

## 银铤上的特殊标记

先秦时期，中国已有不少银制品在流通使用，但白银真正货币化是从唐代开始的。唐代的银铤常被称作“银铤”，形制主要为长条形、船形和圆饼形等。比如中国钱币博物馆藏的唐“杨国忠进”五十两银铤就是长条形，因其形状类似古代官员上朝所持的笏板，故又称“笏形银铤”。银铤一面錾刻“专知诸道铸钱使司空兼右相杨国忠进”，一面有“鄱阳郡采银丁课银壹铤伍拾两，专知官乐平县尉卢枳，典程晟，匠张合”的铭文。杨国忠为杨玉环即杨贵妃的族兄，因是外戚而官运亨通，唐天宝十一年（公元752年）被拜为右相，天宝十三年（公元754年）又为司空，后安史之乱爆发，天宝十五年（公元756年），唐玄宗逃至马嵬驿，随行将士发动兵变，处死杨国忠并迫使杨贵妃自缢。从杨国忠的生平事迹来看，此件银铤应铸于天宝十三年之后至安史之乱之前。

“杨国忠进”五十两银铤的铤面，錾刻有银铤铸造主管官员和银匠的姓名，这种“物勒工名，以考其诚”的做法在先秦时期就已出现，另外银铤上还有重量和产地等信息。这类信息在唐以后的银铤上更为丰富，可确保白银的制作质量，一般来说官银很少会出现成色和分量不足的问题。

北宋早期承袭唐代的船形银铤，并演变为平头束腰。热播剧《梦华录》中就曾出现过金、银铤，故事的时代背景就是北宋早期的宋真宗时期，按说银铤形制应是平头束腰，但道具却是圆首束腰，所以剧中道具形制明显与时代不符，圆首束腰的金、银铤多见于后来的南宋和明朝。不过细看剧中的银铤，有明显的同心丝纹，这种丝纹是古代银铤常见的形态特征，这是银在由液态向固态转变即铸造成型时留下的痕迹，就这点来说，《梦华录》的道具制作还较为讲究。不过道具底部没有真银铤常见的蜂窝孔洞算是一处纰漏。蜂窝孔洞是白银在融化过程中吸收气体冷凝后留下的空间，一般呈圆孔状，有些孔内会产生“滴珠”，绝大多数的银铤不论大小底部一般都会有这种蜂窝孔洞。现在市面上的假银铤，有些在模具上直接做出很多个突出的圆珠，铸造成型后的银铤蜂窝孔洞大都十分规整；有些是铸好银铤后用尖锥錾刻出蜂窝，较之真品明显不自然。

最近，由海南省博物馆和上海市历史博物馆共同主办的“海上银珠·厚德流光——上海市历史博物馆馆藏银器展”在海南省博物馆展出。其中的束腰圆首银铤，是本次展览最为亮眼的展品之一。银铤作为贵金属货币，在唐代以后尤其是明清时期的经济活动中扮演着重要角色，在古代是财富的象征。

## 漫话古代银铤

文\本刊特约撰稿 刘亭亭



上海博物馆藏南宋银铤底部的蜂窝状孔洞。



定安县博物馆藏清代“政”字铭银铤。

定安县博物馆藏清代切割后的银铤。  
本版图片除署名外均为资料图

海口市博物馆藏元代“胡道翁”铭银铤。符洪洪 摄

## 明早期金花银中确实有金

元到明早期的银铤沿用宋、金时期的形制，束腰弧度更加明显，且两头开始翘起，其中比较有代表性的是明早期的金花银。金花银原指成色较好的白银，后由政府折粮银演变为所有田赋折银的代名词。金花银始征于正统年间，《明史·食货志》记载：“米麦一石，折银二钱五分。南畿、浙江、江西、湖广、福建、广东、广西米麦共四百余万石，折银百万余两，入内承运库，谓之金花银。”内承运库是皇室花费支用的财库，也即皇帝的御银。金花银含银量很高，而且银如其名，经科学检测确实含有极少量的金，一般认为这种金不是工匠有意添加，而是银矿中有金伴生。这种银中含有金的现象在明早期以前都很常见。后来可能是银矿开采地发生了变化，银铤多不含金。

