

2023年2月8日,海南省演艺集团原创民族舞剧《白鹭南飞》在海南省歌舞剧院首演。海南日报记者 张茂 摄

民族舞剧《白鹭南飞》海口上演·白鹭翩跹舞天涯

文/海南日报记者 尤梦瑜

用海南底色传递美的生态

表达对生命的赞美与敬畏,是艺术创作常青的主题。特别是在当下,快速的城市化、现代化进程令人们不得不对生态环保给予足够的重视,这一主题也在艺术形式的千变万化中一直葆有活力。万物有灵,生命平等,身体力行的生态保护是人们对生命敬重的切实体现。

2月8日、9日,由省委宣传部、海南省演艺集团、三亚市委宣传部联合出品,海南省演艺集团旗下的省民族歌舞团创排的民族舞剧《白鹭南飞》在省歌舞剧院上演,整部作品从“生态、生命、开放”三个维度展现海南之美。扣人心弦的故事内容、表现力十足的民族歌舞,以及立足现代审美的舞美设计,引来观众的热烈反响。

从《呦呦鹿鸣》到《白鹭南飞》,在省民族歌舞团的集结之下,艺术家们在围绕海南绿色生态题材上的艺术探索从未停歇。



原创民族舞剧《白鹭南飞》首演剧照。

海南日报记者 张茂 摄



白鹭是生命的象征

《白鹭南飞》的两位总导演卢睿和胡海兰(省民族歌舞团团长)自合作过民族舞剧《呦呦鹿鸣》后,就一直在思索再创作一部反映海南生态主题的舞台作品,这既是一次新的探索,也是对《呦呦鹿鸣》的延续。定下生态主题后,主创团队在海南岛深入采风,同时翻阅大量资料。

这些年由于工作原因几乎已成半个海南人的卢睿,在一次乘车时遇到了雷雨天,风雨中,几只白鹭在阴沉的色调下引人注意。“在三亚工作时,时常可以看到白鹭,而风雨中的这几只白鹭更是让我看到了一份不屈。白鹭是生态环境好坏的一个重要指标,这种灵动和生命力也让我一下有了灵感。”经过进一步考察和研讨后,最终,卢睿和胡海兰决定以白鹭这种海南岛上的常见候鸟作为切入点,通过这样一个鲜活的生命体来描绘海南生态环保成效,传递绿色发展理念,展示人与自然和谐共生。

《白鹭南飞》分“无尽的阳光”和“不屈的重生”两大篇章,紧扣“海南生态”及“治愈之旅”,讲述了滑雪运动员璐璐因伤陷入消沉,在海南疗养时与海洋研究员、黎族小伙阿依相遇、相知、相爱的故事。

“在起初的构思中,我们思考如何将海南的生态之美、人文之美以及白鹭糅合在一起,由此来体现优良生态。但显然,只体现美是远远不够的,而且如果故事感不强,整个舞剧在‘剧’的部分就会显得十分单薄,会给人一种为了讲环保而演环保的刻意感。于是,我们邀请了国内一流的编剧老师来帮助我们完成编剧工作,让这部舞台作品更有内涵、更加丰满。”胡海兰说。

北京舞蹈学院副院长、教授许锐接到了《白鹭南飞》这一“命题作文”的编剧邀请。对于海南、对于三亚,许锐首先想到的是这里不仅是越冬候鸟的栖息地,也凭借宜人的自然环境吸引了大量“候鸟”人群落脚。这样的场景让许锐感受到真实的“生命感”。

“舞蹈本身就是一种适合表现生命感的艺术形式。”许锐说,他希望这部舞剧能够带给人们对生命新的理解和认知。

剧本情节在于碰撞与对比。恰逢北京冬奥会期间,许锐决定以曾经在皑皑白雪中飞驰的滑雪运动员为女主角,也由此呼应白鹭所呈现的灵动与生命力。璐璐因伤无法再返回雪道,消沉之中决定到海南来一场“治愈之旅”。北方与南方,雪地与阳光,许锐说:“挫折是情感的切入点,璐璐的南下治愈也与白鹭的南飞相契合。”

白鹭在剧中成为抽象与具象的结合,团队对其的定位不只是一个鸟儿,它同时也是生命体的象征。

舞剧的男主角、身为海洋研究员的黎族小伙子阿依,则是在映射该剧另一侧表达的元素——开放。阿依身上兼具传统与现代,这或许从侧面反映出海南的魅力。

整场演出跌宕起伏、扣人心弦,寓意深刻,无论是充满黎族风情的舞蹈、女主角璐璐,还是白鹭的动作,都表现得极富张力,刚柔并济的舞姿诠释了生命真谛。

对于一部反映当代题材的民族舞剧而言,除了故事人物集传统与现代,主创团队在音乐、舞美等多个方面也都在体现着融合。

“我们并不拘泥在黎族五大方言区的符号细节,而是对其特点加以提炼,并融入现代审美创新,使服装与舞剧的情节相契合。”舞剧服装设计崔晓东说。

曾担纲舞剧《只此青绿》作曲的中国东方演艺集团作曲、音乐制作人吕亮同样也在《白鹭南飞》的音乐版块进行了创新,“既要民族的,也要世界的”。他攫取鼻箫、咧咧等黎族乐器的旋律,找准契合点,使之与西洋乐器相融合,呈现出别具一格的音乐语言。

化妆造型设计刘红曼同样以写意、写实的角色妆容来彰显题材特点。

《白鹭南飞》首演后,给观众印象最深刻的当属“水舞台”。主创团队在省歌舞剧院舞台上经过处理进行灌水,搭建起实景水舞台。“一部集现代与传统,特别又要展示民族特色的舞剧,要融入的元素很多。我们一开始设计了许多元素,但最终决定化繁为简、统统舍弃。”卢睿说,在舞美设计刘科栋的主张下,团队决定将一个元素放大到极致——水。水是生态、生命的关键要素,也是白鹭的生存依赖。

在水舞台上,一切舞步仿佛都有了生命,每一次跳跃、旋转都有了艺术轨迹。富有特色的服装在跃动的舞姿下,以衣衬水,放大了舞台效果。除了水舞台,沙滩也被团队搬进剧院。如此的舞台创新,也成了舞剧的亮点。

《白鹭南飞》入选2022年国家艺术基金舞台艺术创作资助项目,历时1年多精心打造,省民族歌舞团也期待这部舞剧可以走得更远。“首演完毕,我们收集了许多专家的意见和建议,接下来我们要认真打磨提升。省演艺集团也计划携该剧走进保亭、乐东、三亚、五指山等地进行巡演。同时,也将积极予以推广,努力推动剧目走出海南。”胡海兰说。■

