



《俗世奇人新增本》

“俗世奇人”系列是当代作家冯骥才先生的代表作，也是当代文学的重要收获之一，曾获得第七届鲁迅文学奖。“俗世奇人”系列在国内外有着广泛的知名度和影响力，迄今已畅销1000万册，深受广大读者喜爱。2022年末，冯先生又创作了18篇“俗世奇人”系列新作，包括《欢喜》《小霸王五》《田大头》《谢二虎》等精彩作品，还专程为书中人物绘制了二十多幅精美人物插画。18篇新作延续了之前一贯的写作手法、传奇风格和创作水准，艺术层面更为灵动丰富，令人不忍释卷。2023年《俗世奇人新增本》登场，俗世奇人又添新奇人！

冯骥才，祖籍浙江宁波，1942年生于天津，中国当代作家、画家和文化学者，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长。他的作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集二百余种。



作者：冯骥才
时间：2023年1月
版本：人民文学出版社

《中国漫游》

《中国漫游》是日本唯美派文学大师谷崎润一郎1918年至1942年间书写中国的文章合集。这本书以中国之旅纪行为主，也包括以中国文化为题材创作的故事。谷崎润一郎少时学习中文，研读《论语》《大学》《中庸》《诗经》等典籍。他的一生中仅有的两次出国旅行，目的地都是中国。深受中国文化影响，谷崎润一郎对中国和中国文化始终抱有了解的兴趣和欣赏的态度，《中国漫游》是他在中国的亲身体验与过往想象的应和，是他对所倾心的中国情趣的理解。在风景、建筑、车马、食肉、器物之外，谷崎润一郎记录了他所看到的中国人的样貌、气质，尤其是与中国艺术界人士的交往，其中不乏有趣的细节。



作者：[日]谷崎润一郎
译者：谈谦
时间：2022年12月
版本：上海译文出版社

《社会形态与符号景观》

《社会形态与符号景观》介绍了自文艺复兴以来，在西方，作为一种文化概念而产生的景观思想及其起源和发展。景观理念代表了一种观看的方式——一些欧洲人通过景观向自己和其他人表现他们的世界以及景观与他们的关系，以此臧否社会关系。

景观这种观看的方式有它自己的历史，那是更为广泛的历史和社会史的一部分；它有自己的假设和影响，其起源和含义远远超越了对于土地的使用和感知；它有自己表达的技术，这些技术是与文化实践的其他领域共享的。

(杨道 编)



作者：[英]丹尼斯·J·科斯格罗夫
译者：李健
时间：2022年11月
版本：商务印书馆

《边缘之书》

执着地挖掘同一条犁沟

文\海南日报记者 杨道

读完埃德蒙·雅贝斯的《边缘之书》后，我陷入很长时间的沉默。这种阅读体验于我是完全陌生的，他的行文似乎偏离了传统的规则，在诗与格言之间游走，他的陈述像某种无固定旋律的音乐，无论形式还是腔调，都有呼吸的节奏，每一行字都是不确定的，这使读者很容易沉浸其中，全力寻找那些给作者塑形的词汇。

埃德蒙·雅贝斯是法国著名诗人、作家、哲学家，也是二战后法国最著名的文学人物之一，他的诗歌影响了整整一代法国当代诗人，也影响了著名哲学家和思想家德里达、布朗肖、布努尔等。这几年来，广西师范大学出版社出版了一系列他的作品，大部分都在国内引起诸多读者的关注。《边缘之书》去年十月开始出版，作为该书的首个中文版，甫一面世，它就得到了绵延不断的解读和评说。该书文笔诗意浓郁，随处闪耀着一个哲学家的深邃思考。

《边缘之书》是埃德蒙·雅贝斯的一部散文随笔集，也是“埃德蒙·雅贝斯文集”的最后一部。全书共三卷。第一卷《顺其自然》、第二卷《对既言之言的双重依赖》分别出版于1975年和1984年，收录了他在创作“问题之书系列”期间的札记、演讲、与雅克·德里达和加布里埃尔·布努尔就创作《问题之书》的通信，以及回忆或评论若干位当代诗人、作家和哲学家（如保罗·策兰、马克斯·雅各布、莫里斯·布朗肖、埃马纽埃尔·列维纳斯、罗歇·卡尤瓦、皮埃尔·保罗·帕索里尼、米歇尔·莱利斯和路易·勒内·德·弗莱等）的文章。第三卷《构筑于每日

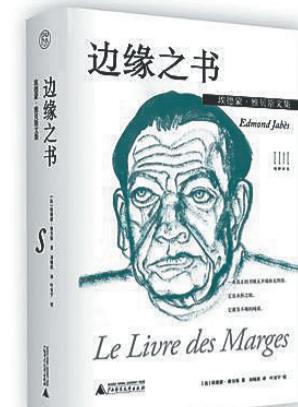
每时》出版于雅贝斯逝世后的1997年，收录了他对诗歌创作的思考以及回忆或评论若干位诗人、作家、出版家和政治家（如但丁、米歇尔·德·塞尔托、居伊·莱维·马诺、雅克·杜宾、让·格勒尼埃、路易吉·诺诺和纳尔逊·曼德拉等）的作品。

