

社交新世界
文艺

艺

《风中有朵雨做的云》海口影迷院线分享会。受访者供图

角色体验
走进另一个生命

“你是晴空的流云，你是子夜的流星……”

“好安静，从来没有见过这么安静的上海，感觉整个上海只剩下我们两个人……”

这是“海有戏”剧团日前在海口某咖啡厅举办的一场剧本围读会，内容源于经典剧作《暗恋桃花源》。一群从事不同职业的年轻人从四面八方赶来，围拢在桌前，沉浸式体验剧中角色，感受剧中角色的另一重人生。

什么是剧本围读？一般指正式拍摄前，演员和主创之间的台词排练和剧本研读，它是介于剧本和正式演出或表演之间的一种方式，没有服装化妆或者灯光的辅助，演员也暂时不需要在意镜头走位和场面调度，只需要分角色朗读剧本对白。

作为剧本围读会的发起人兼主持人，“海有戏”剧团团长刘泰然首先带着演员们围成一个圈，以热身开嗓、念顺口溜等方式，放松身心，调整状态。接着，每位演员需要进行5分钟的人物小传拟写，写下自己对角色、台词情绪等的理解和感受。

围读正式开始，角色慢慢入戏。一句句看似普通的台词，背后是冲突、矛盾、悲喜的更迭交加，这是戏，更是一个个真实的故事。此刻，主角便是你我。

随着演员们愈演愈入戏，慢慢从最初缺乏情绪的朗读，到通过反复研读台词，加深对角色的理解，深刻感受角色的命运，用心用情地表达出每一个字，《暗恋桃花源》中的一个场景、桥段，便逐渐清晰，仿佛早已置身于舞台之中。

“剧本围读不只是读表面的台词，更要引导‘角色’们去感受隐藏的潜台词，为什么要这么说，带着一种怎样的情绪说，背后的潜台词远比原台词更有意义。”刘泰然说。



「海有戏」即兴剧团举办《暗恋桃花源》剧本围读会。海南日报记者 张婉茜摄

敞开心扉
真听真看真感受

作为风靡市场的一项娱乐活动，剧本杀已成为年轻人的一种社交方式。大家因兴趣相聚，并不断发展成一个又一个特定的社交圈。那么相比之下，剧本围读会有什么不同？

刘泰然坦言，两者强调的内容不一样：剧本杀更倾向于表达，大家各自发表观点，追求娱乐性；而剧本围读则更强调感受和倾听，更多的是要去了解角色、探索角色。

应该停顿几秒再接话？这句台词的表达是缓是急？什么时候需要注视着对方？在一场戏中，演员们不仅需要专注于自己的台词演绎，彼此对话时，更要倾听对手所传递的情绪信号。

2个小时，5场戏，7个角色，没有人看手机，也没有人中途离场，每一位参与者都仔细倾听，真听真看真感受，完全专注于剧本之中，仿佛“从另一个人身上活过了一回”，直到灯光熄灭，仍让人久久无法忘怀。

围读的最后，大家逐渐从角色中脱离出来，回归现实，重新认识彼此。

他们中，有学生，有企业工作人员，有职业演员，还有虽不了解戏剧却有着浓厚表演兴趣的门外汉，他们因剧本围读活动而结识，

并在分享交流中因兴趣相投而迅速建立联系，并逐渐成为志同道合的朋友。即使活动结束后，大家仍在微信群里踊跃表达自己对角色、剧本的理解。

实际上，举办剧本围读会还只是“海有戏”剧团的一次试水。作为海口本土最年轻的戏剧组织，“海有戏”剧团通常以“一人一故事”作为主要表演形式。在“一人一故事”剧场里，每个人的故事都可能作为剧本被演绎出来，或大或小，或悲或喜，或寻求共鸣，或吐槽为快，大家敞开心扉，倾听感受，为彼此寻找安放情绪的港湾。

而无论是剧本围读会还是“一人一故事”剧场，参与者们都将它视作一片心灵栖息地。在这里，你可以体验与自己完全不同的另一重人生，也可以为在重重压力下疲惫不堪的内心寻觅一片疗愈的绿洲。更重要的是，这里不只是一个人，而是一群人在相互传递和延续一份艺术之美。

