

丘濬诗《椰林挺秀》

天容海色濡一墨

文/海南日报记者 尤梦瑜



书法家吴东民。

当纹理细腻的纸酣畅淋漓地吸收着浑厚的墨汁，那肆意而又舒张的过程正如创作者从他所伫立的一方水土汲取充足的养分一般。笔酣墨饱，力透纸背中是人世哲思，是烂漫情怀，更是一份深沉的感情。

2022年12月30日,由中国书法家协会、省委宣传部、省旅文厅、省文联共同主办的“天容海色——吴东民书法作品展”在海南省博物馆开展。展览展出中国书法家协会顾问、海南省书协名誉主席、海南省政协书画艺术研究院院长吴东民近几年创作的70余幅精品力作,诸体兼备,风格多元。展览以书法形式反映海南得天独厚的自然生态环境、旅游资源以及独特的少数民族文化和风情。其书纵情挥洒间,充盈着浓郁的书卷气息,点画神采焕发,结字因势赋形,流露出沉厚的金石意趣。

注重与时代合拍

走在展厅中,细细品读吴东民的书法作品,传承之中有着鲜明的个人风格。

书法讲究一个“法”字。不同书体中有其章法。因此,在不少人看来,书法是一种较难彰显个人风格与特点的艺术形式。但也恰恰是这个“难”决定了习书之人的生涯与高度。

“笔墨当随时代。我认为书法不光表现书家内心世界,更应体现时代文化的精神风貌。书法须以突出个性为主,既要写出书家的思想个性,又要写出书家的书法个性。书家的书法个性来自书法传统,但不完全等同于古人,要能化古出新,才叫个性。”


从吴东民多年来创作的作品中,不难看到,其早年书风既庄严古朴,又温和敦厚。“但继承是无止境的,当我转入对宋四家、明四家和王铎研习后,就把晋韵、宋意、明清之态归纳总结起来,反复演练,力求把自己对一种时代审美的理解与把握,和各个时代的书法特征有机结合起来,提取对个人风格形成的诸种有用因素。”吴东民说。

继承固然重要但不是唯一,还要看到时代的审美要求,因此,习书之人也要懂得创新,塑造自己的时代个性。“我始终认为,继承首先是继承古典书法的‘个性要求’这一中心思想,其次才是技法和审美。这就要求书家要在自己的作品里贯穿鲜活的美学力量和哲学思想力度。”

在书写的内容和表现形式以及对字势的处理上,吴东民贯彻辩证法原则,追求一种欹正平直、宽窄相就、险夷互补。他告诉记者:“我近期的作品风格又有了较大的变化,开始更加注重个人风格中的一种审美关系,注重与当下时代的合拍,尽量把现代性以自己的风格融合,进一步提高自己的创作。”

扩大多元文化交流

吴东民自小就痴迷于书画艺术,上小学时就对经典名帖爱不释手。在海南大学艺术学院求学期间,更是博采众长,为自己的书画技能提升汲取充分的养分。“我相信有艺术的生命才是温润的,是活跃的,是前进的,也是最美的。”他也期待,能有越来越多的年轻人爱上书法这一中华优秀传统文化形式。

从自身经历出发,吴东民全身心投入到书法事业之中。作为海南书坛的领军人物,吴东民也期待在海南加快建设自贸港的大背景下,推动海南书法走向更加广阔的舞台。“我们将致力于扩大多元文化交流,通过全国性、国际性的书法艺术活动,充分利用书法艺术独特的传媒优势,讲述海南故事,传播海南文化,提升海南自贸港的文化内涵,为大力提升海南自贸港的文化软实力贡献厚重的文艺力量。”

《兰亭序》。

本版图片均由受访者提供

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣
賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶石
引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是
目也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極
視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄
所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然
自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之興而一所欣俯仰之
間一為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知
一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人
錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

蘭亭序記述永和九年暮春三月三日修禊事於會稽山陰之蘭亭。永和九年即東晉穆帝永和九年（353年）。修禊，即禊祓，古代一種祭祀儀式，多在三月三日舉行。記述了當時文人雅集、流觴曲水、賦詩作文的盛況，並抒發了對人生短暫、世事無常的感慨。全文語言流暢，意境深遠，是中國文學史上的一篇名作。

王羲之

《天容海色》

天容海色

讲述海南故事

“此次展览以苏轼诗句中的‘天容海色’为主题，一方面是展览中有不少作品是以古今名人名家咏海南诗词名篇为创作题材；另一方面，也是借这一主题来表现海南自由贸易港的开放与包容。”吴东民介绍，本次展览展出作品还包括了以党的二十大报告和省第八次党代会报告原文为创作题材的新近作品。内容题材“古今”融合，在辞旧迎新之际以书法作品鼓舞人心，凝聚力量，生动讲述海南故事、展现海南风采。

书法是展示中华文化的一种极具鲜明特色的艺术形式,亦可说,中华文化的博大精深在书法这一艺术形式上得到了淋漓尽致地体现。起笔、运笔、收笔,书法家写下的每一个字都彰显着功力、性格与风格。

吴东民主攻行草，兼攻隶书，涉猎篆书、正书。行草早年取法“二王”，楷书则取法颜柳、《龙门二十品》《张猛龙碑》等，隶书则为《石门》《张迁》《乙瑛》诸碑。“这是一种继承，是我们要守得住的根本。”吴东民说，在作品中，他向来追求一种古典的凛然、浩然之气，并且向往古代书法中儒家风范的神圣和庄严。

此次展览中的行书作品《兰亭序》，取法二王，米芾之笔，奇而不诡，集道强、涩劲、雄浑等力量之美，笔法寓内敛与跌宕、收聚与宽泛为一体，如笔走龙蛇，直抒胸臆。篆书对联作品《椰城·书画》，其在追求古朴雄强的基础上，加入了“楚篆”的境界，新而不俗，圆而不膩。隶书作品《自作诗·高铁赞》，结构和章法的起承转合、快慢相随、高低相就、松紧合度、枯润有别、大小轻重咸宜。