

海南日报



《黎族音乐志》书影

编者按

经过十多年的努力，海南大学音乐与舞蹈学院曹量教授的音乐学专著《黎族音乐志》，不久前由南方出版社正式出版发行，并获得了省委宣传部 2020—2022 年度海南省优秀精神产品奖（“五个一工程”）。该书以音乐考古为切入口，除了纵向梳理黎族音乐的发展源流，还以歌乐、舞乐和黎族的代表乐器为载体，通过横向比较研究，系统性地介绍了海南岛黎族音乐由古及今的演化过程。

黎族器乐，从古时走来

孟祥师



铜鼓



唎

唎

器

代表乐器的文化内涵

曹量将黎族乐器分为两大分类：一类主要伴随黎族人的劳动和集体生活，多在聚会宴饮、节日欢庆、风俗仪式和劳动过程中使用，如吹奏乐器唎咧、牛角号等，打击乐器叮咚、铜锣等，这类乐器声音洪亮，穿透力强适合在集体聚会的时候演奏；另一类音量小，音色委婉细腻，如鼻箫、口弦、灼吧等，主要用于个人抒怀，或者男女表达爱意时使用。前者可以通过“合乐”的形式出现，后者多为独奏。

《黎族音乐史》将黎族乐器分为气鸣乐器、体鸣乐器、弦鸣乐器和膜鸣乐器。气鸣乐器有鼻箫、洞箫、灼吧、唎、唎咧、哔哒、牛角号等；体鸣乐器有口琴、叮咚、铜鼓、铜锣、铜铃、钱铃、牛铃、乐杵等；膜鸣乐器有独木皮鼓等；弦鸣乐器有朗多依、令东等。

书中还介绍了已故黎族文化专家王文华根据中国民族乐器惯用的“吹、打、弹、拉”四分法所总结的黎族乐器。曹量说：“王文华编著的《黎族乐器集锦》，是迄今为止仅见的一部有关黎族乐器的专著，书中囊括了 40 余种黎族乐器，是收录黎族乐器品种最全的一部著作。他在书中明确指出，如今我们看到的黎族乐器，有原始的、改良的、新创作的三种类别。”

黎族乐器形制古老，拥有原始的文化痕迹。黎族人的乐器制作不以器物本身的发展为追求，没有专门的乐器制作业，民间使用的乐器大多出自演奏者本人之手，就地取材制作，由老艺人传授或互相传习。

据曹量介绍，截止到成书时海南发现的铜鼓有 19 面，依其型制特征北流型居多，灵山型次之，另有两面为石寨山型铜鼓。从铜鼓的出土地情况看，主要分布于海南岛的环海地带，由琼北地区向东西两侧延伸，最南不超过陵水、东方两市县。铜鼓是我国古代南方濮、越民族青铜文化的遗珍。如此大型的青铜乐器出现在海南岛，在“有陶无冶”的海南岛古代社会中，显得尤为重要。

历史上，铜鼓的影响范围几乎遍及我国西南、华南各省，以及菲律宾以外的整个东南亚地区。

另外，古人很早就开始关注华南各民族中奇特的民俗文化现象，曹量整理了古代文献中记载不同民族使用口弦的情况。如张庆长《黎岐纪闻》中记载：“男女未婚者，每于春夏之交齐集旷野间，男弹嘴琴，女弄鼻箫，交唱黎歌。”又如杨慎《南诏野史》记载的彝族情形：“婚配，男吹芦笙，女弹口琴，唱和调悦。”再如黄叔瓚《台海使槎录》记载的台湾少数民族：“男女于山间，弹嘴琴，歌唱相和。”

尽管这些文献的作者不同，他们所游历的地点和观察对象也有所差异，但归纳起来，还是不难看出其中的文化联系。如嘴琴（口琴），是上述地区少数民族共有的乐器，在民俗音乐活动中表现出惊人的一致性。

除此以外，曹量也对鼻箫的使用做了研究，认为黎族对于鼻箫没有特别的性别要求，不分场合、不限曲目，男女老幼均可使用。台湾少数民族的情况则不同，鼻箫运用场合亦有所禁忌，在庆典或喜宴中禁忌演奏鼻箫，丧礼或吊唁往生亲友则可吹奏，表达痛苦与思念。

