



走进海南治愈系『国家级』美丽休闲乡村

拥抱田野慢生活

本报记者 刘梦晓



通天峡中的山间冰挂美景。 本报记者 郭畅 摄

乡村相对于城市有它独特的优美，僻静淳朴，令人心向往之。

近日，农业农村部公布2022年中国美丽休闲乡村名单，海南5乡村榜上有名，分别是三亚吉阳区大茅村、琼海博鳌镇朝烈村、五指山水满乡毛纳村、屯昌新兴镇沙田村、保亭什玲镇水尾村。

这些村庄作为我省的美丽休闲乡村旅游目的地，一村有一景，一景有一韵，颇有一番人在画中游、品得真闲情的惬意。

“五指山来碧连天，水满黎乡笑开颜，山路弯弯入云端，白云朵朵绕山峦……”冬日海南温暖宜人，五指山水满乡毛纳村里的一首《阳光照进毛纳村》童声合唱，更为绿水青山增添暖意。

说起毛纳村，谁都知道这里茶香日子甜。茶之道，亦是毛纳发展之道。

这座掩于山林里的小村庄，产出优质品种的五指山大叶种茶，被誉为“华夏第一早春茶”。走进村里的和菇手工茶坊，醇厚的红茶香气扑鼻而来。“不打药、纯天然，是自然馈赠给我们这么好的茶树。”茶坊业主、村民王菊茹笑着说，水满乡纬度低、海拔高、土壤微酸，是高海拔的热带雨林云雾茶叶产区。

过去，毛纳村引进过一家外来企业种植小茶叶，红火了一阵子后，因品质下降逐渐没了效益。一些村民尝试种植本土大叶茶，也因管理粗放，产量较低，效益不高。后来村里成立了合作社，发展制茶产业成为收入来源之一。几年来，毛纳村已发展茶园面积572亩。同时，毛纳村突出黎族文化、热带雨林、茶旅融合三大特色，走上生态美、产业兴、生活好的发展之路。

苍翠的山、流动的水、清香的茶，常年云雾缭绕的毛纳村，也成了乡村休闲游的火热目的地。制茶、品茶、谈茶，在这里不仅是助民增收的产业，更是村民的一种生活方式。像黎家阿哥阿妹那样，走入山林间，轻嗅自然芬芳，别有一番风情。

如果说茶是毛纳的传统产业，能歌善舞的黎族女人们成立毛纳村歌舞队，则为这座美丽休闲乡村增添现代感。“现在来我们村的游客很多，歌舞队有很多演出机会。”村民王玉珍是舞蹈队的发起人之一。她说，游客进村游玩，歌舞队可以提供原生态的歌舞节目，加上长桌宴、篝火晚会等，游客在毛纳村的行程更加丰富有趣。

产业活水激活美丽乡村发展之路，水尾村的发展亦是如此。保亭什玲镇水尾村依托优质的水利设施、山水田园、村落等资源，注入“水文化、黎族方言民俗文化”内涵，将村落打造成一个融水利设施游赏、水上休闲娱乐、黎家风情体验、田园休闲度假为一体的“黎族水乡田园风情旅游度假目的地”。

水尾村还结合资源禀赋、文化传统和产业基础，创建具有海南特色的休闲农业和乡村旅游，打造康养休闲度假区，让乡村休闲旅游成为村域经济发展的重要支柱产业。

“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。”无论是什么时节，琼海博鳌镇朝烈村总是一幅平安、祥和的景象，很像古诗里描绘的乡村。

生活在这里的人，能直接感受到乡村新貌带来的发展机遇——近年来，朝烈村依托博鳌亚洲论坛的品牌优势，把美雅、南强、大路坡等自然村作为乡村公园整体规划建设，加速生产、生活、生态“三融合”，建成主题鲜明、各具特色的田园村庄，大力发展乡村旅游、乡村特色民宿、游船码头、农家乐、休闲农业观光、冬季瓜果种植等产业，有效带动农民增收。

