

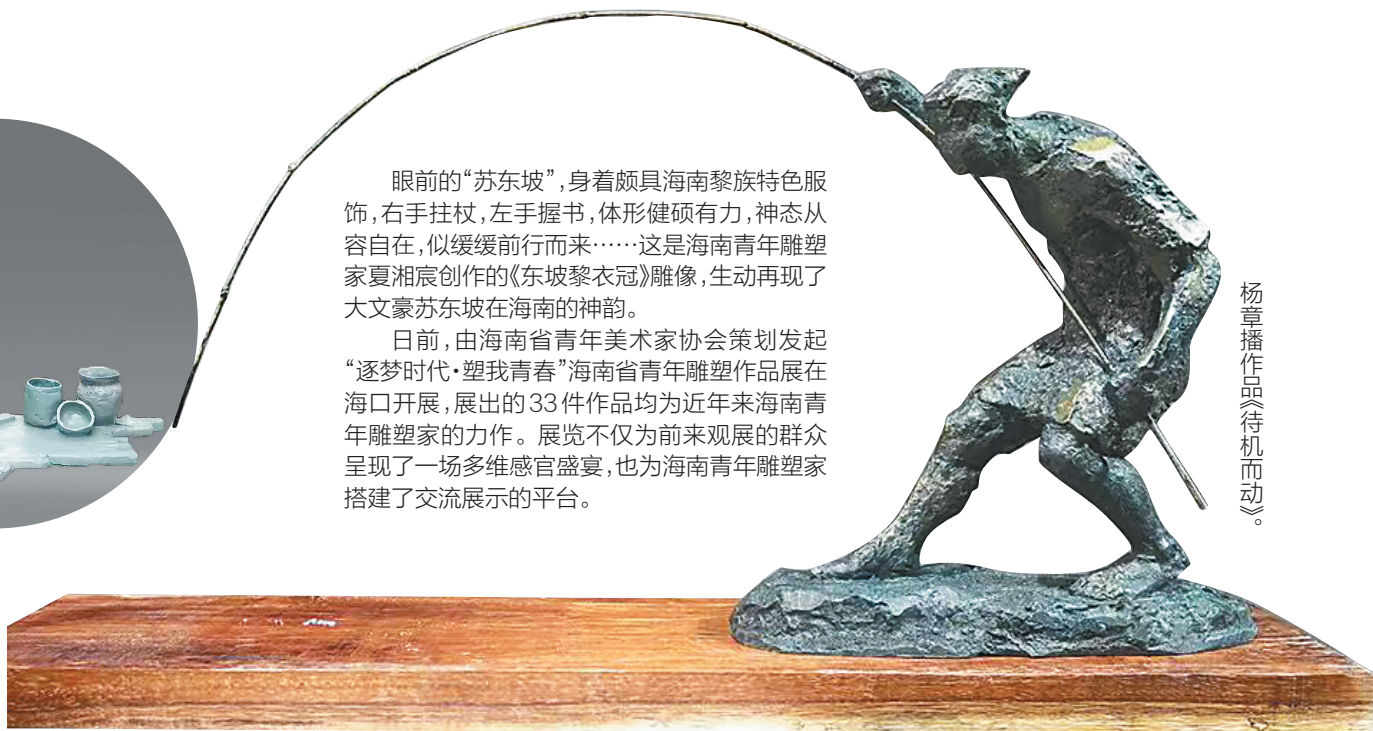
冯晓惠作品《陶女之韵》。



眼前的“苏东坡”，身着颇具海南黎族特色服饰，右手拄杖，左手握书，体形健硕有力，神态从容自在，似缓缓前行而来……这是海南青年雕塑家夏湘宸创作的《东坡黎衣冠》雕像，生动再现了大文豪苏东坡在海南的神韵。

日前，由海南省青年美术家协会策划发起“逐梦时代·塑我青春”海南省青年雕塑作品展在海口开展，展出的33件作品均为近年来海南青年雕塑家的力作。展览不仅为前来观展的群众呈现了一场多维感官盛宴，也为海南青年雕塑家搭建了交流展示的平台。

杨章播作品《待机而动》。



## 颂扬海南的独特艺术元素

东坡居琼三年，劝农助耕，开坛讲学，敷扬文教，开启琼州人文之盛。可以说，海南是苏东坡最后的精神家园，如何把当时苏东坡在海南的情景真实还原出来？

“《东坡黎衣冠》正是以东坡诗词‘携儿过岭今七年，晚途更著黎衣冠。白头穿林要藤帽，赤脚渡水须花缦’为创作灵感。”夏湘宸介绍，词中描述的苏东坡晚年穿着：黎衣冠、藤帽，赤脚渡水。他通过对黎族服饰进行研究和考证，最终选定黎族的树皮衣作为黎衣冠原型，创作了这样一件苏东坡在海南身着黎衣冠的雕塑作品。