鼻箫主要的分布区域还包括了我国南方壮侗语族的部分民族、东南亚以及深入太平洋的一些南岛语民族，如菲律宾北部吕宋岛的卡林加族、马来西亚婆罗洲西北部沙捞越的达雅族、斐济群岛的斐济族、新西兰先住民毛利人和夏威夷的土著居民。这一音乐文化现象证实了华南地区、东南亚到西南太平洋三大群岛之间的土著民族文化具有共同的特征，其文化传播的“跨界”现象在远古时代就已发生。



铜铃

乐

黎族器乐的特色

据《黎族音乐志》介绍，黎族器乐分为独奏曲和合奏曲两类，最大特点就是以演奏竹木类乐器为主。严格意义上讲，黎族器乐并没有本民族特有的合奏形式，传统器乐形式以独奏为主。音乐之于黎族人的生活是有明确功用的，多数情况下演奏都与“寻找伴侣”有关。从某种意义上说，这是一种较为私密的民间习俗，黎族人偏爱的口弓、鼻箫等，音量极其微弱，在近身处才能听清，故此类乐器并不适用于合乐。

曹量认为，黎族在千百年中形成的一套属于自己的器乐文化系统，是海南岛先住民音乐文化迥异于大陆型文化的具体体现。仅从历史的角度分析，海南岛土著文化的成因与“百越—南岛”一系所代表的南方海洋文化更为紧密，与亚洲东南海洋型土著文化保持着高度的统一性，而与农耕型大陆文化差异较为明显。

这不仅表现在乐器文化的物质构成上，也体现在器乐音乐所具有的风格特征上。如四声、五声，以级进为主的旋律因素所构成的曲调特征、自由的节奏形式、打击乐器的合乐方式等，以及音乐文化中体现的习俗、禁忌和性别观念等，几乎是该“文化圈”各个古老民族音乐文化的共同特征。

铜鼓、口弦、鼻箫等乐器中折射出来的“跨界”音乐文化现象在华南、东南亚以及太平洋岛群中有着明显的叠加关系，黎族地区的音乐不仅仅是“本土”的文化现象，而且自古以来就没有间断过文化交融，表现出多样的联系性。

“海南岛是东亚大陆古代文化向亚洲东南海洋地带扩展的重要环节之一，作为百越文化沟通南中国海区域文化的主要纽带，其证据不仅表现在海南岛史前文化中来自华南大陆的文化因素，也体现出环中国海岛弧区域的各个古老民族内聚的海洋文化内涵。”曹量说。



令东演奏

本文配图均由曹量提供

《早春图》

（宋·郭熙）

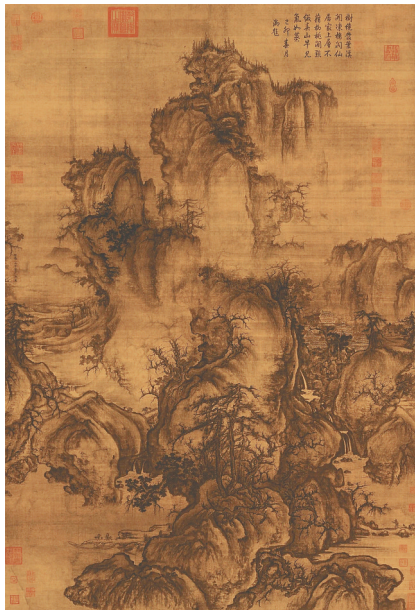
宋代画家郭熙的《早春图》，纵 158 厘米，横 108 厘米，绢本设色，现藏于台北故宫博物院。该图描绘了春回大地、乍暖还寒时的深山景象，水气浮腾，春水流淌，渔夫游人，意态欣然，画面宁谧而富有生机，营造了可行、可望、可游、可居的境界。

表现早春的畫面一般都是树木抽芽、青草点缀、鸟影翩翩，郭熙却没有描绘桃红柳绿的春天符号，而是另辟

蹊径，以含蓄的方式，让观者也感受到了盎然春意。

作者在画的左侧自题“早春”。清代乾隆皇帝在画的右上角题诗一首：“才发叶溪开冻，楼阁闲居最上层。不藉柳桃闲点缀，春山早见气如蒸。”乾隆的诗呼应了“早春”主题，点出了画中清润浑厚的气象，与郭熙“心有灵犀一点通”。

