM数字版权保护标准的渠道和终端发布高质量内容，并提出内容保护相关要求。

据介绍，随着《倡议书》的发布，将会吸引各方逐渐重视数字版权的保护，并加入技术生态体系，积极推动ChinaDRM技术在视音频领域产业落地，保证产业的持续健康稳定发展。

接下来，影视产业界各方将共同携手坚决维护合法版权权益，共同打击网络商业盗版行为，为影视产业高质量发展提供良好生态环境。

(本报三亚12月19日电)



12月19日，第四届海南岛国际电影节上，电影《北京人：人类最后的秘密》《就是要跑》《飞越苍穹》发布会在三亚举行。

中央广播电视台制作的三部电影发布 穿梭时空隧道 点亮文明之光

本报三亚12月19日电(记者尤梦瑜)

12月19日下午，由中央广播电视台出品，总台影视剧纪录片中心摄制的电影《北京人：人类最后的秘密》《就是要跑》《飞越苍穹》在第四届海南岛国际电影节平台上正式发布。

其中，中法合拍纪录电影《北京人：人类最后的秘密》基于最新考古发现，以电影手段再现人类进化史上的五个代表性时期，涉及元谋人、蓝田人、北京人、山顶洞人等原始族群。该片由法国著名古人类学家、露西古猿的发现者伊夫·柯本

撰稿，国际著名纪录片导演雅克·马拉特执导，中国著名摄影师郭达明掌镜。据悉，这也是中央广播电视台第一部国际合拍的院线纪录电影。

值得一提的是，《北京人：人类最后的秘密》还在海南昌江黎族自治县等地进行了取景拍摄。

正在筹备中的故事片电影《飞越苍穹》目前剧本创作已经进入尾声。故事以中国空间站在建成为背景，讲述一位年轻的空间站工程师入选我国新一批预备航天员名单后，与队友们一起接受最严格的训练，历经波折，挑战极限，追寻梦想，完成从普通人到合格航天员的成长历程，最终飞往太空执行紧急任务的精彩故事。

用光影艺术诠释女性力量 第四届海南岛国际电影节女性电影论坛举行



导演、编剧王丽娜在论坛上发言。

■ 本报记者 刘晓惠

《你好，李焕英》《花木兰》《我的姐姐》……在当今电影市场，以女性为主角的电影逐渐成为电影产业中的“黑马”。如何在电影中塑造中国女性的形象，如何利用女性电影形象讲述中国故事，成为越来越多编剧、导演、演员思考的话题。12月19日下午，第四届海南岛国际电影节女性电影论坛把视角对准“国际视野下中国女性的电影形象塑造”，邀请作家、导演、电影研究专家等共话女性形象在电影创作中的可能性。

国内知名作家、编剧饶雪漫笔下的小耳朵、黎吧啦、莫离醒等女性角色曾陪伴一代青年人成长，她写的《左耳》《秘果》等女性题材青春小说也转化为影视作品，备受观众喜爱。“我曾用近10年的时间在做一个和女生有关的夏令营，就是为了了解各种各样的女孩。”饶雪漫说，在30多年的写作时间里，她一直在与女生打交道，她笔下的女性形象都来源于生活，来源于她与女性的直接接触。

以饶雪漫笔下《左耳》的黎吧啦为例，那个被贴上“坏女孩”“为爱奋不顾身”标签的角色，也曾有读者和观众认为其脱离实际。其实不然，饶雪漫说：“我跟很多女孩接触过，我知道她们的两面性，所以我才会创作出这样的人物，《左耳》上映了三五年后，我发现很多人经过

时间的沉淀后，开始理解了这个角色，找到了当年我创作时情感共通点。”

浙江天光地影影视制作有限公司董事
长 严



从华曾制作过《茉莉花开》《大山的女儿》等女性题材的影视作品，在谈及女性电影时，他笑着说：“我很惭愧，在20多年影视制作工作中，拍过的女性题材作品就这几部。”

严从华的话，说的是自己，也是当前电影行业的普遍现状——女性题材电影在行业的占比仍很小，受关注度也不够高。“女性身上承载着很多中华传统美德，我们既要把市场看好，更要把女性的故事挖掘好、讲好，我也将继续努力找到更多能引起共鸣的女性题材，希望下次能带着女性题材电影来参加海南岛国际电影节。”

纵观全球，女性电影的“边缘化”是普遍现象。美国电影协会亚太区副总裁冯伟介绍，好莱坞的女性电影发展跟整个社会经济文化的发展是息息相关的，三十年代到六十年代的电影里，男性占主导地位，女性也多是“花瓶”和配角。到了六七十年代社会思潮觉醒，女性电影在好莱坞才被作为一个趋势、一个题材加以重视。

