

妙笔生花字珠玑



文本刊特约撰稿 刘亮

两宋时期，文学名家辈出。但如果要选出一人作为宋代文学最高成就的代表，相信许多人会把票投给苏轼这位诗、词、文俱佳的文学巨匠。

在文章方面，苏轼是著名的“唐宋散文大家”之一。早在21岁参加进士科考试的时

候，主考官欧阳修就对他的文章赞赏不已，并感慨“老夫当避路，放他出一头地”。苏轼的文章内容广泛，将一些前人从未关注到的题材也纳入创作范围。此外，他的文章体裁多样，写景时能像欧阳修一样用寥寥数笔营造出诗的意境，议论时又能像王安石一样言简意赅、鞭辟入里。而且苏轼非常擅长将写景、抒情、议论巧妙地融为一体，写作无固定程式，但又

能让意脉贯穿其间，收放自如。其《放鹤亭记》《范增论》《赤壁赋》等皆为中国古代文学珍品。

在诗歌方面，苏轼与黄庭坚并称“苏黄”，同为宋诗的代表性人物。《题西林壁》《饮湖上初晴后雨》《和子由渑池怀旧》等都是他的名作。与散文、词相比，苏轼的诗歌内容更加广泛，风格也更加多样。苏诗善于使用精妙的比喻，脉络清晰，流动感强，部分作品展现出议论

化、散文化的时代特征，是最受后世欢迎的宋代诗人之一。清代赵翼曾称赞东坡“继李杜后为一大家”，这个评价非常高。

苏轼与辛弃疾并称“苏辛”，是公认的豪放词派的开创者。其《水调歌头》（明月几时有）、《江城子·密州出猎》、《定风波》（莫听穿林打叶声）等词作在中国家喻户晓。他以其雄健的才力将诗的写法引入词的创作中，突破了“词为

艳科”的藩篱，从而为词开拓出全新的境界。南宋王灼指出：“东坡先生非心醉于音律者，偶尔作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振。”高度评价了苏轼在革新词体方面的贡献。此外，苏轼极大地拓展了词的题材，将山水田园、人生志趣、怀古咏史等内容移入词中，并通过使用题序、用典等艺术手法让词展现出全新的面貌。■

一句诗词

也无风雨也无晴

文本刊特约撰稿 刘亮

苏轼是两宋时期成就最高的文学家。他一生都保持着旺盛的创作力，给后人留下了数量惊人的诗词作品，其中的名篇佳句俯拾皆是，比如“也无风雨也无晴”。

去乡下买田突遇降雨

“也无风雨也无晴”被国人所熟知，是因为苏轼写过的首词《定风波》：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”这首词作于宋神宗元丰五年（1082年），当时苏轼居住在黄州（今湖北黄冈市）。元丰二年（1079年），苏轼因“乌台诗案”蒙冤入狱。虽免于一死，但被贬谪为“检校尚书水部员外郎黄州团练副使本州安置”。这次贬谪对苏轼而言是一个重大打击，但谪居黄州时期也成为他思想的转变期和文学创作的丰收期。在黄州期间，他写下了

田产。没想到走到半路下起雨来，而负责携带雨具的仆人已经先行走出很远，同行之人都是一副狼狈的样子，只有苏轼悠然自得，穿着芒鞋，拄着竹杖，在雨中吟啸徐行。不一会儿，雨过天晴，苏轼就写下了这首《定风波》。词人通过描写自己在雨中镇定徐行的举动，表达了自己历经挫折而宠辱不惊的人生境界。所谓“也无风雨也无晴”，正集中体现了苏轼看透世事变幻后的乐观与旷达。

清末郑文焯曾评价这首词：

“此足征是翁坦荡之怀，任天而动。琢句亦瘦逸，能道眼前前景，以曲笔直写胸臆，倚声能事尽之矣。”称赞这首词是词中极品。

居儋诗作《独觉》也有此句

苏轼此次去沙湖，是否成功购置田产不得而知，但在沙湖黄氏家却意外收获了一方沉泥砚。据其《书吕道人砚》一文记载：“泽州吕道人沉泥砚，多作投壶样。其首有吕字，非刻非画，坚緻可以试金。道人已死，砚难得。元丰五年三月七日，偶至沙湖黄氏家，见一枚，黄氏初不知贵，乃取而有之。”苏轼一生嗜砚如命，这次去沙湖无意间得到一方沉泥砚，绝对是不虚此行了。

关于这首《定风波》词，除了大家熟悉的这个版本外，在苏轼词集刊刻流传的过程中，其实还有多个版本，小序和正

文的异文也很多。就拿词结尾处“回首向来萧瑟处”一句来说，唐圭璋先生所编《全宋词》中“萧瑟”即作“潇洒”。这又是怎么回事呢？原来在苏轼词集流传的过程中，共出现过二十多个版本，可分为三大系统：一是成书于南宋绍兴初年的傅幹《注坡词》系统，原本已不存，今存皆为明清时期抄本，共十二卷；二是南宋曾慥辑《东坡先生长短句》系统，刊于绍兴二十一年（1151年），包括正集二卷，补遗一卷，原本亦不存；三是元祐七年（1230年）叶辰云间南阜书堂刻《东坡乐府》二卷，原本一直流传至今。■