雅贝斯的创作风格很独特，他以其公认的“雅贝斯笔法”，强迫书写超越其自身的极限，以表达思想的不可言说性。事实上，与雅贝斯的其他作品相比，《边缘之书》的确占据了一个独特的地位。它似乎比其他作品更具当代性。那些当代思想家熟悉的声音在页面上交相呼应，有时甚至盖住了雅贝斯的声音，保罗·策兰、雅克·德里达、马克斯·雅各布……这算得上是思考书写的奥秘和意义的奇迹。某种意义上，《边缘之书》是对“不可言说”的反复思考。

在《边缘之书》中，执拗的回声贯穿全书始终，这使我们不得不对雅贝斯的成长经历产生好奇。雅贝斯来自埃及的沙漠。沙漠提供了他的生命，他的记忆，还有他书写的纸页。就栖居而言，沙漠意味着游牧，意味着居无定所。早慧的雅贝斯，在他的“沙之书”出来之前，就已深深体会到了沙漠赋予生存的永恒流动的错位感。

1912年，雅贝斯出生在开罗一个条件优渥的犹太家庭。在英国统治的埃及，雅贝斯一家保留着祖上选择的意大利国籍，而他们生活的社区则属于法语文化。就这样，雅贝斯从小成为了沙漠里一个彻底的异邦人。

雅贝斯写作开始时，意识撕裂，存在瓦解，因为一种文化在历史的冲击



《边缘之书》
作者：埃德蒙·雅贝斯
译者：刘楠祺
版本：广西师范大学出版社
时间：2022年10月

下轰然崩塌，然后一切都联系在了一起。他自称由于不再有归属感，因而，他必须从这种非归属感开始写作。渐渐地，一些句子和对话从记忆中浮现出来，但可以说是从更早的记忆中浮现出来。他在不知不觉中聆听一本本书，这种聆听是排外的，它同时拒绝了其他所有的书。而这本书是雅贝斯在写作的同时对它进行提问的，他希望它能通过这个问题来完成。然后，在雅贝斯的笔下，缓慢的沉思出现了，这些沉思将贯穿他的所有作品：犹太身份、书、话语、词语、追问、书写……在阅读《边缘之书》的过程中，你会发现，其实没有哪种称谓能令人满意地定义雅贝斯。他就像一个突变体，明显的迹象表明，他的写作跨越了边界，为文学新增了类别：所以，他既是人们所说的那个他，也是某个他者。毫无疑问，他是一位集合多重身份的漂泊者，他以某种循环往复的思考，执着地挖掘着同一条犁沟。周

《当代电影专题研究》： 为人类创造不曾存在的梦

文\本刊特约撰稿 陈佳露

电影作为“第七艺术”，综合了文学、美术与音乐等其他艺术的长处，并以“运动影像”的方式建立了自我独特的艺术属性。法国著名导演罗伯特·布列松在一次采访中谈论了他对电影的看法，在他看来，电影的核心是场面调度与镜头设计，镜头本身具有的形式，以及被摄入镜头的，在场景中自然生成的新鲜的、不可预测的东西，使得电影成为独一无二的艺术，而不再是剧场对戏剧的复刻。

然而我们很容易从本能上感知到电影的“美”，不论如今的电影是对艺术的复刻还是对剧场的仿制，从观众视角而言，都非常容易忽略银幕背后的东西。换句话来说，这本书就是我们跟着汪荣来到银幕背后，对“当代电影”进行研究，因为电影既有鲜明的艺术特质，又有强烈的文化意味，而这本《当代电影专题研究》就是以七个章节来介绍与电影相关的基础知识，让读者了解电影的叙事和视听语言，当然也把电影放在一个广泛的社会、历史与政治环境中，侧重从电影的文化属性思考电影与现实的对话和连接，开启电影文化议题的讨论。

开篇比较有意思的是提到电影和眼睛的密切关系。电影本身就是一种视听艺术，所以提到电影，不得不提到摄影机，那是视听艺术产生的必要物质条件，当然也可以理解为它是我们与世界的中介。这里汪荣从三个维度来探讨关于电影和眼睛的关系。其中，电影中的观看是一种权力关系，法国作者、学者、精神分析学家雅克·拉康曾提出“凝视理论”，电影评论家劳拉·马尔维进一步延伸出“男性凝视”一词，反映了好莱坞电影中男性对女性的控制性凝视。不过，近年来随着女性权益的进一步提升，在北京大学中文系教授戴锦华的电影课堂上，也相应出现了“女性凝视”一词，归根结底，反映的是电影会一定程度体现性别角度和权力角度的让渡和变迁，而这是值得研究的议题；其次，摄影机和眼睛也有欲望的关系。电影带有窥视的机制。电影大师希区柯克就曾经提出“电影的本质就是偷窥”。

当然，不得不提的还有在电影史上产生了一批具有强烈风格和特色的“作者电影”，每个作者电影的导演又带有一套自我的影像美学建构。比如



《当代电影专题研究》
作者：汪荣
版本：中国戏剧出版社
时间：2022年7月

王家卫的电影风格，呈现的便是回环往复、欲语还休的抒情特色。当然，不同地区，不同导演各具风格。

此外，电影不单单只是艺术，他同时也有着强烈的社会关怀。

总之，在本书中，汪荣试图通过这七个章节内容的设置来阐述当代电影所涉及的重要话题。不过，电影终归是实践艺术，在理论的指导下，观赏电影可以更直观地让我们感受到电影的美。这场为了人类去创造的不曾存在的梦，也正在一步步往更美的方向发展着。周