



一生舞台路 都是海南情

文见习记者 王才丰

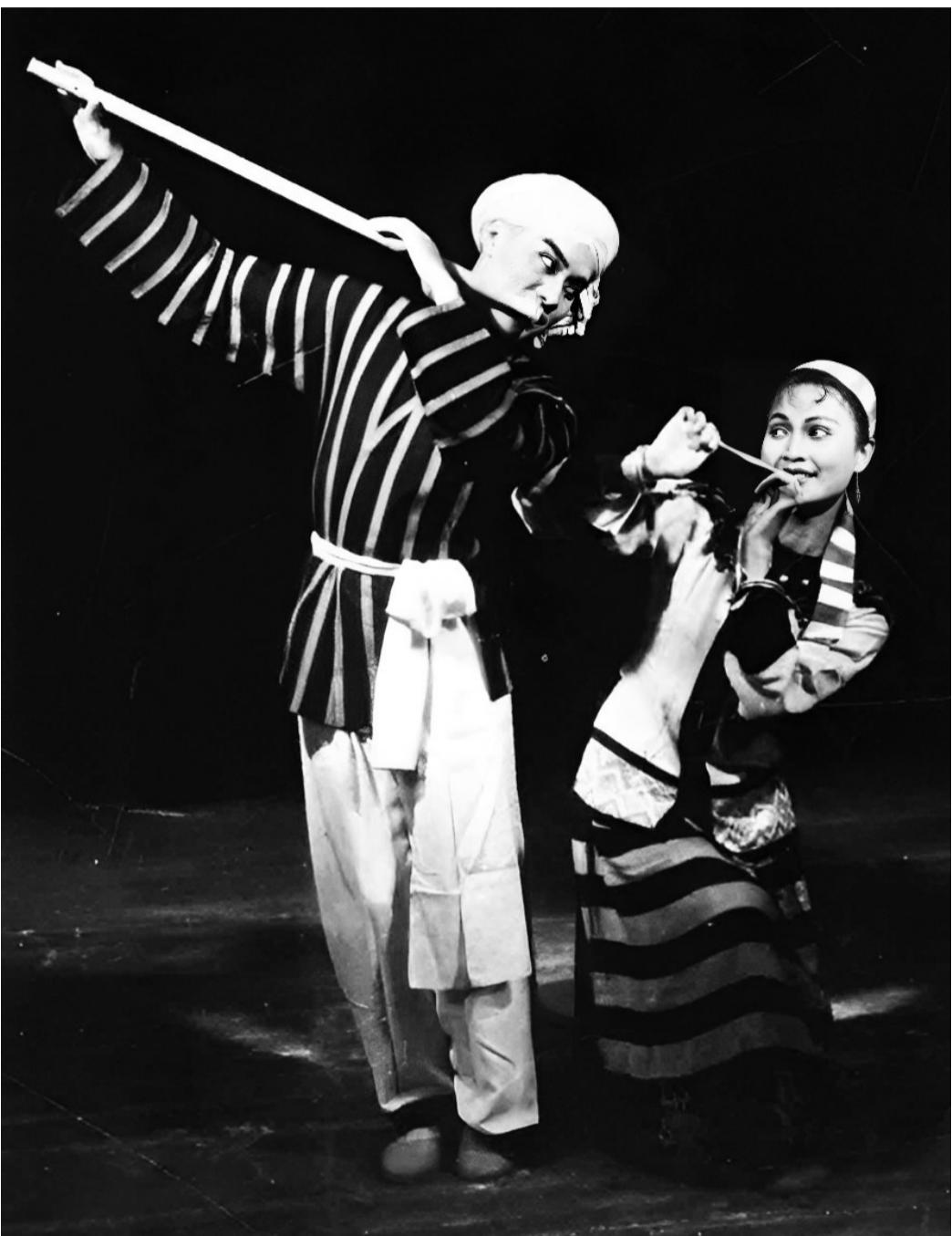
耄耋之年刘选亮



扫码看视频
《口述海南·葩姐说》
舞蹈季刘选亮特辑

编者按

2022年,从夏到冬,历时半年的搜寻资料、访谈嘉宾、剪辑编辑、排期等候,《口述海南·葩姐说》舞蹈季视频节目终于推出了两期,特邀访谈嘉宾是中国著名舞蹈艺术家——陈翘刘选亮伉俪。他们年少时就从广东踏浪而来,在长达三十年的时光里,深入田间地头汲取海南民族文化养分,并用才情和热爱回馈了这片土地,在一次次努力中,把海南民族舞蹈推向了更高更大的舞台。第一期,我们向大家讲述了陈翘老师的舞蹈人生;这一期,我们带大家走进刘选亮老师的艺术天地。



刘选亮陈翘伉俪年轻时的演出照。

“人梯排一排上去,用人搭人搭一排,一个小战士从下面跑上去,站到人家的腿上,悬空在那里打,这个歌声,主题歌就出来了……”刘选亮老师目光矍铄地讲述着当年《开山歌》的舞蹈创作,激动之处,忍不住伸手比画动作和哼唱主题歌,“举起大锤把山开,青山当鼓敲起来……”

