

观鸟、赶海、拾『色』……

# 三种纬度打开海岛春天

■ 本报记者 邓钰

天不言而四时行，地不语而百物生。

天地自有历法，时间的刻度，镌刻在万物生灵中。冬春时节，鼠疫备冬，鱼翔浅水蟾归渊，雀鸟南行，鹰隼过境莺来去。

当北国之春仍然带着几分寒意，人们来到海南岛，发现这里俨然遵循一套独特的时历，有着和大陆截然不同的面貌——湛蓝海水依然碧波微荡，温暖日光投射万物，远道而来的候鸟惬意休憩，流萤戏蝶时时飞舞，冬春时节不知不觉地就过去了。

跟着本期《文旅周刊》，用海陆空三种不同纬度“打开”别具一格的冬春海南岛。



栖息在海南新盈红树林国家湿地公园的黑脸琵鹭。本报记者 李天涯 摄

去海边玩，也是海南冬春别具意趣的打开方式。不过，冬春的海，已经有些微凉，不想要畅游潜底的人便将目光转向海岸的风景。

“哗啦——哗啦——”这个时节的海边，海风添了凉意，却不至于过分寒冷，空气泛着淡淡的咸味。潮水正缓退去，浪花拍岸，发出轻柔的声音。

此时，海滩上柔软的泥沙、嶙峋的礁石和生活其间的无数生灵，自然就成了潮信间的主角。赶海逐潮，便成为冬春之海的另类解锁方法。

赶海，是人与潮汐的嬉戏与拉锯：当潮水上涨，海水没过滩涂、礁石潮间带，滋养无数生灵；潮水退去，潮间带露出，人类追逐褪去的浪潮，漫游期间邂逅各类海洋生物。

“潮汐有其规律，得在退潮时，才能见识潮间带里奇妙风景。”在海南工作生活的科普达人“风正一帆展”介绍，可借助“全球潮汐”软件以及“南海海洋预报”小程序等专业工具查阅潮汐表，选定赶海时间。

海南四面沿海，但由于地形、洋流等众多因素叠加，东西两岸的水文环境、潮间带生态却十分迥异，沿着不同路线赶海，感受的乐趣也各有千秋。

“东西岸的退潮时间大有不同。”科普达人张一云介绍，冬春季节，在海南东线最低潮往往出现在初一和十五后三天内。时间多在早上6至8点，8点后往往开始涨潮。而在西线，退潮时间往往在下午4点后出现，持续至天黑。

在不同的海边，玩法侧重点各异，有的海岸沙滩细腻，有的海岸滩涂广袤，而有的海岸礁石崎岖，内含千秋。

按照环岛来看，海口的海岸以沙滩为主，虽然其间物产不多，不过会有许多被海潮卷来的东西，遗留在那里，诸多小贝壳、海玻璃散落在沙滩，虽不能吃，但捡到些形状特别的留作纪念，也是赶海的一项乐趣。

往东，东寨港红树林的滩涂里，别有一番趣味，例如活跃其中的招潮蟹，支起一对大钳子不断挥舞，呼朋引伴。也有些弹涂鱼和虾虎在其中蹦跶，很是可爱。

再往东，文昌木兰湾两侧都可以赶海，主要也是小鱼和螃蟹。偶尔会看到小鸟贼。

“文昌铜鼓岭和龙楼附近赶海東西就多啦，尤其是遍布当地海岸的礁石区别有趣味。”张一云介绍，与灰扑扑的泥滩相比，礁石间的小世界更为绚丽。

在满潮线附近，礁石上最多的是青灰色的藤壶，稍低之处，则长满小小的贻贝，看起来黑黢黢的。礁石的阴面和底部，常常聚集着许多小海螺和活泼的海蟹，随手就能拾取，甚至还有许多好看的珊瑚礁鱼类，例如，泳姿翩跹的蝴蝶鱼和颜色艳丽的雀鲷。

在冬春时节感受海南风光，除了旅行者们最熟悉的海口、三亚、博鳌等地，如果沿海南岛的东、西、中线南下，可以领略到未经大规模开发的原始海滩及自然风光，而永不褪色的璀璨山林，则是最大看点。

人们对于海南的色彩，似乎很难有别的想象，雨林的绿、海水的蓝和沙滩的白，描绘了这座浓墨重彩的岛屿。但熟悉小岛的本地人会告诉你，在这里，冬春山林也可以是七彩的。

这一时节，如果不爬五指山，你也许会错过海南那抹最迷人的“红”。

赏高山红叶，看层林尽染。几场寒流后，生长在五指山水满乡一带的枫树似乎受到感召，抖抖枝丫，于林涛中氤氲出一片片弥漫的红云。

取道水满村，行至五指山观山点，沿着雨林栈道，顺着水满河边的山间小路向东北方向步行，一路上可以看到山崖两旁成片或零星分布的枫树，红的烂漫，黄的亢奋，绿的苍翠，在寂静山间竟兀自生出一派艳光四射的绮丽场景。

踏入山中，极目远眺，漫山的红叶争奇斗艳，似霞缭绕，让人流连忘返。在连绵不断的山峦间，迎着微凉的山风，一株株枫树在蔚蓝的天空下傲然笑着。

不同于我国内陆其他地方常见的五角枫，海南的枫树因叶片分裂为三角的叶形，俗称“三角枫”“三角枫叶”或“三角枫树”。每年11月至来年的2月，它们与山槐树、红叶李、山海棠等“秋色叶树种”一齐变红，在四季并不分明的南国，自成一番冬春气象。

