

方志里的海南冬天

■ 陈智勇

“冬不冻寒,草木不凋,四时花果。不甚寒热。冬不甚寒,遇东南风则暖。”(《琼台志》)“四时常花,三冬无雪。”(《琼州府志》)查阅与海南岛冬季有关的历史记载,可以知晓历史上这个热带海岛的民俗风情。

据《琼台志》卷七《风俗·节序》记载:“冬至亦相拜贺。腊月二十四日,以竹枝扫屋尘,换炉灰,夜具酒果送灶君朝帝。除夕,午后祀先,谓之分岁。乡落又谓辞岁。子妇儿女辈盛陈酒馔,为父母围炉。至夜,各燃火于门外。即中州粗盆,今俗名烧生盆。焚辟瘟丹,放纸炮爆竹……一鼓,复设酒果迎灶君。扫秽污,以败苞破萝载之,燃灯于内,将扫尘竹帚拂掷之,谓之送穷。厅房廊室俱点灯,阖家共坐守不寐,谓之守岁。夜分,挂橘于门,易门神桃符春帖,画灰于道,象弓矢以射祟。”

以上记载提供了历史上海南冬日民间民俗活动的丰富信息。在冬至相互拜贺,这是基于冬日人们相对其他季节比较悠闲的需要。有除夕的洒扫庭院、分岁辞岁、围炉燃火、爆竹送穷等诸多活动,显示了人们借助于冬季的轮回循环来促成生活上的辞旧迎新、除秽纳福的心理愿望。

海南各地民众在长期的生产和生活实践中积累了丰富的看天经验,其中有许多已成为流传很广的民间气象谚语,与冬日有关的如:“冬至在月首,风霜年内有;冬至在月中,无雪无寒风;冬至在月末,寒在正二月。”“冬湿年干,禾米盈仓。”“雨雪纷纷是旱年。”“冬至晴,禾谷不登。”

又如“夏吹西南风,冬吹西北风”等,是以夏、冬两季当时的风向预测即将到来的干旱少雨或无雨和降温天气;“春雾雨,夏雾热,秋雾强风,冬雾冷”,是以不同季节中雾的出现预测当季即将到来的降雨、炎热、大风、降温等天气变化。

在海南岛东北部的文昌,先民也总结了根据风向判断冬季气候的规律:“文地居郡东北,气偏阳,四时皆花,三冬不雪,交春已觉温和,深秋尚未但暑,冬风雨而寒不过数日。若东南风则暖春,北风秋淫雨便凄冽……”(民国《文昌县志》)

在北方寒冬,人们一般都停止农事活动。但是在温暖的海南岛,农事活动不曾停止脚步。据《琼州府志》曰:“南海地气暑熟,一岁田三熟,冬种春熟,春秋夏熟,秋种冬熟,今惟琼郡则然。”