眼下，大路坡村百亩向日葵花田正在盛开。畅游其中，既能感受田园诗意，又不禁为乡村变化所叹服。

外在的变化可见，内在的变化可感。“政府在规划美丽乡村建设时把‘人’放在首位，打造花海不仅扮靓了村庄，让游客有得玩，也让很多村民有工可干。”朝烈村党支部书记、村委会主任王杏惠说，家门口的旅游产品丰富起来，过去赋闲在家的村民也都有工可干，“在家门口就把钱赚了，大家都觉得挺好。”

走进屯昌新兴镇沙田村这座古村落，“武术之乡”几个大字赫然映入眼帘，目光沿着宽阔平整的环村路远眺望，青山环绕、风光怡人。漫步村中，也有古道凉亭、小桥流水、荷花摇曳、绿树成荫，路上不时能看到村民们不约而同打扫村街巷道，共同维护整洁有序的乡村环境。

沙田村传承传统武术、倡导人人习武的同时，又以武术文化为特色，积极打造“武术之乡”金字招牌。凭借着宜人的环境和深厚的武术文化，沙田村被评选为“中国美丽休闲乡村”。

怎么让村民用独特的优势资源赚到更多钱？“我们把武术变成传承的文化，也变成旅游资源，让农民在沙田村周围吃上‘旅游饭’。”沙田村党支部书记、村委会主任许明义介绍，下一步，沙田村将探索“文旅”融合发展，不断挖掘武术文化非遗遗产，延伸三产产业链，全力打造武术特色乡村，赋能全面推进乡村振兴。

农家乐、生态民宿、房车营地……通过手机消费平台搜索“大茅村”，这座生态村庄所具备的旅游服务项目尽收眼底。

位于三亚吉阳区的大茅村几乎被三面山岭围成一个盆地。在这片约12平方公里的土地上，散落着17个自然村，生活在这里的5000余村民，大多为黎族居民，至今还传承着黎族独特的酿酒技艺，以及黎锦、藤编、竹编、根雕等手工艺。黎族打柴舞、插秧舞、黎歌、鼻箫演奏等也是大茅村民的经典才艺。

一条流水不断的小溪，将大茅远洋生态村分成两大区域，一个是农业科技园区，一个是旅游体验园区。在旅游体验园区，儿童小火车、植物科普、UTV全地形赛车、绿道骑行、果园采摘、马术体验等游玩项目一应俱全，是家庭假日出游的好去处。

顺着村道往深处走，只见十几栋木屋小别墅，错落有致地坐落在山坡上，在木屋或者房车营地住下，听虫鸟鸣叫，望星辉明灭，享乡村静谧，也是大茅生态村的一大特色。

如此景致，不该藏于山中。而互联网，就是将大茅村送出深山的那只推手。

数字经济时代下，随着互联网等新兴技术的不断发展，乡村旅游也变得越来越智慧化、数字化。通过线上营销能力及大会员、大数据、大平台、大产品、大流量的资源优势，整合信息查询、内容展示、产品销售等功能，能够更有效带动目的地旅游发展。

“民宿预订在线上推出以后，基本上每天都是爆火，尤其是节假日期间，空房常常很快抢光。”在大茅村内一家民宿工作的林志才说，“触网”是大势所趋，利用各类手机App软件做推广，是村里很多旅游项目火起来的原因之一。近两年来，网红主播入村做直播，同样为乡村带来流量。

而在大路坡村，一些探店、网红进景区活动都成为常态。在这里经营旅游项目的刘娅表示，新形势下，通过依托互联网信息平台，整合分散的乡村旅游资源，强化线上推广、品牌建设和数字化赋能，已然成为带动乡村旅游领域多样化的创新创业形式。

俯瞰三亚吉阳区大茅村村段，水清岸绿，景观优美。 本报记者 武威 摄

苏东坡谪居海南儋州时，写有诗句：“记取城南上巳日，木棉花落刺桐开。”古时上巳日就是三月初三，那时木棉花刚落，刺桐花赶趟儿似的，接连绽放，继续装点绿色的春天。那是苏东坡登上海南的第一个春天，境况近乎糟糕，但他还能携一壶酒寻朋访友，还能悠闲地看着海南的花开花落，可见大文豪释然洒脱之情怀。

