

编者按

寅虎吟啸去,瑞兔报新春。在十二生肖动物里,兔子呆萌可爱惹人喜欢。中国人爱兔、养兔、写兔、画兔,衍生出源远流长的兔文化。与此同时,陆地上、海洋里有不少名字带“兔”的动物、植物,它们个性特点鲜明,展现了海南丰富的生物多样性。本期海南周刊封面带您了解与兔有关的事,敬请关注!

兔跃琼州·兔文化

# 瑞兔迎春

本刊特约撰稿 杨树

2023 年是癸卯兔年,兔子外形可爱,性情温顺,行动敏捷,几千年来一直深受中国人的喜爱。在民间,“白兔捣药”等有关兔子的传说流传了上千年,可谓是家喻户晓、妇孺皆知。而兔子的形象在长久的民间传诵中也在演变,拥有丰富的文化内涵。

## 兔·形象

中国有十二生肖,对应着十二地支,也就是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥,一个地支代表一个时辰,清晨5点至7点,属卯时。天刚亮时,兔子喜欢出窝吃带有晨露的青草,故名为“卯兔”。

兔子在荒野坡地中昼伏夜动,人们不容易见到。正因如此,在宋代以前,兔子尤其是白兔、赤兔的形象常被“神化”。《宋史》记载:“王者德盛则赤兔现,王者敬蠢则白兔现。”《大唐六典》将“祥瑞”分为几级,其中赤兔属于上瑞,白兔属于中瑞。

自然界的兔子大部分是灰色或杂色的。正因如此,在古代,一旦有白兔、赤兔出现,那就是轰动性的事件。《后汉书》记载:“九月,日南徼外蛮夷献白雉,白兔。”《宋书》也记载了白兔出现的事件:“白兔见淮南寿阳。”后来,当地人将白兔上交,“无锡献白兔,寿阳献白兔”。

有时候,白兔生子甚至会引发举国欢庆,《明史》中记载了这样一件事:“(嘉靖)四十一年春三月辛卯,白兔生子,吏部请告庙(祭告祖庙), (嘉靖皇帝)许之,群臣表贺。”

既然兔为祥瑞,遇见兔子便是幸运。古代民间有一种名为“遇兔呈祥”的游戏,大致的玩法就是多人在桂树林中寻找兔子。谁先找到,就有了蟾宫折桂的征兆。

在许多古代文艺作品中,兔子还是一种很有灵性的动物。比如元代南戏《白兔记》讲的是穷苦书生刘知远投笔从戎一去不回,因家贫,妻子李三娘饱受娘家人羞辱,后来又因战乱与丈夫失散。十几年后,功成名就的刘知远在一次狩猎中追逐一只兔子,终于与妻子李三娘相遇、团圆。《后汉书》记载,东汉时期的蔡邕不仅是文学家、书法家,还是一个大孝子,他的母亲过世后,有一只温顺的兔子出现在他的庐室旁与他作伴。

野兔行动敏捷,一有风吹草动跑得很快,因而古人认为兔子也有狡黠的一面。《战国策》有言:“狡兔有三窟。”“狡兔”这一形象也出现在一些诗作中,比如杜甫写的“长铗逐狡兔,突羽当满月”,元稹写的“狡兔掘荒榛,妖狐熏古墓”等。

前不久,2023 年生肖邮票“蓝兔子”面世,社会评价褒贬不一。有人认为,红眼睛的兔子不是中国人心中兔子的传统形象,也有人觉得这只“蓝兔子”颇具新意。不得不说,审美从来都是一件仁者见仁、智者见智的事情。

## 兔·月亮

兔子与月亮,看似风马牛不相及,但在中国传统文化中,两者渊源颇深,经常一同出现,可谓是一对黄金拍档。玉兔、兔轮、兔影、兔魄都是月亮的别称,白兔也能代指月亮。

古人认为,最早把兔子和月亮联系起来的文献,是战国时期屈原的《天问》,其中有言:“夜光何德,死则又育? 厥利维何,而顾菟在腹?”东汉文学家王逸、宋代大学者朱熹解释,这里提到的“菟”指的是兔子。

