



荐阅书单

《霞满天》

生活是世界的节庆、盛宴和谜面。《霞满天》是作家王蒙创作的关于勇敢与光明的故事。76岁的蔡霞教授住进养老院,这位特殊气质的女性在青年、中年和老年时代,接连遭遇家庭和婚姻的不幸,依旧保持着高贵的人格,在晚年重拾行李,毅然前行。本书同时收录王蒙中篇小说《生死恋》,讲述北京普通宅院里,顿家和苏家半个世纪的不解情缘。



作者:王蒙
版本:花城出版社
时间:2023年3月

《回向文学研究》

本书是张伯伟先生若干论文 的结集,收文18篇,分为四辑:第一辑是对百年学术史的观察和思考,第二辑是对中国文学批评传统的“再识”,第三辑着力对人们熟知的“古典”(陶渊明、《春江花月夜》、李商隐等)提出“新论”,第四辑是对历史上朝鲜半岛和日本的汉文学的研究。总而言之,本书主要反映了作者对古代文学研究的学术史和方法论的思考,即使是具体的研究,也能见出方法论探索和示范的用意。



作者:张伯伟
版本:商务印书馆
时间:2022年12月

《久别重逢》

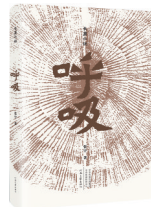
这部自传体长篇小说是作者范雨素表示一生只打算出版一部的独特作品。小说中,根据自身经历,范雨素塑造了女主角范菊人,讲述了范菊人在故乡成长与在北京漂泊的艰辛故事。幼时受到楚地鬼神文化的深刻影响,范菊人对院中的一棵老桑树产生了幻想,并为此踏上了一生的寻根寻魂之旅。小说中,范雨素从一个打工女性的角度出发,将人间冷暖写得淋漓尽致。



作者:范雨素
版本:北京十月文艺出版社
时间:2023年1月

《呼吸》

这是一部长篇小说,讲述了禅宗开山鼻祖达摩的传奇人生,再现一千五百多年前禅宗文化在中原播种生根、初祖诞生的过程。小说将历史传说与史书记载,进行再次想象与虚构,通过一苇渡江、面壁九年、断臂立雪、只履西归等故事,文学化地“复活”了禅宗始祖达摩。同时,作者通过达摩这位来自古印度的佛教人物,对中国传统经典文化——从河图洛书到《周易》《道德经》,从孔子、庄子到老子,进行了全新思索、梳理、阐释并致敬。



作者:张宇
版本:河南文艺出版社
时间:2023年1月

(杨道 辑)

《雷锋年谱》:
照亮人生的价值坐标

文|本刊特约撰稿 邓勤

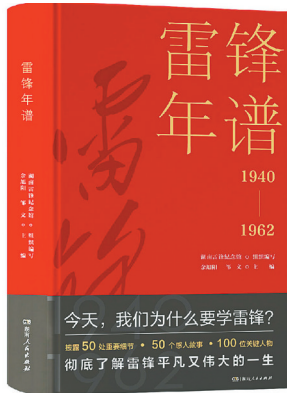
关于雷锋,我们最熟悉的就是他“出差一千里,好事做了一火车”。今天看来,雷锋这种全心全意为人民服务的精神依然是让人特别感动的。

没有哪一种生命比活在人们心里更长久,没有哪一种精神比引领人的成长更永恒,雷锋精神就是这样。学雷锋行善如细水长流,我们应该让雷锋精神照亮人生的价值坐标,成为我们一代代年轻人的不懈追求。由湖南雷锋纪念馆组织编写,由余旭阳、邹文主编的《雷锋年谱》,是一部记述雷锋从1940年出生到1962年因公殉职22年生平事迹的编年体著作。为了做到客观真实和精准,编者从地方到部队,走访、收集资料,多次与雷锋生前故旧、专家学者一起研讨、甄别史料,经过近百次修订,客观还原了雷锋的22年生平。

本书是一本研究雷锋成长经历的重要工具书,为读者全面深刻了解雷锋的一生提供了重要资料。全书以湖南雷锋纪念馆馆藏资料为主要依据,以全国公开出版的历史文献资料为参照,翔实充分地展示了雷锋的生平、经历和实践活动,以及思想发展轨迹、精神形成脉络,反映了他从

旧社会苦难孤儿成长为共产主义战士的伟大飞跃。关于党对雷锋的培养和关心,雷锋在1958年创作的诗歌《党救了我》中谈道,“党把我这个孤苦伶仃的穷光蛋送去读书,从少先队员成长为共青团员、共产党员。我永远 是党的忠实的儿子,人民的勤务员。”

本书善于组织运用史料,考据征引,去伪存真、互为佐证,同时独辟蹊径,穿插日记内容,让人能触摸到更有温度的历史。以1962年雷锋22岁为例,通过他这一年因公殉职前的表现,我们可以发现雷锋之所以成为雷锋的秘密——那就是除了党的培养之外,雷锋特别善于作总结。看了电影《洪湖赤卫队》,雷锋在日记中写道:“我决心永远向韩英学习,为了党,我不怕上刀山入火海;为了党,哪怕粉身碎骨,永不变心。”2月27日,被工程兵十团评为1961年度“五好战士”后,雷锋在日记中告诫自己:“千万不可以骄傲。”这样的案例在雷锋日记中不胜枚举。如果我们也像雷锋一样“吾日三省吾身”,那么取得事业的成功也是水到渠成的事。



