

加强人才培育 为产业发展储能

——从电影节看海南影视产业发展之三

电影节观察

■ 本报记者 尤梦瑜 刘晓惠

产业的发展动力从何而来？政策、环境当属外力，人才才是其不断创新发展的内生动力。连日来，在第四届海南岛国际电影节的各项活动上，行业内不同领域的嘉宾频频提到“人才”二字。

在近日举行的海南自贸港建设赋能电影产业稳步发展高峰论坛上，论坛嘉宾、中国电影集团公司党委书记、董事长傅若清梳理出助力海南电影产业发展的三个关键——政策、人才、流动性，“抓好三个关键，海南成为电影强省，很有希望。”

随着历届海南岛国际电影节的举办，产业氛围逐渐兴起，除了吸引越来越多的电影人来到海

南，本地影视人才的培养也得到更多重视。2022年11月，海南省戏剧与影视学类专业教学指导委员会正式成立，将就我省高校戏剧影视教育工作展开教学研究和指导等工作。而该教学指导委员会成立的基础正是我省多所高等院校均开设了影视与传媒方面的专业，如海南大学、海南师范大学、海口经济学院、三亚学院等。

2020年9月，海口经济学院南海电影学院首次招生。该学院由海口经济学院与北京星影南海文化发展有限公司合作成立，这也是我省高校体系中设立的首个电影学院。学院依托北京电影学院的办学模式和师资力量，打造产学研一体化发展的影视行业人才培养体系，目前拥有戏剧影视等5个本科专业，以及市场营销（影视营销与制作）等7个专科专业，共有学生1200余名。

“海南自贸港的文化发展离不开人才的支撑。”2021年，北京电影学院视听传媒学院原院长宿志刚教授来到海口经济学院担任副校长，同时兼任南海电影学院执行院长。电影节前，他曾在接受记者采访时说：“我们看到了海南自贸港建设

为文化发展带来的机遇。在利好政策的支持下，我们不仅希望通过电影学院为本地产业发展培养更多优秀人才，也期待吸引海内外优秀人才落地，不断加强多学科交流，强化海南文化内核的同时，依托学院建立一个更加国际化的全新文化平台，吸引高层人才落地，为海南乃至全国的传媒影视文化发展作出贡献。”

从实际工作出发，宿志刚认为，政府、企业应该加大对青年影视人才群体的关注与支持，通过设立扶持机制，为电影产业发展培养更多高品质的专业人才。

“随着海南自贸港建设的推进，越来越多的影视公司落地海南，不少剧组前来海南取景拍摄，对影视人才的需求在快速增长，也对影视行业人才培养提出了更高要求。但目前海南还没有一个培养影视人才的专门院校，这就是我们设立海南电影学院的初衷。”海南电影学院（筹）执行公司海南汇友影视艺术有限公司董事长马小钢也曾在接受记者时这样介绍。

2019年，设立海南电影学院事项正式获得批

复。海南电影学院作为民营全资全日制本科层次、影视艺术类普通高等学校，落成后将填补海南独立设置艺术类高校的空白。马小钢希望可以打造一所应用型、专业化、重特色的影视艺术类高校，为海南电影产业发展输送高质量人才。

据介绍，该校计划建筑面积33万平方米，目前有29万平方米建筑面积的区域已经封顶。学院初期拟设置艺术学下的戏剧与影视学类、美术学类、设计学类3个专业门类，共9个本科专业。

本地育才，外地引才，唯有源源不断的人才供给，才能为产业带来创新动力与发展恒力。本届电影节H! Action创投会吸引了617个剧本项目和85个制作中项目参与，其中却鲜少有本地电影项目。多位创投会评委也期待能够在海南岛国际电影节上看到本地团队创作的作品。随着海南影视人才培育的起步与快速发展，专家们也相信在不久之后的电影节平台上，一定有机会看到来自海南的好项目、好团队。

（本报三亚12月22日电）



12月22日，第四届海南岛国际电影节H! Action创投会C组在三亚举行。国内青年导演、制片人与评审团交流剧本创作经历。本报记者 王程龙 摄

中国电影集团公司原董事长杨步亭： 技术是海南电影产业创新的核心

■ 本报记者 刘晓惠

杨步亭。本报记者 武威 摄

百年电影发展，从黑白到彩色，从无声到有声，从普通电影到3D电影、VR电影，时代的更新赋予电影新的呈现方式。日前，中国电影集团公司原董事长杨步亭在接受海南日报记者专访时表示，技术是电影创新的核心，网络时代的发展成就了电影技术的升级，同时也把电影推向了更高级的阶段，“所以海南要创造新的电影业绩，就要关注电影技术的发展。”

一个国家如果没有强大的电影工业基础，没有技术作为支撑，就无法成为电影强国，对于区域来说也是这样。“海南如果要做成电影强省，在世界上有一定的影响地位，应该立足于研究网络时代的电影技术如何发展。”杨步亭说，电影的新技术包括以下几点：一是利用5G、互联网、云计算、大数据、区块链、数字货币等技术，助力电影行业朝着多媒体发展；二是提高传输能力，用5G实现电影一对多传输到电影院，传输到观众家中；三是实现下载的高速度；四是利用大数据提升存储能力。