（文/郑学富）



宋代画家郭熙的《早春图》。

资料图

2023年2月25日 星期六

值班主任：岳巍 主编：陈耿 美编：许丽 校校：张璐 原中倩

海南日报

海南日报



见贤思齐唐伯虎

■ 邱俊霖

“桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。”相信大家对这首《桃花庵歌》都不会陌生，这首诗歌的作者，便是明代的大才子唐伯虎了。

唐伯虎名唐寅，字伯虎，后改字子畏，号六如居士、桃花庵主等，南直隶苏州府吴县人。明代著名画家、书法家、诗人。“桃花庵”是唐伯虎晚年在苏州桃花坞隐居的一处别业，他将自己比作桃花庵中的桃花仙人，至于种桃树、卖桃花沽酒，也是其晚年生活的写照。相传，晚年的唐伯虎因为穷困潦倒，在购置桃花庵时，因为没有钱，只好用自己的部分藏书作抵押，向朋友借钱。后来，他用了两年多时间努力写字画卖钱，才还清了“购房款”。

唐伯虎从小便聪敏非凡，曾经一举夺得弘治十一年（1498 年）的乡试第一名，时人称其为“唐解元”。后来，他和好友徐一起进京城参加会试，考试结束后，他原本胜券在握，因为其中有一道试题，只有他和徐经做了出来。可是，后来却突然爆出了一个传闻：徐经通过贿赂的手段偷得了会试试题。虽然后来查证，这个传闻纯属子虚乌有，唐伯虎还是受到牵连，这本应得到一个官职，可明廷为了平息舆论，还是将他贬到浙江充当小吏。

唐寅认为明廷的处罚决定是对自己的侮辱，坚决不肯赴任。回到家后，他更加放浪形骸，从此游荡于江湖之间，埋没于诗画之中。晚年时，只能隐居桃花庵，被迫靠卖字画为生。世人都说唐伯虎是个放荡不羁的“狂生”，不过，唐伯虎却还有另外一面：善于向他人学习、见贤思齐。

唐寅很早就开始绘画了，而且无师自通。唐伯虎十七岁的时候画过一幅《贞寿堂图卷》，明朝学者吴一鹏在上面题款赞叹道：“少语如是，岂非天授！”尽管如此，唐伯虎却没有自傲，相反，他非常善于学习他人。唐伯虎曾经跟随当时的绘画大师沈周、周臣学习绘画。此外，即使是面对年龄比自己小的人，唐伯虎也乐于向其学习。

明代朱国祯在自己编撰的《涌幢小品》中记载了一个故事：话说唐伯虎比朋友文徵明年长，可他有一次却写信给文徵明，并在信中请求文徵明同意，让自己居于学生之位。文徵明却想，唐伯虎和自己年纪相当，还要大几个月。而他的艺术造诣根本不在自己之下，甚至犹有胜之，提出这样的请求也许只是出于客气吧。

可唐伯虎在信中却引用了古人的例子来证明自己的诚意：我这么说，并非出于客气或是对您表面上服气，而是心悦诚服的。想想古人，项橐年仅七岁，就当上了孔子的老师；子路虽然比孔子还大十岁，但却是孔子的学生。如今，要论诗和画，我虽然和您旗鼓相当，可若要论学识品行，我就比您差一大截了。

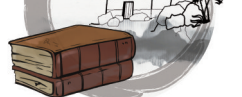
他在后面还写道：虽然我比您大将近十个月，可我愿意以孔子为榜样，拜您为师，希望您能同意，以消我心中的糟粕。我提出这样的请求并不是要刻意求异，而是希望我这个后生小子也能敬仰孔子前辈的规矩风度。您可不要推辞呀！

晚明的文学家袁宏道读到这个感事时感叹道，这封信的言辞恳切，都是真心话，谁说唐伯虎只是个狂生呢？

可见，唐伯虎虽然放荡不羁，但他的这种性格的本质是崇尚真性情，不受世俗约束、喜欢以自己的观念来为人处世罢了。他的“狂”，也许更多的是因为怀才不遇的玩世不恭吧。

后人将唐伯虎与沈周、文徵明、仇英合称为“明四家”或“吴门四家”。能够达到如此高的艺术成就了，这与唐伯虎善于向他人学习、见贤思齐的精神觉悟是分不开的。

文史荟



投稿邮箱 382552910@qq.com