今元刊本系统的各个版本一般写作“箫瑟”或“萧瑟”，而其他两个系统的版本一般写作“潇洒”或“萧洒”。另外，鲜为人知的是，除了这首《定风波》，“回首向来萧瑟处”也无风雨也无晴”还出现在苏轼的另外一首诗中。他谪居儋州时，曾写过一首七言诗《独觉》，诗的最后四句是：“翛然独觉午窗明，欲觉犹闻醉鼾声。回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。”可见苏轼在经历三次贬谪打击后，依然保持了淡定的心境。■

张大千《东坡居士笠屐图》。资料图

壬戌之秋七月既望蘇子與客汎舟游于赤壁之下清風徐來水波不興於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩乎如憑虛御風而不知其所止飄乎如遺世獨立羽化而登仙



苏轼和诗“生出”一个成语

宋仁宗嘉祐六年（1061年）八月，苏轼和弟弟苏辙一起参加了“才识兼茂明于体用”制科考试。苏轼入第三等，苏辙入第四等。不久，苏轼被任命为大理评事、签书凤翔府（今陕西省凤翔县）判官。十一月十九日，苏轼兄弟分别于郑州西门之外。随后，兄弟二人相互写诗寄赠。苏辙先作《怀渑池寄子瞻兄》，诗云：“相携话别郑原上，共道长途怕雪泥。归骑还寻大梁陌，行人已度古崎西。曾为县吏民知否？旧宿僧房壁共题。遥想独游佳味少，无方骓马但鸣嘶。”苏轼则写了一首《和子由渑池怀旧》回寄给苏辙：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否，路长人困蹇驴嘶。”

“雪泥鸿爪”这一成语便是从苏轼的这首诗中概括出来的。苏轼兄弟之所以对渑池（今河南省渑池县）“情有独钟”，与他们嘉祐元年（1056年）赴京赶考途经渑池县及苏辙曾被任命为渑池县主簿的经历有关。根据苏辙诗中自注所述，兄弟二人当初赴京应举途经渑池时，曾宿于寺舍。一个法号为“奉闲”的老僧接待过他们，兄弟二人还在寺舍的墙壁上题了诗。苏辙还曾被任命为渑池县主簿，但实际上并未到任。嘉祐六年，当兄弟二人再次路过渑池，发现奉闲已经去世，当年二人题诗的墙壁也已经毁坏。这就是苏轼诗中“老僧”“坏壁”等词的来历。至于“蹇驴”，苏轼自注云：“往岁，马死于二陵，骑驴至渑池。”二陵，即崤之南北两山，在渑池县西。由此可知，在赶考途中经过二陵时，苏轼的马死了，他只能骑驴到达渑池，故有“路长人困蹇驴嘶”之叹。

苏轼的和作与原作韵脚完全相同，但境界更高。苏辙的原作更多流露出科举仕宦途中对兄弟之情的珍惜，固然也很感人。但苏轼的和作已不局限于兄弟之情，而是上升到人类普遍情感和哲理的高度，再加上诗意流畅，比喻巧妙，自由舒卷，因而成为千古佳作。清代纪昀称赞此诗云：“前四句单行入律，唐人旧格；而意境恣逸，则东坡本色……撇手游行之妙，则不减义山《杜司勋》一首。”在后世的流传引用中，“雪泥鸿爪”成为表现人生来去无定和旷达超脱的妙语。

“雪泥鸿爪”来历争议

诗合注》的编者冯应榴指出此条禅语出自《五灯会元》而非《传灯录》。《苏文忠公诗编注集成》的编者王文诰则认为苏轼是后来与王彭相遇始闻释氏之说，此诗实为性灵之作，与禅语无关。

今考佛典，《五灯会元》中的确有天衣义怀禅师之语，而《景德传灯录》中未见。但《续传灯录》中的记载与《五灯会元》相同。可见查慎行所引用的《传灯录》是指《续传灯录》而非《景德传灯录》，而且误将“义怀”说成了“怀义”。至于王文诰提出的苏轼是在遇到王彭之后始闻释氏之说这一说法，未知其依据为何。但苏轼作为北宋“三教合

一”的代表人物，佛学修养深厚，他写《和子由渑池怀旧》一诗受到禅语影响也是有可能的。

今天能看到的较早在于文学作品中直接使用“雪泥鸿爪”一词的是元代的吴师道，其《送人之宣城并寄诸故旧》一诗中有“盐车骥耳空自笑，雪泥鸿爪谁知怜”的句子。明清以后，使用这一词语的人渐多。近代以来，“雪泥鸿爪”一词被明确赋予了与苏轼相关的文学文化内涵。如海南先贤王国宪在《题桄榔社诗后》中云：“苏公去今八百载，儋耳流寄思当时……雪泥鸿爪痕尚在，兴起废坠拓前规。”这显示出东坡文学文化经久不衰的生命力和影响力。■

一个成语

雪泥鸿爪的人生况味

文本刊特约撰稿 刘亮