杨步亭曾参加过世界各地的多个电影节，这



次是他第一次来到海南岛国际电影节现场。他表示，和世界上很多地方相比，海南发展电影产业的自然、人文、政策等多方面优势在全球来说都是一流的。

“海南的气候与好莱坞所在的美国洛杉矶很相似，一年365天都可以拍电影，可以发展海洋摄影棚、深水摄影棚等电影基地。”杨步亭说，再加上政策的助力，海南电影产业的发展未来可期。

杨步亭建言，海南电影技术的发展可以在“五朵云”上下功夫，分别是创作云、拍摄云、制作云、发射云以及金融云。杨步亭表示，希望海南政府相关部门出台海南电影产业发展相关规划，提升营商环境，引导国内外电影投资商尽快落地海南，让电影成为世界认识海南的新名片。

（本报三亚12月22日电）

导演、编剧、制片人文晏做客大师班： 电影的灵感开端源自生活碎片

■ 本报记者 徐慧玲

文晏。本报记者 王程龙 摄

第四届海南岛国际电影节大师班又迎重量级嘉宾。12月22日下午，中国内地导演、编剧、制片人文晏做客大师班，与嘉宾梁鸣展开对谈，从创作和制作层面分享自己对于电影的理解与感悟，并以她独特的影像视角，带领观众探究电影中的空间、情感与意象，寻找艺术与生活的情感共鸣。

对谈从2017年文晏编剧并执导的影片《嘉年华》开始，这部并不轻松的影片通过两个不同年龄、不同成长背景的女孩视角，讲述了一个现代社会语境下女性青春成长的故事。谈及该片的创作视角，文晏坦言，相对于记录表面的现象，她对探究事件背后的逻辑和原因更感兴趣，并不满足于只讲故事。“《嘉年华》上映时，我们的口号是‘打破沉默’。大家容易对一些事情视而不见，这种‘看不见’勾起了我的好奇心。基于此，我的电影重点没有放在事件本身或者一个坏人身上，而是思考应该要如何处理这样的事情。”

“电影的开端，往往源自生活的碎片、一个细小的观察。”文晏说，女作家伍尔夫有个习惯，每当灵感浮现的时候，都会把它粗略地勾勒出来，然后放进一个抽屉，久而久之，这个抽屉装满了各种不完整的想法。“我想每个人应该都有这样的抽屉，不管是在手机、电脑里，还是脑海中。”她透露，她多部作品的创作灵感正是来源于此。

2006年至2014年，文晏先后担任《白日焰火》（获第64届柏林电影节最佳影片金熊奖）等多部电影的制片人，并曾出任多个国际电影节的评委，这也让她意识到国际交流至关重要。“电影是一种表达，也是一种交流。电影是最好的交流媒介，也是一种共通的语言，我们不是用中文拍电影，而是用电影的语言拍电影。”

（本报三亚12月22日电）

海南岛国际电影节户外展映环节受欢迎 悠悠海风起处 光影摇曳如醉

本报三亚12月22日电（记者李艳玲 张期望）面对大海，在海风吹拂中，看一场电影是什么感受呢？连日来，在第四届海南岛国际电影节户外电影展映环节，海口、三亚的不少市民游客有了亲身体会。

“很多朋友都羡慕戛纳电影节可以让影迷在海边观看电影，如今在三亚也有这样的观影活动，很惊喜。”三亚市民李先生连续两天都来参加户外观影活动，他表示，在海滩看电影比在电影院看电影要轻松自在得多，整个人身心都很舒展，而且在电影音效静默的时候，耳边可以听到真实的海浪声，十分舒适。

作为海南岛国际电影节的重要内容，从首届电影节开始，主办方就开设了免费对公众开放的户外沙滩展映活动，将海岛特色与电影文化深度融合，把影厅搬到了户外沙滩上。今年，海南岛国际电影节户外放映地点增至四个：三亚大东海沙滩、阿那亚·三亚大草坪、三亚国际免税城二期和海口云洞图书馆外休闲草坪。市民们可以近距离感受到海南岛国际电影节的魅

力，提升文化生活质量。

“希望这种户外电影活动能经常举行，肯定会受人欢迎。”海口市民刘美怡称，海口这座城市非常适合在晚上开展户外活动，特别是临近海边的世纪公园一带，是很多海口市民首选的晚上户外活动场所。“疲惫工作一天之后，吹吹海风，看一场浪漫的电影，生活本就应该如此的美。”刘美怡笑着说，当晚的户外电影，让她重新回忆起了美好的大学时光。

为让前来观影的市民有更好的体验，户外观影体验活动联合举办方之一——海南云上东浩文化发展有限公司还在海口云洞图书馆外休闲草坪观影区外侧搭建多个户外帐篷，把露营的野趣和海边的浪漫有机结合起来；并在观影草坪外设立多个特色夜市摊点，让市民在观影的同时也可以享受美食乐趣。

据悉，本届海南岛国际电影节的户外展映时间为12月19日至24日，放映时间为每日20时至22时。《天使爱美丽》《普罗旺斯的夏天》《宝贝计划》等13部风格各异的高质量影片依次放映，所有场次均免费向公众开放。



12月19日晚，海口云洞图书馆外草坪上，市民悠闲观影。本报记者 张茂 实习生 杨哲 摄