

2023年1月2日,海南籍著名画家邓子敬先生在广东省中医三院静静地告别了他曾经无比热爱并拥抱过的美好世界,驾鹤西归,享年80岁。他毕生献身于艺术探索与地域艺术精神的发掘与重塑,是广东画院专业画家、国家一级美术师。

邓子敬先生的离世无疑是海南美术界乃至全国美术界的重大损失。他的求索精神及其优秀画作将永远留在我心中,并将一直鞭策着我们前行。

用“山花”缔结海南美术文脉

1943年,邓子敬先生在海南岛海口市出生。从小就崭露绘画天赋。少年时期成为留法名师符拔雄的得意弟子。19岁时以木刻《队日》入选1962年广东省第三届美术作品展,次年又以《人勤草芳牛肥壮》一举夺得广东省第四届美展二等奖,成为当时海南画界的佳话。

青年时代的邓子敬才华出众,志存高远,他不仅善于从生活中发现美,还具有坚韧的毅力。当年报考广州美院,成绩优异,最终却因家庭背景原因无法如愿,但这丝毫不影响他献身艺术的豪情壮志。1964年,高中毕业后,他孤身一人带着青春的激情直奔天高地远的五指山腹地——保亭,只为实现他的艺术梦。当时尽管生活条件艰苦,但热带雨林中少数民族那淳朴粗犷的民风、绚丽多彩的服饰、丰富多样的生活场景,给他带来前所未有的视觉冲击和心灵震撼。在这块热土上,他终于找到了灵魂的归宿及艺术创作的坐标。

20世纪60年代末70年代初,邓子敬先生以其丰富的生活积累、敏锐的观察力以及过人的才智,在革命现实主义与浪漫主义结合的节点上找到了创作模式的突破口。他以丰富的想象力将黎族人民质朴的形象、乐观的性格特点,融入生产劳动和军民鱼水情的场景当中,并以热烈绚丽的色彩和富于地域特色的元素,整合展现火红时代的革命乐观主义精神。这种剑走偏锋的创作方式,在那些概念化与空洞的宣传画模式中脱颖而出,成为亮丽的“海南印象”艺术符号。在1972年至1975年的四次全国美展中,他的版画《高山放牧》《喧闹的胶林》《流水欢歌》《初上征途》、国画《新医班》等陆续走红,成为那个年代的经典。他的作品被中国美术馆、天津艺术博物馆收藏并送往巴基斯坦、伊朗等国展出。作为一位具有远大理想、坚定信念及强烈使命感的画家,他不仅开创以地域元素构建艺术样式的先河,创作出一批代表“海南地域艺术”的精品力作,同时还创立了海南美术史上第一个版画创作群体“山花”,二十多位不同岗位的汉族和黎族业余作者,在他的引领下创作出一批具有时代特色、又富于生活气息的作品。“山花”无形中成为海南美术文脉相传的纽带。



