

岁月静好“岁朝清供图”

宋徽宗赵佶曾命宫廷画师赵昌绘冬季难见之花卉图，装点宫壁，烘托年节气氛。此俗后来自宫廷流入民间，岁朝图便演变成“图必有意，意必吉祥”的年节贡品。岁朝图内容丰富，常见的有娟静美好的清供图、金石浑穆的博古图和祈盼驱祟去病的钟馗图。

在海南，人们大年初一在厅堂、书斋摆上时令果蔬作为清供，祈福纳祥、除岁迎春，这种年俗一直延续至今。“岁朝清供图”则消逝在旧时光里。从藏于海南省民族博物馆的这幅清代《岁朝清供图》或可窥往昔岁月。

这幅图中绘有藤篮，篮内有梅花、水仙、柿子、菱角、佛手等鲜果花卉，旁边火盆上的茶壶正咕嘟冒着热气，一旁还有火钳。这就像一张历史照片，展现了古人迎接农历新年的一幕场景。在迎接春节的爆竹声里，家宅洒扫一新，藤篮里装满果蔬。人们煮一壶清茗，等候亲人、乡邻、师友前来拜年。藤篮清供中，佛手，取神灵庇佑之意；水仙，为时令鲜花，做阖家团圆之盼；柿子，寓意祈盼日子红红火火、事事如意；梅花，立清高自守之志；茶壶、火炉等物品，则有“一壶清茶许流年”“得享清福”的意味。

这幅画中有梅鏐题诗，引自元代诗人吕思诚的《戏题》：

“典却春衫办早厨，老妻何必更踟躇。
瓶中有醋堪和菜，囊里无钱莫买鱼。
不敢妄为些小事，只因曾读数行书。
严霜烈日皆经过，次第春风到草庐。”

梅鏐题诗对原诗的部分字句进行了改动。岁朝之日，诗人要典卖衣物换取食物、宽慰老妻，将没钱买鱼、用醋着菜而食的窘迫以乐观自解，表明了读书人“贫贱不改其志”，遂成名篇。诗题亦是梅鏐的志趣。

从画中文字信息可以看出，画家若泉为邹山人，其余信息不明。从收藏章“江左梅文穆公六世孙”能推算出此画主人为梅鏐。梅鏐出身江左梅氏，祖籍安徽宣城。其祖上“梅文穆公”乃清初天文学家、数学家梅穀成，因受乾隆嘉赏，赐宅金陵，遂移居为“江左梅氏”。梅氏为世家望族，祖上人才辈出，在文学、戏剧、天文、算学、金石等领域多有建树，且富于收藏，家中秦汉以来金石善本悉备。这幅画应是梅家在节日里的装点之物。

岁朝图的民俗寓意
岁岁朝朝
祈福纳祥

文\本刊特约撰稿 韩惠娇

古代人家为贺新年，要除尘洒扫、祭灶、贴春联、放爆竹、围炉守岁……其中，人们正月初一会在厅堂里挂上岁朝图，增添新年雅兴。

岁朝图，起源于宋代，是农历立春之日或春节前后，用于驱凶、纳祥、安宅，增添喜庆气氛的古代节令绘画。海南省文物普查数据库中恰有三幅应时应景的岁朝图，均藏于海南省民族博物馆，蕴含了丰富寓意。



砖拓花卉图(清林瑞恩绘)。

金石趣味“岁朝博古图”

林瑞恩，又名于周，字酉生，吴县（今江苏苏州）人，工画，尤善牡丹。人争宝之，以一金易一花，称曰林牡丹；兼精医理。贫者给药，乡里称善。

宋代以降，文人博雅好古风气盛行，出现了岁朝图与博古图紧密结合的趋势。除了时令花卉、果蔬外，画内还融入了金石、古器、盆景等器物。晚清，“海上画派”兴起，这一雅俗共赏且符合市场需求的题材被广泛创作。

有趣的是，博古图融入插花艺术、盆景艺术、金石鉴赏、古器鉴赏等艺术领域的审美趣味后，就成了世俗烟火最朴实的祈福载体。

这幅林瑞恩画的岁朝博古图使用“全形拓补绘”的创作技法，以拓片入画。画内古器斑驳、金石浑穆。其先以二维的拓片为基础，再用笔墨补绘勾勒出轮廓，塑造出立体图样。在照相技术匮乏的古代，“全形拓”是记载金石三维图像信息的主要方式。

晚清，金石学盛行，寻碑、仿碑、拓碑成风，“全形拓”正是在此时应运而生的。在拓片基础上添加花卉形成的“墨拓博古图”，为岁朝图增添了远古钟鼎彝器、秦砖汉瓦所承载的古雅韵味。

这幅图内拓有四方古砖、一方碑文，后补绘竹、灵芝、山茶、梅花、菊、水仙、牡丹，古物作供器，供养花卉，真是“春色并笔研以焕彩，花光入翰墨而留香”！

辟邪祛病“钟馗图”

沈心海（1855—1941），崇明人，钱慧安入室弟子，擅画，花卉、山水、人物皆备，尤精仕女。宣统元年（1909），他与钱慧安、高邕之、蒲作英、吴昌硕、王一亭等于得月楼发起“豫园书画善会”，蔚为“艺坛盛事”。

沈心海画的这幅《钟进士嫁妹图》中，鬓边簪花的钟馗牵着毛驴，驴上坐着出嫁的妹妹，一旁跟着护卫的差人，满面春风，一路敲锣，喜气洋洋送嫁。其妹所嫁乃生前资助钟馗赶考，并为其入葬的义兄杜平，结婚之日正是除夕。

钟馗起源于魏晋以前的傩戏里驱鬼的大巫形象。在敦煌出土的唐代文献《除夕钟馗驱傩文》中有一句：“咸称我是钟馗，捉取浮游浪鬼。”唐玄宗曾于岁末赐群臣钟馗画，以“屏祛群厉”。民间传说，因相貌不佳被剥夺状元头衔后，壮烈触柱而死的钟进士入了阴间掌管鬼界。这个钟进士即钟馗。后来，几经演绎，钟馗成了面容丑陋、身穿朝服的文官或风骨凛然的文士形象。宋代，《东京梦华录》中有“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符，及财门钝驴，回头鹿马，天行帖子。卖干茄瓠、马牙菜、胶牙饧之类，以备除夜之用”的记载。

由此可见，岁月绵长，驱鬼消灾的远古迷信仪式，逐步演变成民间节日烟火里人们“祈福纳祥”“镇宅佑安”的朴素心愿。旧岁，家家户户挂钟馗画像守门、镇宅、驱年兽，守护家人平安，成为一项民俗。



钟进士嫁妹图(民国沈心海绘)。



岁朝清供图(清若泉绘)。本版图片为资料图