《雷锋年谱(纪念版)》

编者:湖南雷锋纪念馆
版本:湖南人民出版社
时间:2022年11月

没有人天生就是英雄,雷锋也不例外。除了自身长期不懈地努力,我们也应该知道:在家乡,雷锋有疼爱他的六叔祖父、六叔祖母、堂叔雷明光等,他们帮他度过了苦难的童年时期。同时,雷锋还有格外照顾他的乡长彭德茂,彭德茂曾亲自送他上学。此外,还有经常言传身教的县委书记张兴玉,他给雷锋讲“螺丝钉”的道理……这些平凡人物身上的细节、小事,对于雷锋精神的孕育也有着重要的意义,如果这些细节、小事被遗失或误传,那么于雷锋精神的研究将是莫大的损失。

《国文课:中国文脉十五讲》:
啜饮古圣贤酿就的甘露

文|本刊特约撰稿 郑从彦

文化是人类所独有的,文化的发展 与发展,必然依赖于人类的努力创造。文脉是人文精神的主脉,串联起人文精神、思想学术与文学艺术。它的律动基于人的灵魂,是灵魂的历史。在作家徐晋如看来,“中国文学本质上是 中国文士的证道心迹,道不变,文亦不变。中国文脉从《诗》《骚》以降,一直遵循着风雅之道,从未更移。”

中国文学的正脉,被称作“风雅”。风雅是士君子的人格风范、精神气质,故中国文学是一种纯然士君子风的文学;风雅是送旧迎新的层累变换并趋于一致的发展演进,故中国文学是一种历史更迭后和谐平衡的文学;风雅是寻求真正读懂诗经楚辞、汉赋唐诗,充分认识屈原李杜、韩柳欧苏,故中国文学是一种源远流长、人才辈出的文学。

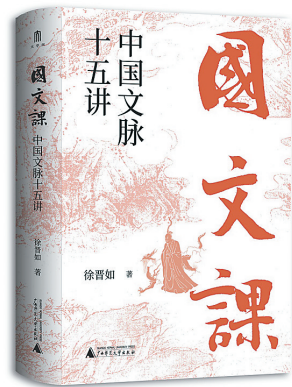
讲透中国文脉,难比登天。可是,徐晋如遗世坐忘,凝神静虑,以古人之心为己之心,积三十年之功,耗三载春秋,认真体悟中国各经典文体,细致品读各文体之重要作家作品,耐心描画出深厚绚烂的中国文脉。可以说,徐晋如是把自己的生命完全融入中国文脉,用自己的执着追寻、真挚热爱、深切感悟,完成对中国经典文学的返视内观。

不学诗,无以言。于是,徐晋如回到《诗经》的时代去理解《诗经》。芳馨悱恻,是中庸之道在文学中最完美之体现。在徐晋如心中,屈原以生命为代价完成了一出最壮烈的悲剧,也以《离骚》之文辞证君子修业进德之大道。古语有云:“登高能赋,可以为大夫。”乐观的作家,方能作出气势恢

宏、辞丰文丽的赋来。司马相如的风骨是徐晋如极为欣赏的,恰也因这份深刻的崇拜,让其对文学“为己”之义有了更刻骨的领悟。徐晋如相信《古诗十九首》是诗人生命精神的宣泄——用真挚高尚的情感撩动每一个人的心弦,用温柔敦厚引起每一个人的共鸣。乐府诗并不是民间的诗,而是由知识阶层创作打磨的美妙音乐文学。乐府动清声,这清声包罗万象,这清声历久弥新,这清声别具一格。当然,将中国文字特性发挥到极致的,当数骈体文。作为中华民族的瑰宝,徐晋如对六朝骈体偏爱有加,盛赞其为美化的文字艺术,在历史上,它赋予了应用的文字超越庸常的美感,不仅默默地推进着世道人心向善向美,而且达到实用文字所绝对无法臻至的境界。

著名学者龚鹏程在《国文课:中国文脉十五讲》序言中写道:“……因此,重新调整视阈,了解文脉、接上文脉,既是文学,也是人学。”重整视阈,续接文脉,知易行难。为了达成这一宏伟目标,徐晋如必须得克服内心强烈的忧惧。他秉持一份不破不立的精神,顺利进入与古人相对倾谈的冥冥之境,去清晰欣赏中国文学的自成宇宙,去直观感受中国文学的蓬勃生气,去真诚希冀我们古老的民族圆融而健康地成长。

文化是动的,之所以如此,是因为文化是人类改造时以满足其生活的努力的工具与结果。文脉亦是动的,如万古江河永不废。徐晋如存古人之心,行古人之道,阅古人之境,坚信中国文脉必接续。在讲完六朝文之后,



《国文课:中国文脉十五讲》

作者:徐晋如
版本:广西师范大学出版社
时间:2022年5月

他以专章推介有“唐孟子”之称的陆贽。徐晋如眼中的陆贽,是一位品德高尚的醇儒,既拥有成熟的政治思想,也能提出切实可行的政治主张;同时还是一位有着超卓战略眼光的大政治家,足智多谋,运筹帷幄,以道济天下,堪称儒中之极。讲至唐宋八大家,徐晋如抑韩扬柳,而宋六家,他也仅取欧阳修与苏轼。

尽管徐晋如谦逊地慨叹自己的笔秃,但以这份虔诚之心观照儒者精神世界,以酣畅之笔书写三千年精神主脉,那断了的或淡了的文脉,似乎也慢慢地有了接上的可能。尤其是谈及李白和杜甫,那坚毅的决心,那敏锐的思绪,那饱满的热情,带领读者去了解沉郁顿挫原来是形容杜甫的赋,去精读李白前无古人后无来者的七绝,再次领略“李杜文章在,光焰万丈长”的磅礴气象。

为尽可能地贴近古典文脉,徐晋如在写作时也极重视文言思维的精准运用,这让徐晋如“自由洒脱地来往穿梭于中华千年文脉之中,啜饮着古圣贤酿就的甘露”。