

# 海南岛国际电影节H!Action创投会汇聚产业资源支持新人佳作 扶持光影新势力 培育产业新未来



■ 本报记者 尤梦瑜

当影迷们在三亚红树林度假酒店内的影院里欣赏着中外佳作时,一群年轻的电影人正在影院楼上的宴会厅内全力以赴地向行业专家推介着自己的剧本项目。或许,明年此刻,影院银幕上放映的正是他们今天不懈努力的成果。

12月21日,第四届海南岛国际电影节H!Action创投会(以下简称创投会)剧本项目提案陈述在电影节主会场三亚红树林度假酒店举行。

经过为期43天的征集,今年创投会共收到702个项目报名,相比上届增长25.1%,其中,剧本项目617个,制作中项目85个,项目首发率达79%。最终,有15个剧本项目及9个制作中项目入围。

剧本项目和制作中项目是创投会目前主要聚焦的两大部分。除了12月21日的两场剧本项目提案陈述外,制作中项目也会在红树林酒店影院进行放映。同时,电影节期间,组委会还将围绕这些项目举办项目洽谈、颁奖典礼等。

为新人新作提供更大的舞台,今年创投会剧本项目方面设置了“海南选择”大奖、“三亚关注”大奖以及“行动力支持”大奖;在制作中项目方面,将评选出“最佳制作中项目”大奖和“最具潜力项目”大奖。与此同时,创投会还与相关影视公司设立了多个官方合作奖项。这些奖项都将以奖金的形式扶持优秀项目。

不仅如此,今年创投会还设立了“培训工坊”“驻岛协作”等服务项目,希望借此打造一系列完备的项目扶持孵化平台。

剧本项目提案陈述现场或许没有电影节其他活动上的星光熠熠,但环顾偌大的场地,一双双对电影充满无限热爱的眼神,一张张用心制作的电影海报依旧令人印象深刻。

在完成了主创团队、故事结构、主要角色、导演阐述等详细介绍后,剧本《好事将至》项目制片人还向创投会评审委员章明青教类型片剧本的创作。

向业内前辈学习,与行业资源对接,这正是创投会成立的重要初衷。海南岛国际电影节从第二届开始设立H!Action创投会。针对项目不同阶段提供孵化、融资、推介等对接服务,致力于沟通产业资源、扶持电影人,推动促进中外合作交流。

三届创投会吸引了1000多个剧本和制作中项

目报名参加。2019年首届创投会吸引了17个国家及地区的电影新生力量参与。2020年创投会孵化成果显著,首部孵化作品《又见奈良》入选东京、上海、奈良等国内外多个电影节的展映及竞赛单元,并入围第三届电影节的展映环节。

不辜负每一份期待,每一届创投会都力邀行业“大咖”加入。以本届创投会为例,剧本项目评审委员会主席为著名导演、摄影穆德远。评审委员会成员有儒意影业总裁、制片人陈祉希等。制作中项目评审团成员有和观映像创始人白凌雁等。

把发光的新人“淘”出来,把闪光的新作推出来,创投会成为海南岛国际电影节打造一个兼具国际性、专业性和大众性的“永不落幕的电影节”的重要抓手,也将为推动中国电影产业发展贡献更多新生力量。

(本报三亚12月21日电)

→ 12月21日,参加第四届海南岛国际电影节H!Action创投会的青年电影人在拍摄电影海报。 本报记者 王程龙 摄



## 户外观影释放海南岛国际电影节魅力 浪漫在海风中飞扬

■ 本报记者 张期望

12月21日晚,微凉的海风吹拂过海口云洞图书馆外的草坪,在此观影的情侣依偎得更紧了,温暖快速传递至心房。正在放映的电影《谈谈情跳跳舞》似乎读懂了情侣们的心思,变幻的光影把浪漫渲染至草坪每一个角落。

作为第四届海南岛国际电影节期间“最轻松”“最特别”“最

浪漫”的单元之一,从18日至25日,设立在云洞图书馆外休闲草坪、三亚大东海沙滩、阿那亚·三亚大草坪、三亚国际免税城二期等地的4个户外观影体验活动每晚8时准点开展。

“我们晚上7点多就到了,先是在附近散步,然后就来这里准备好好看一场电影。”家住附近的海口市民陈文清和女友早早地来到海口世纪公园。

晚上7时30分,放置在海口云洞图书馆

外草坪上的近百张户外观影椅已被抢占一空,草坪外侧也站了不少观影的市民。观影的人群中,除了情侣之外,亲子组合也不在少数。

市民符世峰和妻子带着女儿到云洞图书馆“打卡”拍照,《谈谈情跳跳舞》开映后,一家三口坐在草坪上,一边聊天一边观影。“吹着海风,看一场浪漫的电影,能够缓解忙碌一天的疲惫。”符世峰笑着说,看着户外电影,夫妻俩似乎回到了大学恋爱时光。