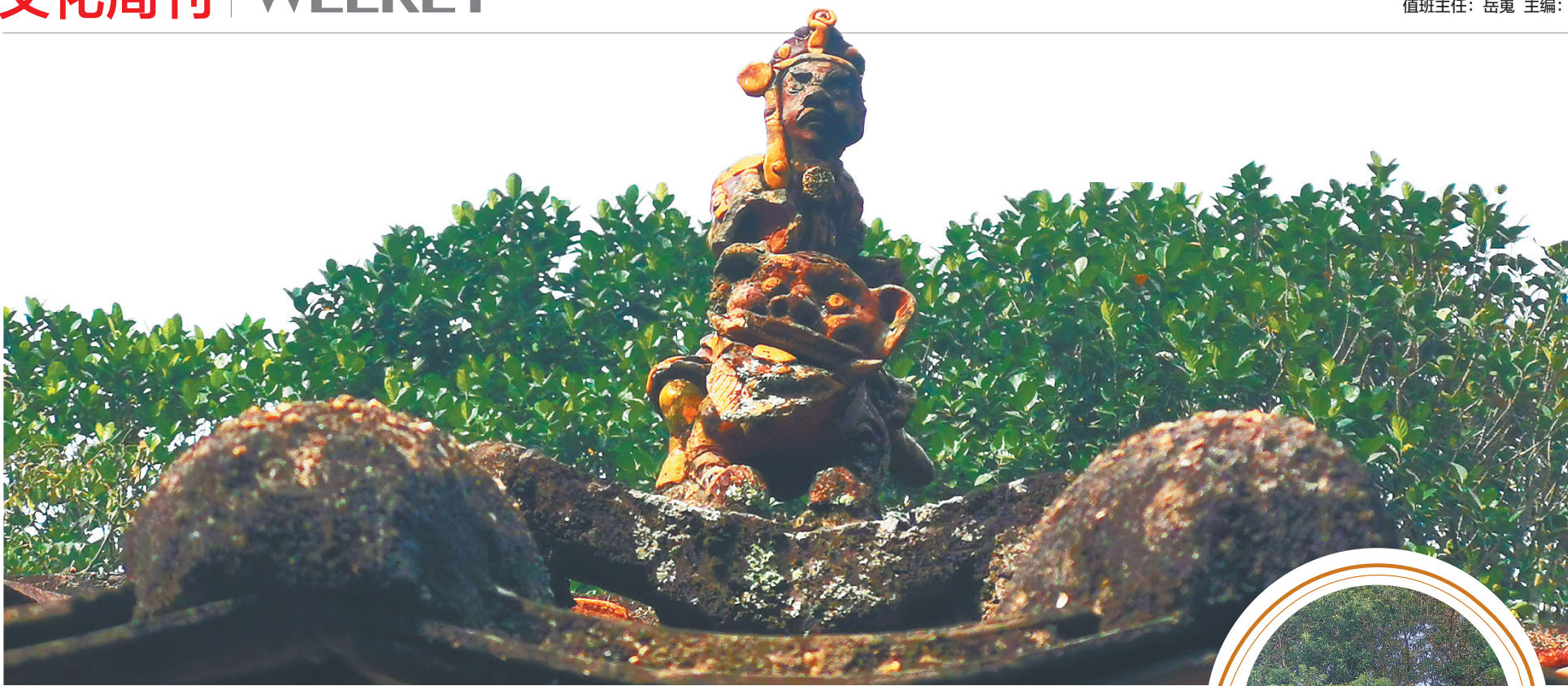
据《琼台志》记载:“鸭脚粟,正统间始种,有数种。吐穗如鸭脚,大者如鹰爪,呼为粟。粒似黍稷而紫黑,品味稍粗。夏种秋熟为大熟,冬种春熟为小熟。”可见有些农作物是冬季种植、春天成熟的。

北方的寒冬里难觅花果的身影,但是在温暖的海南岛,花儿开放处处可见。如“莲花,红白二种。宋李光言,琼之莲花与菊、梅相接,虽花蕊稍小,而清香可爱”“佛桑,俗名红花,瓣有重有单,色有浅红、深红、紫白数品,四季常开”“海桃,树高一二丈,香极清,有四季开者”“波罗蜜,干、湿胞二种,刹之若蜜,其香满室,出临高者佳”“梅,冬初花,红者实稀。桃,冬至即花,间有四季生者”“榴,安榴实大味美,海榴实小味酸,皆四时结”……《琼台志》里的这些记载,足见地处热带、亚热带区域的海南岛,这里的很多花果都是冬天里的独特精致。

文史荟萃



投稿邮箱 382552910@qq.com



海口羊山民居屋顶上的“瓦将军”。本版图片除署名外均由王益友摄



海口市琼山区那央村的社稷坛——“青山圣迹”。

羲农 信俗在羊山

■ 王益友

编者按

立春一过,琼北大地的乡村,田野上农民的身影一时间活跃起来,引水、犁田、育种……一派繁忙景象。

相传伏羲曾教导民众耕作,神农尝百草以解世人疾病之苦。他们是我国神话传说和民间信俗体系的农神和药神,千百年来,相关的传统文化更是从黄河流域远播到大海之南。

在琼北地区,特别是海口市以南的羊山一带,仍存留不少“羲农”信俗文化现象和人文遗迹,今人借此可以窥见先人敬畏天地和以人为本的思想与情怀。

2022年年底,海口市琼山区龙塘镇珠崖岭城址考古发掘取得重要收获,出土了一批唐代前期的陶、瓷碎雍观台以及建筑构件。中山大学社会学与人类学院副院长、博士生导师郑君雷教授称:“珠崖岭城址的发掘,为了解海南岛汉唐时期的行政设置及沿革、社会生活、手工业生产以及与祖国大陆的经济文化交流情况提供了珍贵的考研资料。”