组团观影
打破距离隔阂

岁末年终，海口浆糊观影团主理人李惟又开始忙碌了起来，周末连着两天做了两场电影放映，又要紧接着跟进敲定1月初的观影活动。

从起初因兴趣使然在公号上撰写影评，到独自尝试做观影社群，李惟坦言，观影团只是为喜爱电影的观众们提供的一个平台，至于电影好看与否、感受如何，都留给观众。

迄今为止，浆糊观影团已陆续举办了60多场放映活动，主要包括三类：一是院线电影放映，由影院提供场地，观影团负责招募，观众可以通过优惠的价格第一时间观看当下热映的影片；二是举办独立影展，挑选部分优质小众的影片，做系列专题放映；三是私人电影放映，一家咖啡厅、一个小房间等随时都可能成为观影场地，一块幕布加一台投影仪便能开启一场观影活动。

在观影过程中，大部分人已经养成了一种“不说话”的观影习惯，观影时并没有很强的互动欲望，更喜欢看完后详谈。每场放映会的最后，李惟都会留有至少半个小时的时间作为映后交流。

“有时候是自己主持，有时候会邀请影片主创团队、大学教授、片方发行人员等，与观众们分享交流。”李惟说。

前不久，观影团组织了一场剧情片《妈妈！》的放映活动，并邀请了导演杨荔钠到现场交流分享。这部聚焦阿尔茨海默症的影片吸引了许多观众前来观看，还有带着80多岁的父母一同前往的人，还有被母女关系困扰已久希望从影片中寻求答案的人……在映后交流环节，观众们踊跃向导演提问，打破距离隔阂，畅所欲言，并由影片延伸至生活，共同探讨生活中存在的各种现实问题。

在李惟看来，能够给更多观众推荐真正优质的影片，大家因为一部影片而产生共鸣，寻求到拥有同样审美爱好的朋友，便是这个观影社群得以维系的关键。“不会刻意去打造某个社交圈，一切都随观众而去。”

除此之外，社交平台上还流行着一种“社交式观影”模式。一人创建放映厅，便可将链接发送给好友，进入“影厅”一同观看。界面中还带有聊天功能，可以边看边聊。新鲜的观影方式不仅成了人们的宅家新体验，更是一个无形的线上社交圈，吸引着许多有着共同兴趣喜好的人聚在一起，共享愉悦时光。

见钟情敞心扉
剧本围读、组团观影打开社交新天地

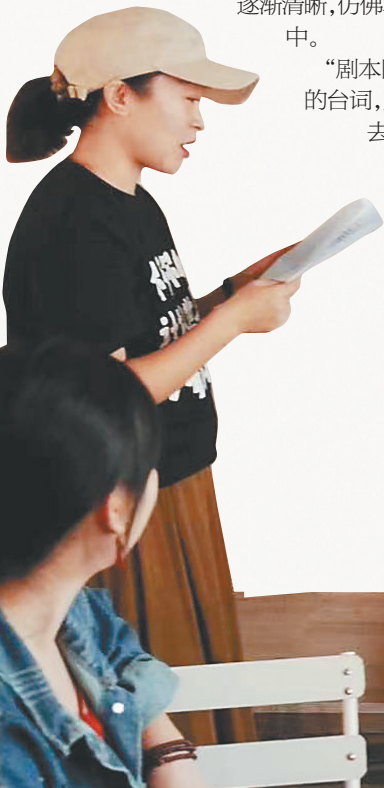
文海南日报记者 张婉茜

一间房，一张桌，一束光，一群手拿剧本的人，正你一言我一语声情并茂地朗读……

这样的场景并不是发生在剧场的排练厅，而是在某个周末的闲暇午后，一群素不相识的人组成的一场小型聚会——剧本围读会。

近些年，随着剧本围读从专业群体走向大众，它逐渐变成了一种介于虚拟与现实之间的体验活动，参与者转换演员视角体验剧本，获得人在戏中的沉浸式感受。除此之外，参与小众电影沙龙、私人电影放映活动等也成了不少人休闲时光的首选。

许多有着共同兴趣爱好的人因戏结识，或在参与体验中结交志同道合之人，这是一种以艺术为名的新型社交方式，更是一群喜欢戏剧、热爱电影的人，为心中所爱而寻觅的一方新天地。

海南日报记者 张婉茜摄
员在进行剧本围读。
「海有戏」即兴剧团成