

诗意东坡

POET

无限春风来海上

■ 本报记者 梁君旁

流放，流放，再流放，一路向南，最后来到海南岛上的儋州。在颠沛流离的命运里，苏东坡所行是崎岖的道路，所见是苦难的人生。但苏东坡不仅是一个能将文字写出诗意的人，更是一个擅长将生活诗化的人。

一茶一饭，一花一木，或是与友人的一段对话、一次出游，东坡总能以诗意的文字将其记录下来。在海南的三年同样如此，东坡将日常生活中的所见所思以诗意的文字记录下来，这些文字也如春风般拂过宋代的琼岛，明媚了千年时光。

苏东坡爱以诗词描绘海南美景。北宋元符三年（1100年），东坡终于得以北归，星夜渡海，回顾这三年感慨万千，他写下了著名的《六月二十日夜渡海》：“参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。云散月明谁点缀？天容海色本澄清。空余鲁叟乘桴意，粗识轩轾奏乐声。九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”

这首诗除了表达苏东坡北归欣喜之情外，还对海南海洋生态美景进行了传神的刻画。“云散月明谁点缀？天容海色本澄清”，乌云散去，月朗星稀，海天相接，一派宁静的气象，这里的天空与大海本就这样澄明清白，无需点缀。

苏东坡善以诗词记录海南风俗。北宋元符二年（1099年）立春日，东坡迎来在海南岛上的又一个春天。这天他以欢快的笔触描写海南绚丽的春光和立春的习俗：“春牛春杖，无限春风来海上。

便丐春工，染得桃红似肉红。春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯，卷起杨花似雪花。”

这首《减字木兰花·立春》中“春牛春杖”写出了立春的一大习俗——鞭春牛。春牛是立春的习俗之一，即打春牛，寓意“催耕”，寄托了人们希望新年风调雨顺、五谷丰登的朴素情感。春杖则指耕夫持犁杖侍立。“春幡春胜”描写的仍然是立春习俗，和暖的春风之中，房前，枝头春旗飘飘，七彩的春胜张贴在窗前或佩戴在人们头上，一派春日胜景。

寓儋三年，原本普通的生活，在苏东坡的眼中往往富有浓厚的诗情和哲理。记录生活，也是苏轼在海南期间诗歌创作中最丰富的部分。

北宋元符二年（1099年）冬至日，一群邻里乡亲各自携带着酒菜器具，由符林、吴老率领着找到苏东坡聚餐饮酒，这本来是一件很平常的事，却触动了苏东坡父子的诗情，东坡不禁挥毫写下《用韵，冬至与诸生饮酒》，其中一句写道：“华夷两樽合，醉笑一欢同。”这首诗既是对日常生活的记录，也表现出东坡与当地群众感情日深。

见海南群山，作“奇峰望黎母，何异嵩与邙”；见大海环岛，作“四州环一岛，百峒蟠其中”；得一新居，作“朝阳入北林，竹树散疏影”；见农圃栽植渐成，作“人间无正味，美好出艰难”；喝酒后见一小童，作“儿童误喜朱颜在，一笑那知是酒红”……寓儋三年，苏东坡有贫困，有疾病，有被贬谪的郁郁不得志，但有绿水青山相伴，与黎家好友为邻，苏东坡最终将困苦的生活过成了诗。（本报海口2月17日讯）

农事

早非欲争春，晚菰先破寒。
人间无正味，美好出艰难。
早知农圃乐，岂有非意干。
尚恨不持锄，未免避我颜。

渡海

参横斗转欲三更，
苦雨终风也解晴。
云散月明谁点缀？
天容海色本澄清。
空余鲁叟乘桴意，
粗识轩轾奏乐声。
九死南荒吾不恨，
兹游奇绝冠平生。

立春

春牛春杖，
无限春风来海上。
便丐春工，
染得桃红似肉红。
春幡春胜，
一阵春风吹酒醒。
不似天涯，
卷起杨花似雪花。