山林璀璨，在山中，也在路上。

车行白沙乡村，常穿过一片片排列有序、枝叶繁茂的林子，这便是橡胶林。从每年12月底开始，人们便不再割胶，为橡胶林施肥，进行林间冬季管理。

也就在冬春时节，橡胶树叶开始逐渐变色，随着气温，由绿转红，或者黄色，或者棕色，或几色相间。风吹过，层层叠叠的落叶飘洒，胶林红叶景观便美出另一种澎湃诗意。

## H 文旅速递

### 最高5000万元！ 四川真金白银 支持历史文化遗产保护

据四川观察消息，四川省财政厅、四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、四川省文物局、四川省广电局、四川省社科联六部门日前正式印发《关于实施财政支持历史文化遗产保护利用重点工程的通知》，将充分发挥财政资金引导激励作用，加强历史文化遗产系统性保护，真正让文物说话、让历史说话、让文化说话，推动历史文化遗产保护利用成果服务大局、赋能发展、为民共享。

通知要求，到2025年，四川省历史文化遗产资源动态管理机制和保护修复机制全面建立，考古发现在全国和国际影响力大幅提升，濒危历史文化遗产抢救工作基本完成，历史文化遗产治理体系和治理能力、保护利用水平显著提高，历史文化遗产在坚定文化自信、提升四川软实力、促进经济社会发展中重要作用充分彰显，走出一条符合四川省情的历史文化遗产保护利用、中华优秀传统文化传承弘扬之路。

通过梳理文件发现，对入选“全国十大考古新发现”（含“中国六大考古新发现”）项目，给予项目管理归属地政府一次性奖补2000万元，支持后续保护开发。对成功申报世界文化遗产的项目给予一次性奖补5000万元。支持依托考古重大发现创建国家考古遗址公园，对成功创建国家考古遗址公园的一次性奖补3000万元。

支持四川博物院、成都博物馆、金沙遗址博物馆、三苏祠博物馆等重点博物馆完善安全设施，优化征藏体系，强化科技支撑，提升保护能力。支持有条件的博物馆争创一流，四川省级财政对成功创建中国特色世界一流博物馆、中国卓越博物馆分别给予1000万元、500万元一次性奖补。支持行业博物馆发展，对向国家成功申报批准设立的“国字号”博物馆，填补门类空白的省级行业博物馆分别给予一次性奖补。

加强革命文物保护。推进长征国家文化公园四川段建设，支持11个长征国家文化公园四川段国家重点展示园建设，支持实施革命老区革命博物馆纪念馆提升行动示范项目，推动10至15家革命博物馆纪念馆创建国家三级以上博物馆。每年遴选实施10至15个保护利用项目，支持川陕片区红军文化公园重点展示园建设。

支持非遗品牌打造。支持开展“非遗四川·百城百艺”四川非遗品牌培育活动，由县（市、区）推选一个最具代表性的地方非遗项目参与评选，集中打造100个“四川非遗品牌”，助推传统产业升级，四川省级财政对每个品牌一次性奖补100万元。

支持创作历史文化遗产文艺精品。支持四川历史文化遗产纪录片、动画片和电视文化节目（宣传片）创作，省级财政对单部作品最高补助500万元。支持历史文化遗产类舞台艺术作品创作，争取推出更多“现象级”的蜀风蜀韵作品，打造四川历史文化遗产IP。支持“时代光影拍在四川”一站式影视拍摄公共服务平台建设，鼓励影视剧组到川拍摄历史文化遗产类等影视作品。

支持实施文化旅游融合示范项目。四川每年支持一批文化和旅游融合示范项目，鼓励各地充分利用历史文化遗产等资源，科学合理配置旅游功能要素，提升旅游资源转化效率，促进文旅深度融合发展，更好实现“以文促旅、以旅彰文”，形成示范效应，产生良好社会和经济效益。四川省级财政对每个示范项目按800万元至1200万元标准给予补助。

支持开展历史文化遗产综合保护利用县域试点和区域试点。分别按2000万元/个和500万元/个的标准，支持评选20个历史文化遗产综合保护利用试点县和50个特色试点区域，支持打造特色鲜明、景致美观的示范区，探索历史文化遗产保护利用与经济社会协调发展模式，项目化推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，形成可复制可推广的经验。



四川三苏祠博物馆的一角。资料图

## 观鸟

空中来客 鸳鸯翩跹

新盈红树林国家湿地公园、海口东寨港、文昌会文湿地、儋州湾……

温馨提示

① 赶海需要留意潮水上漲速度，尤其是琼海潭门赶海，退大潮时能走出去1公里左右，等水漲上來再开始往回趕可能來不及。

② “赶海中，还是要倡导文明赶海，学习科普知识为主，而非捡拾各类海洋生物，尤其注意不要破坏其居住环境。”科普达人黄端杰建议，陵水黎安港，水质好，生态佳，有大片的滩涂，周围有红树林和海草床等海南典型海洋生态系统，赶海加科普可谓一举两得。

(邓钰 采写)



## 赶海

水边逐潮 意趣万千

海口东寨港红树林、文昌木兰湾、文昌铜鼓岭……

五指山水满乡枫叶、白沙橡胶林……

陆上绮丽 山林璀璨

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……