

岛上蜿蜒前行的坚毅暖流

海口女艺术家优秀作品展·

文本刊特约撰稿 张风

3月7日上午,为展现当代海口女艺术家的巾帼风采,促进海口文艺事业的发展,由海口市妇女联合会、海口市文学艺术界联合会主办的“喜庆国际妇女节·巾帼绽放自贸港——海口女艺术家优秀作品展”(以下简称“海口女艺术家优秀作品展”)在省书画院开展。

展览共展出海口135位艺术家的优秀作品150件,展品涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料、剪纸、沙画等美术作品90件、书法作品30件、摄影作品30件。这是海口美术史上较为独特的一场艺术展。



《女孩与花》(油画) 桂小径
本版图片均由主办方提供

随意有意,无意寄情

此次展览中女艺术家的作品,以物成形,借物抒情,随意中有意,无意中寄情。物亦好,景亦好,人物形象亦好,形神熠熠,陈言务去,深实求之,并包含着新的突破。

开展当天,观者众多,展品丰富,《海南·花鸟序》《雨林之家》《一路欢歌,扬帆前行》《轮滑宝贝》《奏乐》《石山路上,菩提树下的呢喃细语》《根》《新生》《夏日最后的玫瑰》《琼岛时代》《有风的日子》《赶海》《母亲海》《黎家姑娘》……女艺术家们对生活有着敏锐的观察力,她们的创作意念有强烈的自然主义倾向,并深受道家“自然即美”的中华传统美学思想的影响。她们创作的对象不是大自然和生活的复制品,而是愉悦的心灵在接触自然之后所产生的内在意象。

赋予更多传承意蕴

在创作过程中,女艺术家们写功夫扎实,在塑造物体形象的同时,更注重营造美的意境。在创作过程中,她们不但汲取了中国传统国画的气韵,同时也融入她们对西方文化和艺术的学习和理解。

在中国古代禅宗哲学思想里,对人生的描述有三层境界:“看山是山,看水是水;看山不是山,看水不是水;看山还是山,看水还是水。”——人们对世界和事物的认知,是从纯真的认知,到返璞归真,去伪存真,再到感悟人生,净化心灵的转化过程。在艺术家创作的作品中,也是从“物境”到“情境”再到“意境”的艺术创作境界的体会。

在艺术家眼中,自然万物都是有感情的。女艺术家们从“看山是山,看水是水”“道法自然”的审美认知,到“看山还是山,看水还是水”的移情作用,这是一种师心源的转化,她们的作品因而被赋予更多的传承意蕴。

构建活泼自然的情境美学

海南有独特的黎族苗族文化,大部分时间阳光明媚,花草树木繁多,争奇斗艳。社会面貌日新月异,处处都是可供创作的素材。这使女艺术家们的创作更为多元,创作的作品更富张力,凸显了“铿锵玫瑰”的韵律之美。

基于女艺术家们对现实生活题材的挚爱,触景生情、融情入景,她们的作品始终生气勃勃,洋溢着畅快的生活之美,同时,也表达了女艺术家们心中对人类生活及大自然的爱和尊重。

新的时代,让女艺术家们内心的艺术火焰迅速地炽热起来,其艺术风格也出现了激情豪迈的新变奏,用形写想,用挥洒自如的色彩和线条,表达对事物或景观的内涵、感受,在变化与融合的艺术空间里,构建一种活泼自然、多元抒情的情境美学。

这些女艺术家们,在繁忙的教学、工作之余,还有这么多作品问世,当真不易。而这种对艺术的执着热爱,正是女艺术家们的艺术生命得以生生不息,并在艺术表现和风格上持续发展的主要动力。

古哲有云:天地有大美而不言。女艺术家们的作品,由静而动,就像一条坚毅的暖流,在海岛上蜿蜒前行,美美交融。



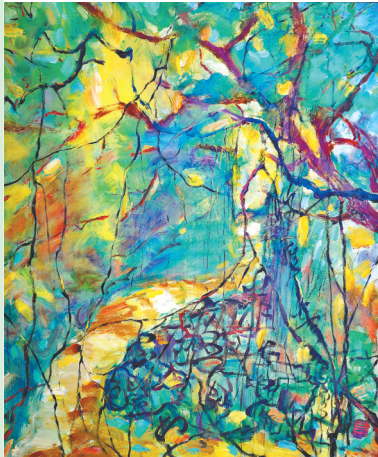
《硕果累累》(油画) 陈燕秀



《吉祥》(国画) 张宏



《轮滑宝贝》(油画) 丁孟芳



《石山路上,菩提树下的呢喃细语》(油画) 冯新梅