



# 全国两会特别报道

海南日报 新华日报 贵州日报  
联动

■ 贵州日报天眼新闻记者 赵相康

“2021年春节前夕，习近平总书记到贵州考察调研点赞苗绣。近年来，贵州围绕非遗系统性保护，不断把非遗‘厚家底’转化为文旅发展‘新引擎’，走出了一条文旅融合发展之路。”全国政协委员、民进贵州省委主委孙发说，长期以来，民进贵州省委作为以教育文化出版传媒为主体界别的民主党派，紧紧围绕文化建设、脱贫攻坚等经济社会发展重点领域和关键环节，关注和推动苗绣产业发展，组织成员深入调查研究，建言献策，成效显著。

调研显示，自2013年以来，贵州通过实施《关于实施妇女特色手工产业锦绣计划的意见》《贵州省传统手工业助推脱贫培训计划》等一系列举措，通过“公司+协会+绣娘”等模式，带动一百多万人口脱贫致富，实现年产值近百亿元。

孙发认为，在乡村振兴和传统工艺创新发展的推动下，贵州苗绣保护与发展取得了一些成绩，主要体现在以下几方面。

在培育苗绣市场主体方面，贵州支持成立苗绣产业协会，建成苗绣非遗工坊58家，重点打造苗绣龙头企业，推动与省外头部企业合作，帮助拓展苗绣市场，发挥创新示范和引领带动作用。

在苗绣保护传承和推动苗绣数字化方面，贵州建设基础纹样数据库，采集苗绣纹样18869件(套)，其中苗绣纹样矢量图1548份已进行版权登记。

在拓展苗绣传播渠道上，贵州扩大受众范围，助力培育可持续发展能力，积极争取推动苗绣产业公共服务平台项目，建设苗绣文化中心、化屋空间等一系列非遗传承体验空间。在青岩古镇、西江千户苗寨等重点景区布局苗绣体验空间，为苗绣走进现代生活提供可知可感的体验场景。

此外，贵州全方位推动苗绣保护传承及宣传推广展示，安排专项资金并遴选省内11所院校和26家非遗企业作为省级苗绣实训基地，2022年完成31期培训近900人，其中6期是苗绣培训班。通过创新开展宣传推广，形成苗绣技能大赛等一系列围绕苗绣发展的品牌活动。“苗绣助力就业脱贫——贵州省施秉县非物质文化遗产开发案例”入选第三届全球减贫最佳案例，“苗绣：绣出就业致富新生活——贵州舞水云台非遗工坊典型案例”入选2022年非遗工坊典型案例。

今年全国两会，孙发准备提出《关于推动跨国联合申报苗族服饰进入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的建议》。他表示，下一步，贵州将积极推动苗绣系统性保护与高质量发展。

黔

## 推动苗绣系统性保护与高质量发展

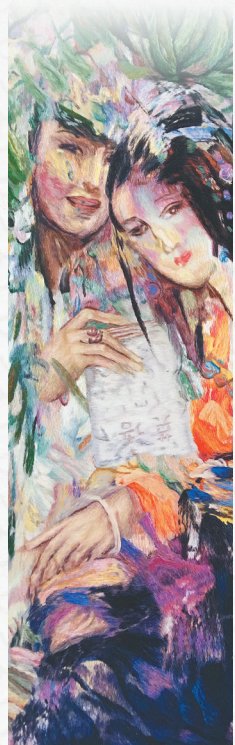
全国政协委员、民进贵州省委主委孙发：

张帆 摄(贵州图片库发)  
苗绣里古老的传统盘绣针法。

苗绣成品。(新华社发)



苏绣作品。(受访者供图)



黎锦围巾。本报记者 封烁 摄



# 一针一线共织锦绣

### 邀请三地代表委员解锁非遗『破圈』密码 海南日报联合新华日报、贵州日报

■ 本报特派记者 刘晓惠

在诸多黎族文化符号中，全国人大代表、五指山市水满乡党委书记林豪偏爱黎锦。

作为中国乃至世界上最古老的棉纺织染技艺之一，黎锦被称为纺织业的“活化石”。早在3000多年前，黎族先民就利用手中一杆一线，将日月星辰藏于翻飞的衣袖，将飞禽走兽编进交错的经纬。

“黎锦是黎族人民的精神财富，黎锦的丝线一端连着百姓幸福的生活，另一端连着灿烂的传统。”林豪说，作为一名黎族人，他对黎锦有着特殊情感，他希望这份非物质文化遗产不仅只是“记得住的乡愁”，更要走出深山绽放光彩。

去年4月，习近平总书记来到五指山市水满乡毛纳村调研，察看了黎族特色农产品和黎锦、藤编等非物质文化遗产展示，强调要“搞好非物质文化遗产传承”。

“我们牢记总书记的嘱托，注重保护与利用、传承与创新、创意与实践的融合，以黎锦产业赋能乡村振兴，让传统文化资源焕发新生命力、发挥新作用。”林豪说。

在水满乡中心小学，每个孩子都可以选择学习黎锦编织兴趣课。课堂上，黎锦传承人和学生坐在草席上，足尖撑起腰肢织机，提综杆、打纬刀、分经棍在一根根彩线间来回穿梭，原本无序的线条在机杼声中，逐渐显示出纹理和花样。