海口市博物馆藏有一件带“胡道翁”和“花银”铭的银铤，此铤呈弧首束腰形，周边圆翅略高于铤面，可看出有明显的宋元遗风。银铤一角錾有“胡道翁”字样，中部有两个葫芦状的画押，其内皆有“花银”二字。“胡道翁”可能为铸造工匠或银铺的名字，“花银”二字自然让人想到金花银，不过从其铭文、葫芦押记和形制来看，应为元代银铤，

金花银的银铤一般是戳印“金花银”三字。

值得一提的是，明晚期至清初世界上三分之一的白银流入了中国，这从南海海域考古发现的明清海量化瓷器便可窥一斑，这些最具中国元素的商品，为明朝带来了巨大的贸易顺差。实行银本位的大明王朝，可谓名副其实的白银帝国。从世界史的角度看，中国的明晚期正是哥伦布发现新大陆后不久，伴随着南美银矿的不断开采，才有如此巨量的白银用于贸易最终流入中国。

小银铤，常被叫作银锞子，《红楼梦·第十八回》讲到元春省亲时，贾母所获赐物中有“紫金笔锭如意锞十锭，吉庆有鱼银锞十锭”。“笔锭如意”和“吉庆有鱼”应是金、银铤上的戳记，谐音为“必定如意”和“吉庆有余”。定安县博物馆所藏的数十枚银铤基本上都是小银锞子，其中不少银铤上压有戳记，这些戳记多呈长方形，其中以一个或两个文字居多，可辨识的有“金”“吉利”“仁”“昌”“定庄”“政”“礼”“会”等，大都是有正面寓意的文字，其中“定庄”可能与传统的博具麻将相关。戳印的文字大部分打破了铤面原有丝纹的连续性，所以戳记明显是银铤铸好后加盖上去的。

## 使用中被切碎的银铤

中国长期使用的银两制度是一种很原始的称量货币制度，早在东周时期的楚国就已使用切割的称量货币——郢爰。电视剧中行走江湖的大侠住过客栈后，会随手扔给店小二几个碎银子，这看似潇洒的动作在清代其实很难操作。清代衡量银两的标准有成色和平砝的区别，成色是指银两本身的含银量，平砝是规定一两银的重量，但各地标准多不一样，使用时必须要称量和计算，甲地银两到了乙地，有时要重新铸造才能使用。所以侠客们想要扔下银子便起身策马飞奔，首先要保证银两是本地公估局的批定，否则免不得切割、称量、计算等诸多琐事。定安县博物馆藏的小银铤中就有不少是切割后的“碎银子”，有些经切割后，银块还形成了多个切面，是切割称量货币制度最直观的实证。

银铤发展到清代，器形、种类多种多样，有元宝形、圆形、长方形、砝码形、腰形、牌坊形等。海口市博物馆藏清光绪“兴”字铭银铤属于元宝形银铤，也叫船形铤，铤面戳印有铭文“光绪年月”“寿”“兴盛号”和“归化城”等；银铤一侧还有一个较大的“兴”字，此字为较深的阴文，与铤面戳印的铭文明显不同，应是通过模具和银铤一起铸造出来的。“归化城”为现内蒙古呼和浩特市的旧城，此“兴”字铭银铤应是光绪年间银号“兴盛号”铸造的，“兴”可能是“兴盛号”的特殊标记。此银铤重1850克，清代的库平一两大概37.3克，漕平（漕运的标准）较之略低，关平（海关的标准）较之略高，也大都在37克左右，所以这件“兴”字铭银铤应是较为标准的50两大银铤。

作为称量货币的银铤，因其没有整齐划一的标准，在清末不可避免地被银元所取代。因在历史上流通使用了上千年且具备贵金属的特性，如今银铤仍散发着独特魅力，受到众多收藏者青睐。回



海口市博物馆藏清光绪“兴”字铭银铤铤面。符洪洪 摄