邓子敬先生

守望岭南画派的拓荒者

文图 本刊特约撰稿 王家儒



国画《椰风海韵》



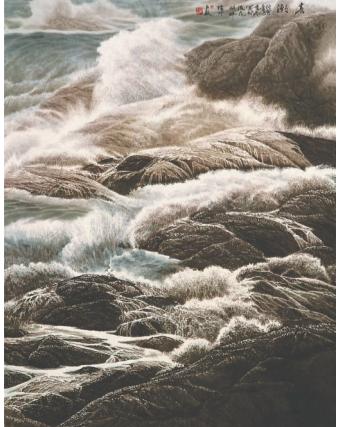
《黎族风情系列之椰香果甜》



重彩画《黎族风情系列之热风红土》



黑白木刻《黎族民间故事—金工鸟》



国画《春潮》

对万里海疆版图进行精神巡礼

1978年是邓子敬人生与艺术事业的重要转折点。这一年,他成为广州美院恢复高考后的第一届研究生。学院浓郁的学术环境、名师的点拨、三年的悉心研究,不仅让他系统地掌握了艺术语言,还铸就了他的眼光与境界。毕业后,他被广东画院院长关山月先生相中,成为广东画院的画家,并迎来其艺术生涯的黄金时期。早期的版画作品,他主要运用现实主义手法、唯美浪漫的抒情手段,去演绎生活中的真善美,书写丰富多彩的地域文化特色;研究生阶段,他将中国艺术精神注入黑白木刻的本体语言当中,完成了艺术语言从“形”向“道”的华丽转身。20世纪90年代初,他创作的重彩画《黎族风情》系列作品,以意象符号向我们阐释了在这块热土上世代繁衍生息的黎族同胞的“精神图腾”及“性格力量”。夸张的造型、凌厉的线条、生猛的色彩,他的作品通过史诗般的视角向我们展现了这个民族悠久的历史,以及生生不息的力量。这批作品最大的成功与学术价值,是将区域性的文化符号转变为具有哲学意义的“美学图像”,将艺术形式演化成强大的情感力量。

对于一个富有创造力的画家,他的探索目标永远都在路上。20世纪90年代末,年近花甲的邓子敬的艺术探索目标,转为用中国画样式为大海塑魂!这种从主题和艺术样式同时进行的双重转型,对于一个业已成名就的画家而言,无疑是一个新的挑战。然而,天性中就有一种敢于挑战自我气质的邓子敬却以此为趣。常年受岭南画派革新思想的影响及多次伴随关山月先生到海南等地写生,耳濡目染大师的纵情挥洒,加上自己勤学苦练,这使他对中国画笔墨精神与法度有了本质的理解。他根据自己的气质特点及当代人的审美价值取向、中西艺术融汇的角度进行“变法度而重构”。二十多年来,他用笔墨从故乡的天涯海角开始,从南到北对祖国的万里海疆版图进行一次全方位的精神巡礼,在历史的时空坐标中,寻找华夏民族的精神之魂。从《椰风海韵》到《千里海疆春潮涌》,从《山魂与海》到《中国山水画五长卷》,无处不在

的峭岩、海浪、海鸥、帆船等元素,既是他生命与力量的象征,更是他洞察人生后一种深邃的豁达。在浩瀚的大海中,他找到了精神的归宿,以及任心灵放飞的广阔空间。

在不同的画种之间横向移植

作为一位具有人文关怀及家国情怀的画家,邓子敬先生在其近70年的艺术生涯中,始终把自己的艺术坐标,根植在祖国的山川大海中。不论是用现实主义的版画形式去展现黎族多维的生命图像,用象征主义手法的重彩画去挖掘地域文化中的精神内核,还是用中国画写意的样式去阐释大海的生命哲学与中国文化精神,他始终坚守着贴近生活、为时代铸魂的价值取向。作为一位在学术上勇于探索、融汇中西的践行者,他广采博取,在不同的画种之间横向移植,寻求一个互补共荣而又充满弹性的艺术语言。诚如他自述中所言:“在守望着岭南画派的精神家园,做一个拓荒者。为中国画坛留下深深的脚印。”

邓子敬先生天性乐观豁达,在他的身上,你总能感受到一股激情四射的创作活力。其胞弟——知名画家邓子平先生感慨万千地说:“回想起来,近八十高龄的他,每天早上喝杯红茶吃完早餐就开始创作,近两年创作了五六十个系列,一个系列就十几幅大画。这时我才真正理解什么是艺术家,什么是艺术家,只有把自己的生命与艺术联系在一起,才是真正的人生。”

邓子敬先生一生耕耘不辍,用一批批具有鲜明艺术特色的作品重塑海南地域艺术精神。同时他又是一个艺术的传播者,作为一位从海南走出去的杰出画家,他不但经常回到故乡进行文化艺术交流,关心支持海南美术事业的发展,还不断将富有“海南精神”的艺术作品带到国外展出,大放异彩,让不同民族、不同文化的人们,从中读出中国的艺术精神、品赏“海南精神”的魅力。无疑,他用自己的实践,为海南艺术如何走向世界提供了一个极具学术价值的参照系。诚如原海南美协主席陈茂叶先生所说:“他的作品在广东、海南以及全国都产生极大的影响。尤其是版画、重彩的黎族人物画都留下了不朽的艺术财富。”