早在公元前110年,中华文明随着珠崖、儋耳二郡的设置而在海南岛生根发芽,先民们逐渐迈入农耕社会。珠崖岭城址所在的海口羊山地区,在民间信仰、生活习俗等方面还有不少农耕文化遗存,鲜为人知的“羲农”信俗便是其中之一。

“羲农”二字最早见于《后汉书》:“南疆钩町,水剑强越。郡县日南,溘概朱崖……皆莫能迁于靡州,而背于咸阳。宫室寝庙,山陵相望,高显弘丽,可思可荣,羲农已来,无兹著明。”伏羲,是神话传说中的中华人文始祖;神农,即炎帝,民间称之为稻神、谷神、农神,相传他品尝百草、治病救人,富有自我牺牲的精神。种种文化遗存表明,海口羊山地区迄今仍对伏羲、神农有着纯朴的民间崇拜。

“羊山”泛指海口南部分布有火山岩的沙漠地,并非正式的一个官方地名,其名称由来也未见于文献记载,有人认为源自韦执谊教授当地民众养羊,另一种说法认为源于当地民众对羊、对伏羲和神农的崇拜。伏羲生于成纪,是古羌戎活动区域,古羌戎的原始图腾是羊,伏羲的“羲”中有羊,也反映了羊崇拜的现象。

考古专家、《神话考古》一书作者陆思贤认为,伏羲受到祭天的羊角柱在地上投影的启发,才有了创造八卦的灵感。司马迁《史记·五帝本纪》亦有载,炎帝母亲姜嫄的受孕地点在姜水的常羊(羊头山),姜水属羌地,该部落一样是以羊为图腾。

羊山人对伏羲、神农的崇拜首先反映在建筑上。羊山民居通常会雕刻花、鸟、鱼、虫、蟹、瑞兽、山川、祥云、回形、万字和兽字等纹饰,而最具特色的当数梁木上的变形羊角纹饰,像“人”又像“火”,又称为“火山纹”,寓意以人为本、吉祥光明。

每间羊山石屋的羊角纹图案数量不等,在20至46处之间,其布局是两两左右对称,工艺为浮雕,多见于祖宅。羊角纹构思

巧妙,整体图案简洁流畅、夸张超脱,没有细部的繁琐雕刻,凸显出质朴浑厚的力量和气势。置身屋中,既感静谧,又让人热情奔放,沉寂中还有蓬勃向上的生命搏动。

雷琼世界地质公园海口石山镇火山口园区还将羊角纹巨型雕塑,作为该园的标志立于公园入口处。

除了房梁上的羊角纹,房顶也有伏羲、神农崇拜的痕迹。比如,“瓦将军”是汉族房屋顶上的一种驱邪装饰,为瓦制武人坐像或者瓦制武人持弓(或持刀)骑马(或骑虎)像。

地“陷湖”祭坛与“青山社稷”

《琼台志》载:“陷湖,在县南二十里东潭都。石岩中凹下成湖,内刻‘延祐二年’数字。上有坛,乡人每春集上祭,以鸡骨占岁丰歉。”

陷湖位于龙塘珠崖岭西南800米博让村的一处高地上,湖边尽是火山石岩,轮廓像一只大脚印,最长处300米,最宽处100米,湖水清澈,深不见底。湖上祭坛始建时间最晚于元代延祐二年(1315年)。从现存建筑构件看,此祭坛有一定规模,等级较高,应为当时重要的祭祀场所。

《粤东金石略》载:“琼山东潭都石岩下有平石,深及丈。左刻云‘贞元二年□□□□八月丁卯,僧□□□□凿为记□□□□光法名无我’。以下不可辨。右刻‘熙宁甲寅秋九月中秋,俞城率王完白、梁叙同游,男□□□’。”(引文方框为原碑缺字)

这可能是迄今为止在海南发现的最早的石刻记录,尽管字迹残缺,但大致可知,在唐贞元二年(786年)已有僧云游到此,宋熙宁甲寅年(1074年),琼州知府俞城也与属下前去游玩,元代僧人(俗姓林,海口桂林洋高山村人)也曾到那里活动。