每次看到这样的场景，林豪心里总有说不出的踏实，“这些年，海南各级政府加大资金投入，建立黎锦技艺传习馆、黎锦技艺传承村、黎锦原材料种植生产基地，‘黎锦进校园’成为常态化活动，传承千年的黎锦如今愈发枝繁叶茂，生机勃勃。”

近年来，水满乡不断深入推进茶旅融合发展，人气渐旺。林豪发现，走进水满乡的游客不仅会品尝当地的大叶茶，还会试穿黎锦服饰、购买黎锦产品、体验黎锦技艺。各村的织娘们设计出时尚化的手提包等黎锦文创产品，美观又实用，黎锦成了别具特色的海南伴手礼。

去年11月，一场雨林时装秀在水满乡毛纳村上演，黎锦在设计师手里有了新形象，在模特身上穿出了新表达，这也让林豪看到了黎锦发展的更多新可能，他说：“黎锦不应仅仅是摆在博物馆里、挂在墙上的艺术品，应该与现代潮流融合，走进更多人的生活。我们将继续开展黎锦保护传承的创新实践，以更强声势绘制‘海南锦绣’新名片。”

(本报北京3月7日电)

本报记者 李天平 摄  
黎锦亮相第二届消博会。

莫元花(中)开展苏绣相关工作。(受访者供图)

## 打造品牌走好非遗产业化道路

全国人大代表、江苏宝应县国凤刺绣厂技术总监莫元花：

■ 新华日报记者 顾星欣

3月5日，习近平总书记在参加他所在的十四届全国人大一次会议江苏代表团审议时强调，要把乡村振兴作为乡村振兴的重中之重，积极延伸和拓展农业产业链，培育发展农村新产业新业态，不断拓宽农民增收致富渠道。这让全国人大代表、江苏宝应县国凤刺绣厂技术总监莫元花感到信心满满，“我们从基层乡村来，总书记的讲话，更加坚定了我们扎根乡村、发展非遗产业的信念。”

“作为手艺人，同时也是非遗传承人的我，常常思考一个问题，怎样让非遗火起来，实现它的文化价值、历史价值和经济价值，更好地以活态的方式传承。”莫元花说，这次会上，自己带来了关于“推动非遗艺术品融入日常生活”“加快农业数字化发展”等方面的建议。

千百年来，江苏刺绣以图案秀美、绣工细致的特色享誉天下，而“以针代笔、以线为墨”的宝应乱针绣，则是江苏刺绣艺术百花园中一朵异常耀眼的花朵。所谓“乱针有据，乱绣亦美”，这种刺绣，针法看似杂乱实则自有章法，作品显得细腻、传神。

2001年，19岁的莫元花主动放弃外企工作就业机会，回到老家扬州宝应县鲁垛镇，从父亲手中接过绣花针。作为一名“80后”现代绣娘，莫元花更多思考的是传统刺绣的当代产业发展。心灵手巧的她，博采众长、仔细研究，创新绣法“16系环节操作法”，并创办了刺绣公司，免费将技术传授给更多家乡的留守妇女。在她的引领下，全镇3000多名留守妇女加入绣娘队伍，实现就地就业、勤劳致富。

一根小小的绣花针，绣出了大大的富民产业。如今，宝应县鲁垛镇建成了乱针绣文化产业园，刺绣手工业已经成为地方一项重要的经济支柱。

打开互联网上的“国凤非遗乱针绣传承店”，琳琅满目的刺绣产品扑面而来，一件件贴近百姓生活的家居服、手包等百姓生活用品，受到了消费者的喜爱。

“实践证明，非遗产品融入百姓生活，走向更广阔的发展空间，不仅‘做得好’还能‘卖得好’。”莫元花告诉记者，这两年，为了适应广大百姓的消费新趋势，拓宽销售渠道，传统刺绣也开始走上了“云端”，她带领员工开启了网店直播带货，睡衣、钱包等产品一度成为网友追捧的产品。去年，莫元花的直播销售额达350万元。

“非物质文化遗产只有在充分彰显传统文化特色的基础上，不断走进当代生活，才能植根经济，形成市场，得到更好的活态传承，由此获得更广阔的生命力。”对此，莫元花更加坚定了信心。

莫元花特别建议，要将非遗手工艺与文旅深度融合，做好非遗手工艺的系统性保护，来助力乡村振兴。“在文旅融合上，进一步实施非遗项目进景区、传承人进景区工程，鼓励非遗传承人创新非遗发展思路，建设非遗工坊，主动融入市场，打造特色品牌，走好非遗产业化道路。”

编者按

琼

## 黎锦成了别具特色的海南伴手礼

全国人大代表、五指山市水满乡党委书记林豪：

