

◀上接 B06 版

临危受命 出任团长

海南歌舞团在历史的进程中曾几易其名,20世纪70年代末,歌舞团人才大量流失。1980年,刘选亮当选广东民族歌舞团(原海南歌舞团)团长,陈翘任副团长兼艺术指导。随着经济大潮的迅猛推进,加上政府财政紧张拨款有限,歌舞团逐渐陷入了财政危机,面临溃散。歌舞团的前程与命运紧紧地系在了刘选亮和陈翘的身上,在艰难的处境中守好舞团,带好队伍,谈何容易?他们为此四处奔走,寻求出路,最后做了一个决定:举团从海口搬到广州,或许还能绝处逢生。

搬迁工作繁重而棘手,陈翘在广州跑上跑下进行系列搬迁申请工作,刘选亮在海口处理全团人员的去留问题。同心者同路,对艺术的坚守和付出,终于让整个团搬到了广州。在担任团长的19年间,刘选亮多次率团出访意大利、法国、西班牙、奥地利等国家,将民族舞蹈文化多次推向世界,广为传播。为表彰这支长期坚守民族舞蹈创作的文艺队伍,1983年,广东省人民政府特授予广东民族歌舞团“南粤山花”的荣耀称号。

1989年,由刘选亮担任总导演,并和著名编导重华共同肩负编剧,陈翘任艺术指导的黎族神话舞剧《龙子情》开始排演。刘选亮、陈翘夫妇把对海南的深厚情感编织在了这部以黎族民间神话传说为蓝本的舞剧里,丰富的舞蹈语言让黎族文化艺术在舞台上大放异彩。《龙子情》随后荣获广东省建国四十周年优秀作品一等奖。

尽管已经退休,刘选亮和陈翘老师仍创作不断,近年来率领团队连续创编了大型歌舞晚会《古邑情·客家亲》、大型歌舞《千年古邑·红色河源》和大型梦幻舞台秀《桃花水母》等。2022年,刘选亮老师被授予“第三届广东文艺终身成就奖”,多年的努力再次获得回响,71年舞蹈路,步履不停。☞



1980年代,刘选亮陈翘伉俪出访意大利时在威尼斯的留影。



1970年代,海南歌舞团演出的《踩波曲》。



刘选亮(左二)在黎族舞蹈《野营大军过山来》中饰演解放军团长。



1950年代,海南歌舞团演员下乡演出时途经简易的小桥。



2022年6月,刘选亮(左)接受《口述海南·葩姐说》栏目专访。

周达延 摄

本文图片除署名外均由采访对象提供

葩姐手记

舞蹈知己千秋愿

文\海南日报记者 蔡葩

舞蹈知己千秋愿,天作之合一世情。他们相识相知于豆蔻年华,他们相爱相随于五指山田间密林。他们头顶星辰,交相辉映,一辈子在舞台上呈现着自己的价值和使命,春去秋来,如今已是暮年,而壮心不已。

他们是中国著名舞蹈家陈翘和刘选亮夫妇。

作为艺术的知音、生活的伴侣,他们的情感与艺术是不可分割的,陈翘老师所取得的所有成就都跟丈夫刘选亮不可分开。正如陈翘在自己从艺40周年作品研讨会上即席发言的那样:“我幸运的是有一位志同道合、几十年相依为命、共同奋斗的伴侣刘选亮。我所取得的成就,是他和我智慧的结晶。”是的,人生最难得的是知己,艺术上最难得的是知音,陈翘与刘选亮可以说是中国舞坛十分令人羡慕的一对,他们的完美结合,是多姿多彩的中国舞坛上一道耀眼的光芒!

海角天涯今异古,田间地头起歌舞。地处海南岛中部的五指山腹地,自古并不缺少歌谣和舞蹈。而从1950年到1956年间,先后活跃着海南舞坛上早期的团队,更是让此地随时起歌声,让沉寂的大地有了生命的活力。这些先后到达的文艺团体是琼纵文工团(后改为海南军区政治部文工团)、43军文工团、林业一师文工团等等,创作出了一批有浓郁地方特色的舞蹈作品,扬名岛内外。1954年,又一支年轻的文艺队伍,翻山越岭,挺进海南五指山,并在那里扎下了深根,那就是海南歌舞团,不久改为海南民族歌舞团(海南歌舞团先后八次易名,是广东民族歌舞团的前身)。在这支队伍中,有一张俊美的面孔格外引人注目,他就是后来的著名舞蹈家刘选亮。刘选亮是广东潮州人,跟陈翘是老乡。

从1950年代初踏上海南岛这片土地开始,他们就深切地感受到这片土地上蕴含的舞蹈元素极为丰富多彩。据1950年代的普查,海南五指山地区较有代表性的民间舞蹈就有打柴舞、双刀舞、椰壳舞、踢踏舞、上中下元舞、招龙舞等等。新时代文艺队伍的到来,不断地挖掘与创作出一批批走出深山、走向世界的民族舞蹈,不仅丰富了海南舞蹈艺术的文化版图,在中国舞蹈大观园也留下了诸多经典之作。

作为海南舞蹈重要的开拓者之一,刘选亮参与主创《开山歌》《野营大军过山来》《半边裙子》《村边的故事》等众多舞蹈,也和陈翘一起创作了经典舞蹈《三月三》《踩波曲》等,并在创作舞蹈中充分吸收民间舞蹈艺术的营养,凸显了海南地域文化特色,成为艺术创作中的独一份而备受瞩目。

作为集舞蹈编导、舞者和文艺团体的领导者于一身的刘选亮,他所具有的艺术天赋和领导才能,还有在艰难的岁月里的那一份坚守、坚韧、见识和眼光,才能团结同道者一起提炼、创作、展演那么多的经典舞蹈作品。1994年12月揭晓的“中华民族20世纪舞蹈经典评比展演”中,陈翘创作的《草笠舞》获得“经典金像奖”,同时入选的还有琼崖纵队文工团文艺家周醒主创的《艰苦岁月》;陈翘的《摸螺》以及周醒参与创作的《五朵红云》也获得“经典提名奖”。这些经典作品从3000多件送审作品中产生,仅有32个“金像奖”和44个“提名奖”,这是百年一遇的最高水平、最具权威的评审,是一次奠定和提高海南在国内外的文化形象与文化品位的最好的机遇。刘选亮作为陈翘事业上的知音和生活上的伴侣,在陈翘的每一支舞蹈里,都可以看到他的身影、智慧和汗水。

刘选亮为挖掘、发展、创新海南民族舞蹈贡献出了舞蹈才能和艺术智慧,为海南舞蹈走向世界造就并成就了陈翘等人形成的海南舞蹈特色风格、群体流派,做出了承前启后的显著业绩,令人心怀敬重。

发已千茎白,心犹一寸丹。相知相爱相随一辈子的舞蹈眷侣,仍深深眷恋给予他们事业与爱情以滋养的海南岛。他们所创作的黎族舞蹈《三月三》,正是他们心中永远的恋歌。☞