刺桐花颜色与木棉花相似，每当花朵挂满枝丫，色彩艳丽，红艳动人。如果是一排排、一排排刺桐花，春天花开时节，红艳花朵烂漫如霞，古人有诗云：“初见枝头万绿浓，忽惊火伞欲烧空。”可见刺桐花盛开时的惊爆。

刺桐花花期在三月初，在去过海南农村的门槛里巷多有种植，花开时红花挂满枝头，仿佛烈焰烧空。明正德《琼台志》如此记载：“刺桐花自枝突出，鲜红无比。三月初始开，土人以落为毕农候。又花先叶，兆丰年。”刺桐树枝丫上的花，往往在嫩叶抽出前绽放，若偶出现先长叶后开花，古人认为那是风调雨顺的征兆。

“海南四大才子”之一、明代海南著名诗人王佐的家乡刺桐繁茂，他自己喜欢刺桐花，于是自号“桐乡”，在海南历史上颇具影响力的“王桐乡”由此而来。王佐有诗云：“刺桐花开三月天，鹧鸪声里好闲眠。谁言老圃风烟歇，还看芳春景物妍。”阳春三月的海南岛，刺桐花开的日子，一切都是那么悠然和美好。

王佐还用诗作描写海南刺桐盛开的场景：“东君三月剪猩红，分著枝头片片工。海国乡村随处有，田家门巷一般同。离披风火欲生焰，烂漫晴霞几闹空。地迥幸无车马到，闲看花候毕农功。”

木棉花落刺桐开，现如今，虽然海南岛上的刺桐不如木棉那般引人注目，但作为景观树木，刺桐花即将绽放自己的美丽，迎接海岛的春天。

游客在三亚吉阳区大茅村游玩。 本报记者 武威 摄

琼海博鳌镇朝烈村一片占地约130亩的田洋里，格桑花和金盏菊等花卉争相绽放。 本报记者 宋国强 摄

冬季的山西通天峡，昔日飞流直下的瀑布停止了喧闹，像一位姿容万千的冰美人，在阳光照射下，发出炫目的光彩。

俗话说，三山五岳汇太行，北雄南秀看平顺。通天峡位于山西省平顺县，地处太行山南端东侧，如果你喜欢峡谷冰挂之景，一定不能错过这里。

刚进入通天峡景区，不远处湖蓝色的冰湖上就聚集着不少游人，小朋友试探性地踩在冰面上，情不自禁在冰上起舞，而冰湖的正前方，就是峡谷最大的冰挂奇景了。由于安全原因，游人需在距离冰挂几米的地方观赏，但此景足以震撼人心，冰挂千奇百怪，有的像钟乳石，有的像虬龙，还有一些像晶莹的水晶。

继续往前走，就进入了峡谷之中，观赏冰挂的过程也是登山的过程，大大小小的冰挂如影随形，触手可得，身旁的一棵棵树，都被披上了银白色的纱衣，玉树玉枝，仿佛是武侠小说里才出现的峡谷仙境。

在这幽静的世界里，不止冰挂，冰河、冰川、冰柱、冰凌，或镶嵌在高崖之上，或悬挂于峡谷两侧，虽一路上都是冰雪之景，但山与冰的自然融合，除了有北方大山的雄浑，也有南国水乡的阴柔之美。

当地人告诉我们，从入冬一直到来年5月，冰挂保持长达半年，夏季的通天峡泉水如珠如雾，掬一捧饮，清甜如甘。如果你五月前来到这里就可以看到这样的奇观：洁白晶莹的冰挂与飞珠溅玉的瀑布相映成趣。风景就在这一动一静，一水一冰间，令人称奇。

这里还有高山平湖等着游人，而乘坐“破冰船”在湖中畅游，冬季冷艳的峡谷之美尽收眼底，结冰的湖面经过游船的破冰，形成一颗颗散落在深蓝色湖水中的碎钻石，熠熠生辉。短暂的游湖之旅，仿佛让人穿越了世纪冰川。

冬季，我们从谷底徒步穿越峡谷赏冰挂，在冰湖中乘船望峡谷。当然，还能用更多视角解锁通天峡：缆车空中赏峡谷、栈道涵洞观峡谷、仙人峰顶览峡谷等。不同季节，通天峡都能给人带来新的惊喜。

