

关注海南油画的朋友,可能会见过“颜振胜”这个名字。没错,他是一个生长于海南,并擅长用印象派手法捕捉海南光色之美的海南本土油画家。

在长达40多年的绘画实践中,颜振胜留下了一批令人印象深刻的画作。例如《篱笆与村童》《鱼仔》《硕果累累》等作品不仅获得了省级美术展览的银、铜、优秀奖,还曾入选全国性展览。

近日,以“唯美的吟唱”为主题的颜振胜油画作品展在琼海开幕,岛内外油画爱好者纷纷前往。海南大学教授、画家王家儒说,颜振胜的画中,天空湖泊、河流山川、田野大地、乡间小道、树林灌木,在阳光的沐浴下,所闪烁出的诗意与浪漫,不仅激发了他直抒胸臆的荷尔蒙,也让他找到了一片心灵的港湾。

阳光沐浴下的心灵港湾

颜振胜油画:

萌芽——
海南入画优势独具

站在颜振胜家的阳台上,能看到不远处的万泉河,沿岸郁郁葱葱,静静流淌的河水,映照蓝色的天空,这样的画面,他百看不厌。有一次,他忍不住拿起画笔,站立一个多小时,一幅《万泉河印象》一气呵成,甚是畅快淋漓。

“海南岛是我国唯一的热带岛屿省份,四面环海,阳光充足,水分充沛,草木葳蕤,自然景观独特,景物色彩鲜亮,用油画表现独具优势。”颜振胜说。

或许,正是这份细致入微的观察,成就了他绘画方面的天赋。1982年,少年颜振胜考入广东省琼海师范学校(注:海南当时隶属广东省),他的同学和老师发现,他对色彩的感觉优于常人。当时,在该校任教的王家儒对他青眼有加,时常带着他和一群学生去野外写生,慢慢教会他将孩童时期的记忆、想象、憧憬以及眼中的世界,用色彩和线条巧妙地呈现。很快,颜振胜便爱上了作画,并一发不可收拾。

与喜欢构思宏大叙事主题的画家不同,颜振胜更爱走进自然的风景中写生。

为捕捉万泉河最美的姿态,颜振胜从万泉河的源头走到入海口,沿途的每个乡镇都留下过他的足迹。有时作画一两个小时,有时四五个小时,中间若有哪处画得不满意了,他就停下来,退后画架一步,一边思考一边端详。

有时为寻找更多创作素材,他还会跑去其他市县,万宁的海边青皮林、滨海旅游公路,吊罗山森林公园的热带雨林,文昌的八门湾红树林,都给他留下了美好而深刻的印象。

热爱——
良师益友循循善诱

中师毕业后,颜振胜曾前往吊罗山子弟学校,一边任教一边深入热带雨林进行创作,这段平实质朴、宁静温和的生活状态,让他对穿透绿荫曼妙的

文海南日报记者 李佳飞



篱笆与村童。

光色有了更深的体悟。但考虑到他当时绘画技艺尚不纯熟,王家儒鼓励他继续深造。

于是,1988年,颜振胜考入海南大学艺术学院就读。巧合的是,这一年,王家儒刚好也来到海南大学任教,师生在校园重逢。“走上油画创作这条路,离不开恩师王家儒的启蒙和引导。”颜振胜感慨道。

经过王家儒及海南大学多位老师的点拨和系统专业训练,颜振胜的绘画水平有了质的飞跃。学生时期,他的作品《池塘边》曾入选海口市举办的画展。

毕业后,他回到家乡琼海市任中学美术教师,也时常带着自己的学生外出写生,在一幅幅风景画中寻找心灵的归宿。不久,他从教师岗位被调入琼海市文化馆工作。

在文化馆工作的那段时间,因为拥有更多创作的时间和空间,颜振胜的油画作品频出。油画《渔仔》曾入选海南省“庆祝中华人民共和国成立50周年暨迎澳门回归祖国”作品展;油画《篱笆与村童》参加全国第十四届群星奖美术评选获二等奖,随后在广州美术学院展出;油画《硕果累累》在海南风情油画展中获优秀作品奖。

在王家儒眼中,颜振胜是慢条斯理、随遇而安、不急不躁的性格,这种性格让他在长期与琼岛秀美风光共情共振的过程中,慢慢养成了唯美抒情的气质,他心无旁骛地投入大自然的怀抱,去发现、探索平凡景物中至真至美的本质,使得画作具有“丽、清、秀”的特质。

“纵观其不同时期的风景画作品,我们可以看出,他一方面不断吸取巴比松画派质朴深情的表现手法与印象派鲜活浪漫的光色技法,另一方面坚守与自然对话、对景写生,努力在千变万化的景物中寻找一种与自己心境息息相通的艺术语言。”王家儒如是说。

追求——
艺术创作永无止境

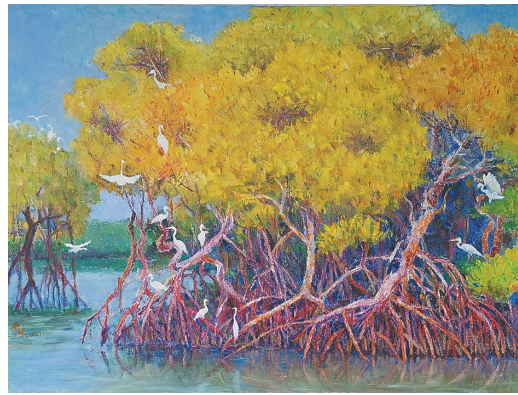
这次画展上展出的作品共45幅,无一例外都是颜振胜的家乡海南岛的风土人情和生态美景,有清明净净的《万泉河春色》《河边的芦苇花》《潭门港口》,有活泼生动的《栖鸟》《荷韵》,也有富有生活气息的《篱笆与村童》《鱼仔》等。

谈及哪幅作品最令自己满意,颜振胜显得有些羞涩,思索片刻后说:其实并没有最满意的作品,每幅画都是一时一地的感受,一个阶段的灵感和成果,随着不断深入思考,不断磨炼成长,总

觉得都不够完美。

不过,在聊起每幅画的创作过程时,他的眼神神采奕奕,话也不自觉地多了起来。原来,很多画作背后都有许多故事。例如《篱笆与村童》,那是十多年前留在颜振胜脑海中挥之不去的一个场景。当时,他与岛内外同行一起前往东方市调研采风,路过一小村庄,一群孩童突然围拢过来,孩子们对陌生人充满好奇却又羞怯的眼神,印刻在他的脑海中。回去后,他就用画笔把这一幕画了下来,并取名“外面的世界很精彩”,意思是希望这群孩子长大后有机会去广阔的天地闯荡,让他们小小的好奇心得到满足。不过后来思索再三,他还是换了一个更含蓄的画名“篱笆与村童”。

“我的创作,追求的是一种感情的自然流露,从大自然中取景,表达我对家乡的热爱、对自然的热爱、对生活的热爱,希望唤起人们对生命的敬畏,对自然的敬畏,共同守护好海南岛优良的生态环境。”颜振胜说。



栖鸟。



仙人掌。