此次户外观影活动联合主办方介绍,选择在云洞图书馆外草坪举办观影活动,除了这里独特的场景能为户外影片放映营造氛围,更重要的是可以让海口市民近距离感受到海南岛国际电影节的魅力,感受到海南自贸港建设带来的文化生活质量的提升。

(本报海口12月21日讯)

## 海南岛国际电影节展映佳片不断 来海南,开启一场光影之旅

本报三亚12月21日电(记者徐慧玲)展映单元是历届海南岛国际电影节的重头戏,展映影片精彩纷呈。海南日报记者从12月21日从第四届海南岛国际电影节组委会获悉,今年金椰奖入围影片及六大展映单元、全岛展映单元等板块的展映影片引来观众反响热烈,国内外优质影片为影迷开启了一场奇妙的光影之旅。

《巨人》《想象之境》《那些野兽》……12月21日11时30分许,在三亚市1+X三亚红树林影城,浙江传媒学院大一学生符鼠一口气买了8张电影票。作为一名

电影发烧友,在她看来,“本届海南岛国际电影节展映影片中,既有今年世界各大国际电影节获奖作品及高口碑佳作,也有呈现亚洲影坛新活力的影片,值得一看”。

据介绍,本届海南岛国际电影节六大展映单元分别有不同的策展思路与方向。其中,“星光首映”是电影节的重磅单元,放映导演大鹏执导的新作《保你平安》。“亚洲新生代”是本届电影节增设的新锐单元,展映本年度各类拔萃的亚洲新导演作品,力求挖掘和呈现亚洲

影坛的新活力。

12月16日12时,第四届海南岛国际电影节在猫眼娱乐开票,开票仅3个小时,票房已达到上届总票房的76%,开票不到4个小时已达上届总票房的97%。

第四届海南岛国际电影节组委会有关负责人透露,六大展映单元共展映近百部影片,部分场次还开设了映后交流环节,主创人员将与观众分享幕后故事。



12月21日,在三亚市1+X红树林影城,市民游客观看第四届海南岛国际电影节展映影片。 本报记者 王程龙 摄



## 德国电影教育家、导演扬·舒特做客大师班 电影创作是不断学习的过程

本报三亚12月21日电(记者刘晓惠)12月21日下午,德国电影教育家、导演扬·舒特线上做客第四届海南岛国际电影节大师班,开启了一场关于电影创作、电影教育的交流。

扬·舒特是国际知名电影教育家和电影导演,他多次在戛纳、圣丹斯等国际重要电影节担任评委,导演的作品多次入围威尼斯、戛纳、多伦多、圣丹斯等电影节。

曾在美国、欧洲、中国从事过电

影教育工作的扬·舒特表示,这三个不同地方的电影教育对于他而言有着不同的意义。

“我很看好中国的电影未来,这里有足够大的市场,能让学生大展拳脚,因此中国的学生更有活力。但是在欧洲一些地方,却没有这样的市场。”扬·舒特表示,他经常鼓励中国学生成为制片人、导演、创作者,在这里他们有很多机会可以和业内资深人士交流学习。

在电影教育中,欧美学校更侧重电影导演、摄影等实践性的教学,而中国高校则偏向理论、人文历史等方面。扬·舒特说,艺术的呈现方式是非常复杂的,电影的创作是不断学习的过程,所以在教育方面,要允许学生犯错误,要不断实践。“我更愿意给学生一些提示,而不是给他们一个分数,因为艺术的教育很难用分数衡量。”

博纳影业股份有限公司董事长于冬:

## “旅游+电影”打造海南属地文化IP

■ 本报记者 刘晓惠

四季无冬、阳光充足、椰风海韵……凭借着得天独厚的自然优势,近年来,海南吸引了许多国内外影视团队前来取景。近日,在第四届海南岛国际电影节上,博纳影业股份有限公司董事长于冬在接受海南日报记者专访时表示,海南是国内不可多得的“天然摄影棚”,可围绕“旅游+电影”打造海南岛的属地文化IP。

博纳影业是中国电影行业的主力军,同时也是民营电影企业的领头羊。谈到海南电影产业的发展时,于冬说,“海南是旅游大省,所以可以围绕‘旅游+电影’打造海南岛的属地文化IP。”他还特别强调,是“旅游+电影”,而不是“电影+旅游”,要充分发挥海南的旅游资源优势带动电影产业的发展,

“大家都认为海南岛是迷人的、美丽的,能在海南看电影、看新片首映是非常幸福的事。”

近年来,博纳影业以独特的叙事方式在主旋律电影中创新表达,以《智取威虎山》《湄公河行动》《红海行动》等影片开创了主旋律题材电影商业化的新开端。于冬认为,海南也有很多传统文化、红色经典文化可以作为主旋律电影题材。

“海南的红色娘子军就是很好的题材,这是海南特有的电影IP。如果有需要,博纳影业希望能够重新演绎这部经典,用现代电影技术以及创新的表达来重拍一个属于海南岛的重要电影文化IP。”于冬说。

同时,于冬建议,希望海南能加大力度组建海南电影集团,在全球广纳人才,激活海南电影产业。

(本报三亚12月21日电)