“改革开放四十余年，中国涌现出许多优秀女性群体，如果我们从创作的角度用心挖掘、记录她们的奋斗过程，她们的隐忍、坚韧、自信、阳光，一定能创作出让观众产生共情的好故事，同时通过女性的故事也能把中国快速发展的全貌向世界展现。”冯伟说。

来自中国艺术研究院影视研究所的秦喜清是一位女性电影研究专家，她说中国女性电影形象和中国文化有着密切关系，在中国电影中女性有一个一以贯之的形象——吃苦耐劳、贤妻良母、受屈辱不服输，她们背负着生活重担，是偏于悲情的角色。

“这样‘不变’的形象既表达了同情、宣泄，也起到了社会批判的作用，通过一个女性的不幸遭遇来批判、反思整个社会。”秦喜清说，随着时代的变化，电影中女性人物的设定也在回应社会变化，比如《摩登女性》《丽人行》等电影通过不同女性的遭遇，构建不同以往的角色结构，展现了女性或阴柔或阳刚的多面性，从中窥探时代的发展。

“我意识到女性天然地有一些不一样的特质，那是一种很辽阔的精神力量的吸引。”导演、编剧王丽娜通过分享“沙漠中的女人”“捍卫家门口一棵树的女人”的故事，表达了她对电影中女性形象的理解，“我作为女性导演和大家分享女性形象时，我想分享的是摇篮的嘎吱声和朴素的催眠曲，因为我们谁也无法否认，摇动着摇篮的双手，也摇动着地球，也摇动着人类生生不息的发展。我希望在未来的女性形象创作中，以女性精神力量来引领观众。”

(本报三亚12月19日电)



左图：中央广播电视台总台影视剧纪录片中心副主任梁红。

右图：纪录片导演曾海若。
本报图片除署名外均由本报记者
王程龙 摄

纪录片导演曾海若： 与大自然的沟通是在等待中发生的

■ 本报记者 徐慧玲

“拍摄自然题材的纪录片期间，大多数的时间是在等待。”12月18日，在第四届海南岛国际电影节暨首届“纪录影像·人与自然和谐共生”主题论坛上，纪录片导演曾海若分享其拍摄《众神之地》经历时说，与自然的沟通是在等待中发生的。

B站播放量8219.9万、豆瓣评分9.3分——这是目前纪录片《众神之地》交出的成绩单。《众神之地》虽然仅有4集、每集片长50余分钟，却历时多年打造，自今年7月11日上线以来广受网友好评，口碑仍持续走高。

片名中的“众神”指的是4种“华夏神兽”。故事围绕青藏无人区的野牦牛、中华白海豚、云南

野生亚洲象和野生东北虎展开，我们希望通过纪录片的方式探索人与自然的关系。”曾海若说。

当镜头对准的是自然万物，创作者学会如何与它们相处尤为重要。曾海若透露，片子拍摄3年期间，他和团队曾经历追寻动物足迹、寻找合适拍摄角度等困难，也为意想不到的收获而感动欣喜。

曾海若表示，拍纪录片不能一味追求高效率，很多时候是慢节奏，有时候凌晨5时开始拍，一整天下来都没有拍到满意的画面，十分令人气馁，“这时候我们需要将自己的‘城市频率’调整为‘荒野频率’，做好奋战一整天只有几个有效镜头的心理准备。”

“或许就是打盹儿的工夫，就能收获意外的惊喜。”曾海若说。

(本报三亚12月19日电)

中央广播电视台影视剧纪录片中心副主任梁红： 拍自然类纪录片要时刻保持尊重

■ 本报记者 徐慧玲

在中央广播电视台影视剧纪录片中心副主任梁红看来，纪录片是新时代的见证者、记录者，是最适合国际传播的一大媒介。比起有着独特地域文化的电影、电视剧等作品，尤其是自然类纪录片能更好地让不同地区的人产生共鸣。

12月19日，梁红接受海南日报记者专访时说，拍摄自然类纪录片时，尤其是拍摄对象是动物时，必须时刻保持尊重、热爱的态度，要用“不作为”代替“作为”，或许就能收获一部优秀的作品。

在当天举办的第四届海南岛国际电影节暨

首届纪录影像·人与自然和谐共生主题论坛上，海南日报与纪录工厂(海南)传媒有限公司联合出品的大型历史文化纪录片项目《海南万里真吾乡》正式启动。

梁红认为，新闻媒体进行历史人文类的纪录片创作有非常显著的优势，新闻人对于社会的感知度以及对人文的关注度，会为纪录片的创作提供独特视角，“期待海南日报出品的这部纪录片不仅能充分展示海南的历史文化和本土的底蕴，还能关照到全国受众的需求，并通过镜头的语言呈现给观众。”

(本报三亚12月19日电)