陷湖风景优美,是古代“龙塘八景”之一,民国《琼山志》有诗《潭揖弯坛》:“果然法可激龙翔,村外晴潭隔草塘。笑我澄怀红树外,是谁低首碧波傍?竹皆屈节祈春雨,柳亦垂腰拜夕阳。何处诗人来洗砚,一轮秋月浸中央。一座雪坛照水凉,花潭香拂似莲塘。朝来爽气冲窗入,雨后寒流绕砌长。古殿千年波浪影,灵旗终日荡波光。此中疑有蛟龙窟,祈祷甘霖泽万方。”

古人重祭祀之事。社稷祭祀的对象为社神和稷神,无论是天子,抑或是普罗大众,均可祭祀。但是社稷坛有严格的等级,天子祭祀的社稷坛是面向整个国家,州县祭坛是

覆盖整个地方,而乡村的社稷坛要小得多,25户就可以设一个社坛,祭祀地神和农神,祈求甘霖早降。

古代海南的州县均有社稷坛、山川坛、城隍庙等,属官祀。社稷祭祀不仅官方重视,民间也有相关活动,琼北地区尚存这一习俗。

海口长流一带还保留不少社稷坛,有“青山社”“青山社稷”等不同叫法,通常是封土为坛,坛前较开阔,坛后则有常绿阔叶树,谓社树,如黄槿树或翠竹等。位于珠崖岭西北的那央村有个石门,正中阴刻“青山圣迹”四个大字,左右有联“敢立赫赫千象仰,仙宇竖凝万象新”,周边亦是苍翠林木和肥沃耕地。此处原是一个社稷坛,已废弃,后世立石门以示纪念。无独有偶,珠崖岭西陵村有座“天襄庙”,内供奉“天襄圣迹”和“伏羲神农”牌位。

天 祭坛源于敬天

《琼台志》对社祭也有记载:“十月以雨阳知来岁。自朔日至十二日而当下一岁之月,雨,则其多雨,阳,则旱。祭社,以鸡骨占年。琼俗祭社不拘二八月,随处田工毕即举之,自六月至十月皆祭。”明清时期,海南民间的社稷祭祀对象逐渐演变成了土地公。

社稷祭祀的对象是掌管土地和作物的神祇,是“祭地”,与之相对应的,是祭祀昊天上帝,也就是“祭天”。

珠崖郡治所在的海口地区均有祭天的习俗,有庙祭,也有家祀。

古时,祭天的时间是正月的上辛日,即帝王祈求丰年之日,通常是正月初二至十三中的某一天。

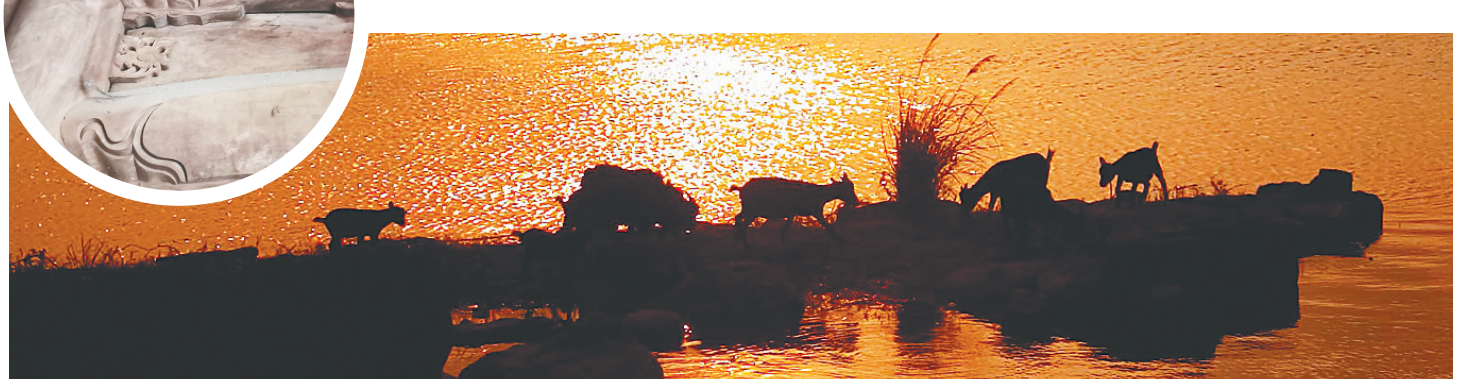
海口民众一般将“祭天”的时间定在每年的正月初九,从子时开始,一般在开阔的户外进行。