这是《口述海南·葩姐说》舞蹈季第二期视频节目的片段,刘选亮老师眼里自然流露的那束光随着他的回忆在跃动。

一纸调令 奔赴海南

年近九旬的刘选亮老师,1935年出生,广东潮州人。在文艺环境中成长的少年刘选亮,兴趣爱好是文学创作,而命运却有着一些令人意想不到的安排。1951年,也就是16岁那年,他被选入汕头文工队,由此开启了舞蹈生涯。在一次联欢会上,浓眉大眼、舞跳得非常好的刘选亮,给彼时尚在潮汕文工团的陈翘留下了些许专业印象。也仿佛是一个伏笔,1953年,在陈翘被招入海南歌舞团后,当时的副团长马明让陈翘举荐人才时,她突然想起了这个小伙子。陈翘的偶然提议,改变了刘选亮的命运,然后一纸调令,将不知海南在何方的刘选亮调入了海南歌舞团,担任舞蹈演员及负责编导工作。彼时的他们也未曾料想到将在海南这个未知之地,耕耘舞蹈艺术,经历人生起落,达三十年之久。

初到海南的好奇消退后,现实问题摆在了眼前:环境艰苦。歌舞团的宿舍、厨房、办公室等建筑,材料都是茅草和泥,泥巴糊墙茅草盖顶,房间里四张木板床,没有电,没有桌子,蚊虫、蛤蟆是常客。“1954年时,我到了海南。那时岛上条件很差。我们背着行囊,就靠一双脚,徒步翻过一座座山,涉过一道道涧,一头扎进近乎原始部落状态的黎村苗寨。”刘选亮老师回忆起当时的情形,歌舞团演员们虽栖身于陋室,可总能精神饱满地奔走于乡野。崎岖的山路、密林里的蚂蟥蜈蚣、突然而至的暴雨都未曾让他们却步,多彩的民族风情随着采风次数的累积而逐步揭开面纱,不断地给演员们惊喜,不断地激发着大家的创作热情。

1957年1月,歌舞团的舞蹈《三月三》《半边裙子》等在全国首届专业音乐舞蹈汇演中获得极高声誉,并被选送中南海为党和国家领导人演出。尤其是《三月三》,那是陈翘和刘选亮的首度合作。在陈翘为《三月三》里的男性动作不理想一筹莫展时,刘选亮出手,为男演员提炼的动作解决了大难题,同时设计的一个“寻找爱人”场面成为了中心舞段,每次演出,观众都反响强烈。

观察生活 大胆创新

在刘选亮的编创中,海南特色元素和创新表达一直贯穿其中。比如,舞蹈《开山歌》的灵感

源于海南苗族人民不畏艰难的开山精神。“有一次我们到山上,看到农民挖一条渠,悬崖只能一个人在那里打这个洞,打一个洞,就放一点炸药,再继续打第二个洞,这个洞要打到能埋大炸药的时候,才能真正开始修那个水渠,这种精神我们就想把它搬上舞台,写进开山歌里。这个歌词是我写的,词只有两句,‘举起大锤把山开,青山当鼓敲起来’,我就想这两句才能表现他们这种精神,谢文经就按照这个歌词来写曲,而且负责唱。”生活的细节被刘选亮精准捕捉,便有了《开山歌》里的经典场景:男演员们从上到下阶梯式倾斜排开,最顶部的男演员一脚悬空,举着大锤开山。坚韧刚劲的气概,令观众久久难忘。当时的《开山歌》还利用了高空荡绳技术,即现在的吊威亚,这在当时也是一个舞台的新突破。

舞蹈《野营大军过山来》则是为部队搭桥的村民提供的舞蹈素材。当时部队要路过南圣河边一个村庄,全村人都来为部队搭桥。这让正在村里采风的刘选亮有了创作思路,为何不将流行在海南民间的打柴舞融入其中?“我就想,既然要搭竹桥,我们有竹竿有打柴舞,这个东西要用起来,打柴舞后来发展到用竹竿来跳了,这个竹竿既可以跳舞也可以搭桥。解放军过去后,利用这个竹竿舞军民联欢。”此作品还曾和陈翘老师的《喜送粮》由中国人民解放军艺术团带往日本、巴基斯坦、罗马尼亚等国演出,备受欢迎。

刘选亮的一些妙想还在舞蹈《踩波曲》中发挥了大作用。当时,陈翘看完纪录片《潜海姑娘》后,想创作一支关于潜水女队员的舞蹈,展现潜水姑娘的可敬、可爱形象。在日夜琢磨中,陈翔回想到了用人来表现珊瑚丛。刘选亮在陈翔回的创想之上,又提了一点建议:“既然珊瑚丛可以用人来表现,风浪为什么不可以呢?”风浪和海水的动作由刘选亮来编排。等到正式演出时,全场掌声雷动,这种拟人化的海水、风浪、珊瑚丛都给了观众一种特别的舞台感受。《踩波曲》的成功,让陈翔回深有感触,她和刘选亮相辅相成,缺一不可。

在海南的三十年里,刘选亮参与编创了众多作品,不仅让国内的观众耳目一新,也让来自海南岛的舞步在众多国际舞台中大展风采,且多次获奖。

下转 B07 版▶



下乡采风时,刘选亮(左一)和黎族同胞一起打糍粑。