烂漫晴霞几闹空

■ 杨树

海南一年四季都有鲜花盛开，田野中、山坡上、海岸边、群山里，五颜六色的花儿前赴后继地开着。而刺桐花，曾经在海南岛上的百花之中脱颖而出，博得了古代文人的关注。

刺桐花三月盛开

刺桐，亦名鹦哥花、海桐，在海南各地都有分布，古人称“南国清和烟雨辰，刺桐夹道花开新”，这大致可以描绘过去海南刺桐花盛开的场景。明代《本草纲目》如此援引五代十国时期的医药学家、文学家李珣的话：“生南海山谷中，树似桐而皮黄白色，有刺，故以名之。”

在海南的田野、村庄，曾经有很多刺桐。清道光《琼州府志》有记载：“琼地刺桐甚多，树高数丈，花如木棉，开后始生叶。”清初著名学者屈大均在《广东新语》中也有相似描述，他写道：琼州农村有很多刺桐花，“门巷多种之，耕时视其花为候”。

刺桐易生、易种植，清道光《琼州府志》有详尽描述：“刺桐花，枝高数丈，大者合六七人抱，身多瘦瘤碌碌，磅礴若虬龙状。木不可材，故能以老见异。花正红色，先叶而生，三月盛开，望之满树嫣然，旁照他物皆赤艳。落地三四日，其色不减。伐其枝种之，即生……或云刺桐一名苍梧，根浅质脆，不中材木，土人取其叶食家。”

刺桐高可达数丈，木材用处不多，因而刺桐往往能长成老树，刺桐老树又往往有奇异姿态。虽然刺桐“木不可材”，但并非只能当作景观树木。除了“取其叶食家”，民国《儋县志》记载：“吾县生于北岸者，其木可制作钓鱼小艇。”《广东新语》也有“琼州田家，以刺桐叶粪田”的记载。

木棉花落刺桐开

苏东坡谪居海南儋州时，写有诗句：“记取城南上巳日，木棉花落刺桐开。”古时上巳日就是三月初三，那时木棉花刚落，刺桐花赶趟儿似的，接连绽放，继续装点绿色的春天。那是苏东坡登上海南的第一个春天，境况近乎糟糕，但他还能携一壶酒寻朋访友，还能悠闲地看着海南的花开花落，可见大文豪释然洒脱之情怀。

刺桐花颜色与木棉花相似，每当花朵挂满枝丫，色彩艳丽，红艳动人。如果是一排排、一排排刺桐花，春天花开时节，红艳花朵烂漫如霞，古人有诗云：“初见枝头万绿浓，忽惊火伞欲烧空。”可见刺桐花盛开时的惊爆。

刺桐花花期在三月初，在去过海南农村的门槛里巷多有种植，花开时红花挂满枝头，仿佛烈焰烧空。明正德《琼台志》如此记载：“刺桐花自枝突出，鲜红无比。三月初始开，土人以落为毕农候。又花先叶，兆丰年。”刺桐树枝丫上的花，往往在嫩叶抽出前绽放，若偶出现先长叶后开花，古人认为那是风调雨顺的征兆。

“海南四大才子”之一、明代海南著名诗人王佐的家乡刺桐繁茂，他自己喜欢刺桐花，于是自号“桐乡”，在海南历史上颇具影响力的“王桐乡”由此而来。王佐有诗云：“刺桐花开三月天，鹧鸪声里好闲眠。谁言老圃风烟歇，还看芳春景物妍。”阳春三月的海南岛，刺桐花开的日子，一切都是那么悠然和美好。

王佐还用诗作描写海南刺桐盛开的场景：“东君三月剪猩红，分著枝头片片工。海国乡村随处有，田家门巷一般同。离披风火欲生焰，烂漫晴霞几闹空。地迥幸无车马到，闲看花候毕农功。”

木棉花落刺桐开，现如今，虽然海南岛上的刺桐不如木棉那般引人注目，但作为景观树木，刺桐花即将绽放自己的美丽，迎接海岛的春天。



刺桐花。 资料图