至汉代,兔子与月亮的固定搭配多了起来。比如《春秋元命苞》云:“月之言阔也,两设以蟾蜍与兔者,阴阳双居,明阳之制阴,阴之倚阳。”刘向在《五经通义》中说:“月中有兔与蟾蜍者何? 月,阴也;蟾蜍,阳也。而与兔并明,阴系阳也。”

兔子与月亮的搭配,在留存至今的汉代壁画、帛画、画像石上也得到了充分体现。长沙马王堆汉墓出土一幅帛画,画左上角有一月亮,月亮上方有一只兔子和一只蟾蜍。此外,陕西绥德四十里铺汉画像石西王母仙界图像、山东滕州汉画像石西王母图像上,都出现了兔子和月亮的身影。

到唐宋时期,“玉兔捣药”“嫦娥奔月”等传说已在民间广为流传,月亮、嫦娥、吴刚、玉兔、桂树、蟾蜍的固定搭配深入人心。现藏于故宫博物院的唐代八瓣菱花形月宫镜,主题纹饰为月宫图,画面中有枝繁叶茂的桂树,还有挥袖起舞的嫦娥,正在捣药的白兔以及向上跳跃的蟾蜍。

兔子与月亮紧密关联,久而久之,玉兔、兔魂、兔轮等成为月亮的代名词,于是就有了“兔魄初生人初度”“兔轮生晕夜占风”“沉钩摇兔影”“几度纱窗兔魄低”“金乌玉兔最无情”这些诗句。这种行文的手法,是汉语中一种含蓄隽永的表达。

每当夜幕降临,月亮高挂空中,众人抬头望月,细说古今之事。月亮、兔子、嫦娥给人们留下了很大的想象空间,这或许就是文化的魅力。

明代《嫦娥奔月图》局部,展示了桂花树下兔兔纹样。



## 兔·民俗

在古代,兔子一直被认为是瑞兽,我国民间有许多与兔子相关的习俗,其中大多有祈愿吉祥如意的意味。

北宋《岁时杂记》记载,每年农历正月初一,民间有“挂兔头”的习俗。所谓“挂兔头”,就是把面团捏成兔头状,将其与盛放着雪水的竹筒、年幡、面具等一起挂在大门的门额上,以祈福攘灾。

古时,元宵节也称“灯节”,有些地方会在这一天放“兔子灯”。“过灯”是放“兔子灯”的形式,人们用彩纸制作兔子形状的灯,点燃后提着“兔子灯”在村庄、祠堂、街道等地巡游,走到哪,就意味着把吉祥和好运送到了哪儿。目前,一些地方仍传唱着放“兔子灯”的童谣:“老奶奶,手儿巧,做花灯,闹元宵。西瓜灯,兔子灯,金鱼灯儿尾巴摇。”

明代《花王阁剩稿》记载:“京中秋节多以泥捏兔形,衣冠踞坐如人状,儿女祀而拜之。”明清时期,我国北方地区流行在农历八月十五日中秋节这天拜兔儿爷(一种彩绘泥塑)。兔儿爷为兔首人身,头戴官帽,身着官服,一手持捣药杵,一手托住腰带,以鹿、马、虎为坐骑,仪态威风凛凛。

相传,有一年北京出现了严重的瘟疫,嫦娥派玉兔下凡为百姓治病,玉兔捣药施治,百姓很快就摆脱了瘟疫的困扰。为感谢玉兔,人们用泥土捏制各式各样的兔儿爷以祭拜之,这后来成了一种习俗。

兔子繁殖效率高,母兔一年可生六窝仔仔,一窝少则三四只,多则七八只。为寄托子孙绵延的愿望,我国一些地方有女儿出嫁时蒸兔馍的习俗。山西部分农村地区,母亲会为出嫁的女儿准备兔形和鱼形的馍,供女儿在洞房里食用。如今,人们的生育观念早已转变,但蒸兔馍的习俗仍在延续。