“祭天”的神坛是一木架神台,树状,榫卯结构,底部有四脚如树根抓地,木架中间由一根独木支撑神台,神台顶部是木板搭建的小台阁,四边设置围栏,神台两侧各有一方小龛放置长明灯。

海口市龙山区龙桥镇羊山水库边,黑山羊在夕阳下觅食。李幸璞 摄



海口羊山民居梁木上的“火山纹”。



史韵悠长六百年

■ 陈勇 郭志东 黄南

在定安县城南中街、东门街和西门街交会的丁字路口,有一座占地约17亩、坐北朝南、四合院式布局的明清老县衙。它始建于明洪武二年(1369年),距今650余年,历经多次改扩建。

据光绪《定安县志》记载,定安古城筹建于明成化二年(1466年),实际动工为明正德八年(1513年),1519年建成。故城环绕县衙而建,城内街巷交错,由东门街、西门街、北门街、中街、南门街4条主要街区构成,呈“广”字形,联通故城东南西北城,城外挖有壕堑。目前,城内遗存除了老县衙,还有解元坊、胡宅大院等,是海南现存较完整的县治城垣,2019年被列为全国重点文物保护单位。

定安老县衙为当年的知县吴至善创建,至清康熙年间,定安衙署沿中轴线有大门三间、仪门五间、戒石坊、正堂五间、二堂五间、三堂五间、内宅五间等建筑,另有鉴坊、亭阁、轩仓、吏舍、祠

馆、禁狱等围绕中轴线分布。后因战乱,仅保留下来二堂建筑。海南解放后,定安县委、县人民法院曾在此办公。

据介绍,2011年,考古队发现了定安老县衙正堂遗址,2015年,该遗址被列为省级文物保护单位。经各级政府投资,修建了大门、仪门、戒石坊、正堂、二堂、三堂(内宅)、东西厢房等建筑,总占地面积11333平方米的定安明清县衙得以复原,并向访客开放。

县衙仪门,顾名思义即礼仪之门,平常不开,重大庆典或新县令上任才开,以示隆重。仪门两侧为两个东角门,也称为喜门,常人出入。西角门为鬼门或死门,通常关闭,只有提审犯人或押解死囚赴刑才打开。

戒石坊是指从仪门至大堂中央的一座三门四柱的石质牌坊。其作用是警示官员,要爱护百姓,不要做贪官污吏。

正堂是知县公开审理案犯、举行重

大典的地方,全县所有的大案、要案、命案都要在正堂审理,是全衙最重要的核心建筑,也是整个明清衙署建筑群的中心。

二堂是知县办公、审理民事案件、大案要案预审的地方,同时也是大堂庭审时退思、小憩的场所。二堂目前有两个展陈,一个是定安进士展,一个是定安琼剧展。定安地灵人杰,先后出了10位进士,张岳崧和张钟彦、王映斗和王器成分别为父子进士,其中张岳崧是海南唯一探花。琼剧与定安的关系源远流长,老话有“无定安不成戏班”,有九代演琼剧世家和一家数十人演琼剧的戏剧之家。

三堂也称内宅,是知县日常生活起居的地方,一些涉密的案件也会在此审理。知县休假的封印期,县丞、主簿、典史等可在此处理县衙日常事务。二是厢房,正堂前东西厢房为吏员办公用房,二堂前的东西厢房则为知县所聘钱

粮师爷和刑名师爷办公用房,三堂东西厢房为客房。

定安老县衙的对联文化值得一说。“定三尺法,无法何来善政;安百姓心,民心即为官箴。”明初定安县衙的对联既体现了民本思想,如何为官,又反映了整治吏治的决心,如何做清官。这副藏头联还巧妙地将“定安”二字嵌入联中。

走进仪门,可见内外各有一副对联。门外对联“门外四时春和风甘雨,案内三尺法烈日霜”,门内为“百载烟云归咫尺,一署风雨话沧桑”。

大堂的对联是:“厚民生以正民德,端士习以历官常。”这是探花张岳崧在其《殿试对策策文》中的表述。

二堂对联“清慎勤入官之本,才智勇应务之资”,也是出自张岳崧之手。此外,还有两副对联也是出自张岳崧之手,“读书尚友之道,居官治治之方”“立志凛于冰渊,执躬重于圭璧”。