这一雕塑作品在日前开展时受到了不少业内人士的高度评价。从生活中寻求真切可感的题材，海南青年雕塑家们更加重视如何有效地感悟生活，用贴切、明确及融于生命个性的形式来传达观念，表达情感。

《鹿回头》《黎族竹竿舞》……纵观整个展览作品，有不少元素与海南相关。这些作品内容围绕不同主题而展开，涵盖黎族苗族文化、东坡文化、海南自由贸易港建设等多方面题材，以不尽相同的观察方式、语言方法，诠释了相似的艺术感受，并通过纯熟的艺术表现，展现出青年雕塑家们对时代的关注与颂扬。

本次展览构思精巧，风格多样。作品采用了树脂、铜、木、陶瓷、玻璃钢等不同材料制作。新时代的海南省青年雕塑家们对各种材料在“物”的视野中重新定位“人”的价值，在时间与空间概念中抒写着新的审美意象。

海南省青年美术家协会主席云维英表示，本次雕塑展览将艺术美学与雕塑绘画充分结合的同时，呈现了丰富多彩的海南地域特色风貌。青年雕塑家们贯穿“以人民为中心”的创作理念，以海南地域特色艺术创作形式筑梦新时代，以雕塑创作的独特媒介塑造海南自由贸易港这张靓丽名片。

## 为艺术注入琼浆

文海南日报记者 邱江华

## 拓展雕塑艺术内涵

从此次展出的雕塑作品中，除了能欣赏到青年雕塑家们对人物形象的完美塑造和展现外，更能感受到他们作品深处对自然、对生命的敬畏和热爱，拓宽了雕塑艺术本身的内涵。

实际上，不止于这次海南省青年雕塑作品展，近年来，在海南美术界的各大美术展览中，总能看到夏湘宸的作品。他的身影也频繁出现在各类艺术活动中。他一直在努力地让自己处于满格的创作状态。

而同样是海南青年雕塑家杰出代表之一，海南大学雕塑专业教师束博，则擅长以现代雕塑手法作为表达语言。他创作的《苹果核》系列雕塑作品，希望引发观众对人与自然、人与物、人与美的深入思索。

据了解，《苹果核》系列作品是束博从2013年开始创作至今的一个重要创作主题。透过他的每一件作品，可以清晰地窥见他对该系列作品进行尝试性突破，每一年度的作品都赋予新的思想、新的理念、新的形式，彰显了作者对于材料、形式、语言的意涵表达，以及多模式下产品的延伸开发，整个体系作品在不断完善发展。

“保持高度旺盛的艺术创作状态，能让自己的艺术生命得到延续和升华。”在夏湘宸看来，他享受创作的过程，创作是融入生活的状态。“真正的艺术家就要勇敢地坚持自己的艺术道路，努力寻找自我。”

## 创作紧贴现实生活

“希望通过本次展览，增进广大海南青年雕塑家的学术交流，增强青年雕塑艺术家的自信心与创作热忱，推动海南地域特色主题性雕塑创作的发展，扩大主题性雕塑在艺术创作中的学术地位与社会影响。”云维英说。

回顾海南美术30余年的发展历程，青年美术创作始终紧贴人民现实生活，描绘浓郁时代气息。一方面，当我们将青年一代的雕塑放在海南的社会背景中考察时，可以从雕塑艺术的发展变化中解读出社会变革的轨迹，感受社会前进的脉动；另一方面，改革开放成为海南雕塑艺术发展、变化的时代驱动，这不仅为海南青年雕塑的发展提供了丰厚资源与思想源泉，更为青年艺术家的内在精神气质注入了新生命的琼浆。

云维英认为，当下，海南青年雕塑艺术家们从现实主义与写实传统逐渐走出来，拓展了雕塑艺术观念的多元化与材料运用的多样性。他们从雕塑家的角度积极参与到与当下语境的对话之中，并做出非常有特点、有价值的回应，青年雕塑家们的创作，呈现出活跃、生动的艺术面貌。

“不同的历史阶段，海南本土青年艺术家的创作风格和技法特点展现出不同的时代风貌。海南青年雕塑群体正以前所未有的气度，向社会昭示着海南地域特色的文化价值观。”云维英说，他们继承前辈雕塑艺术家的优秀传统，融汇中西、贯通古今，在承前启后的创新发展中，焕发出新的生机。



夏湘宸作品《东坡黎衣冠》。



束博作品《苹果核——2023》。



夏湘宸作品《黎族竹竿舞》。

本版图片均由受访者提供