还有一些婚育习俗也与兔子有关。比如,有的地方,亲戚朋友会给有新生儿的家庭送兔画,祝福孩子身体健康、一生幸福。在陕西部分市县,出嫁的女儿怀孕时,娘家人要给未出生的孩子准备兔帽、兔鞋、兔枕等物品,祝愿孩子吉祥如意。

此外,山东一些沿海渔村还有“兔塞怀”做法,每年清明谷雨时节,渔民出海前,妻子会将一只玩具兔塞进丈夫怀里,意思是让丈夫怀揣吉祥如意,希望丈夫出海平安。

海南与兔有关的习俗较少,但其实兔很早就出现在了海南人的生活中。据文献记载,海南部分少数民族地区曾以12天为一个周期制定了本地历法,先后顺序为:鸡日、狗日、猪日、鼠日、牛日、虫日、兔日、龙日、蛇日、马日、羊日、猴日,周而复始。从设置“兔日”可以看出海南先民对兔并不陌生。

## 兔·诗画

自古以来,可爱、活泼、机灵的兔子广受中国文人墨客喜爱,各朝代与兔子有关的诗词、画作数量很多。

《诗经·国风·兔置》云:“肃肃兔置,椹之丁丁……肃肃兔置,施于中林。”这首诗描写的就是人们张网捕兔的情景。《诗经·国风·兔爱》有名句:“有兔爱爱,雉离于罗。”这首诗写出了野兔自由洒脱、逍遥自在的生活习性。

兔子有时候也以孤苦的面目出现,汉代《古艳歌》有言:“茕茕白兔,东走西顾。衣不如新,人不如故。”这里面说的是,被抛弃的人被迫出走,犹如那孤苦的白兔,来回奔走顾盼,旧的衣服不如新的好,但旧相识总是更贴心。

著名的南北朝叙事诗《木兰诗》也写到了兔子:“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌?”古人认为兔子难辨雄雌,尤其是当它们在地面上跑的时候,不过提着兔子的耳朵将其悬在半空时,雄兔两只前脚不停动弹,而雌兔两只眼睛总是眯着,如此一来就容易辨认了。这一名句,也催生了成语“扑朔迷离”。

“玉兔捣药”的传说妇孺皆知,唐代诗人李白、陆龟蒙、卢仝,宋代诗人,被称为“南宗五祖”之一的白玉蟾都曾将其写入诗作中。李白在《把酒问月·故人贾淳令予问之》中说:“白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻? 今人不见古时月,今月曾经照古人。”

北宋文学家欧阳修曾被贬滁州,他离开滁州后,老百姓捉到一只珍贵的白兔,千里迢迢送给他。欧阳修欣喜之余,写下一首《白兔》,其中有诗句“天冥冥,云蒙蒙,白兔捣药姮娥宫”。

在一些古代画作中,兔子承载着吉庆、祥和、兴旺等美好寓意。北宋画家崔白的名作《双喜图》,以兔子和喜鹊为主要视觉元素,用这两种动物形象营造吉庆、欢乐的氛围。明代画家、文学家唐寅的《嫦娥奔月图》取材于神话传说,呈现了嫦娥怀抱玉兔的场景。

明代画家周之冕在《松梅芝兔图》中,让黄兔与松、梅、水仙、灵芝等植物一起入画,传递出美好、祥和的意蕴。清代画家冷枚在其代表作《梧桐双兔图》中,画下了两只整洁、秀美的兔子,画面给人以宁静、和谐的观感。

兔文化在中国发展沉淀了数千年。在癸卯兔年到来之际,细数古往今来我们与兔子的种种关联,让人更觉中华优秀传统文化之博大精深。



明三彩琉璃手托兔人像瓦。



三彩刻花兔纹小碟。



明代白玉十二辰——兔。

本版图片均为资料图