



荐阅 书单

《中文打字机：一个世纪的汉字突围史》

《中文打字机：一个世纪的汉字突围史》以中文打字机为视角，追溯了中文与现代信息技术相适应的历史。近代以来，作为非字母文字的汉字，在技术语言现代化进程中遭遇了来自字母文字中心主义的重重阻碍，其一便是无法适应西式打字机。本书通过讲述中文打字机的发明史，展示了中文使用者在近一个世纪中对汉字处理技术的早期探索。书中讲述了人们在中文打字机的发明过程中进行的各种尝试、经历种种失败或成功的故事，还原了中文寻求生存、适应且影响科技变革的历史，并由此反映了中文如何突破字母文字霸权而融入全球化信息时代，重新显现其独特而强大的生命力。



作者：(美)墨磊宁
译者：张朋亮
时间：2023年1月
版本：广西师范大学出版社

《从福楼拜到普鲁斯特》

孔帕尼翁试图从福楼拜到普鲁斯特的文学作品中探讨现代大学文科教育的发生之必然。

书名即表明这部书关涉文学与历史，由福楼拜至普鲁斯特的时代正处于从普法战争到20世纪30年代的历史时间段，在此期间，文学研究超越修辞学的范畴，被放入更广阔的历史和社会的关系中来加以观照，而现代文科的各个分类也逐渐细致起来，社会学、教育学、文学史、历史学的分野明晰。孔帕尼翁试图从福楼拜到普鲁斯特的文学作品中探讨现代大学文科教育的发生之必然，也在法兰西学者的群像与关系中，探讨“何谓真正的文学”。



作者：[法]安托万·孔帕尼翁
译者：龚霓
时间：2023年3月
版本：生活·读书·新知三联书店

《试论诗神》

这是一本足够“洁净”的书，它没有书腰、没有封皮、没有推荐语，就连封面设计也没有，用洁净的白色遍铺视野，形成一种合理的“有效简化”。这种形式上的洁净与内容是相符的。王炜在《试论诗神》一书中绕开理论家的转述，并试图避免自我理论化的预先判断，直接置身于诗歌美学事实和精神事件的萦绕之中，以获得和“诗神”面对面的交流。何为“诗神”？这当然是一种比喻意义上的说法，也是米沃什比诗更在乎的“新的措辞”的意志，是把我们带离对诗和诗人刻板化解释的力量。在作者看来，“诗神”还是那个我们未曾意识到的内在自我，那个“既亲近又不可辨认的”“熟识的复合的灵魂”。



作者：王炜
时间：2023年1月
版本：上海文艺出版社

《格调》： 海岛光色交响曲

文本刊特约撰稿 李东海

中山大学出版社嵇春霞副总编辑说：绘画艺术是中华优秀传统文化的一个重要组成部分，享受绘画的乐趣，感受艺术的魅力，讲好中国故事，传承优秀文化，弘扬创新精神，这就是《格调》一书出版的现实意义和价值所在。《格调》全方位展示了5位在广东的海南籍艺术家的成果、艺术之路和人生经历。每一位画家每一个篇章都是一个动人的故事，它引领读者开启一场场文化之旅。

《格调》是一本难得的推介艺术家的访谈书。身兼画家和资深记者的杨丽萍旅居海南后，因机缘巧合与在粤琼籍知名画家——汤集祥、陈新华、陈海、何坚宁、陈林相遇相知，并萌发了通过访谈打开他们心扉的想法，用文字记录下他们跌宕起伏的海南故事和艺术人生。

5位著名画家都是从海南走出去的佼佼者，他们都曾以故乡为母体创作过在全国有很大影响力的作品。如何能在访谈中再现5位画家饱满、立体的人生历程和艺术之路呢？作者翻阅了他们大量的画册和相关的艺术评论文章，做了细致的功课，试图从画家沧海桑田的人生经历中，找到他们艺术思想、艺术语言的形成或变化轨迹。

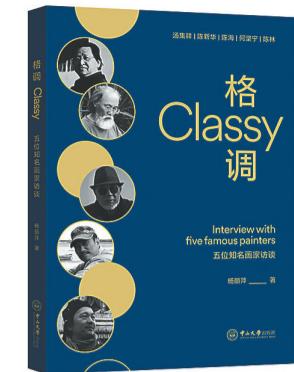
访谈中，作者发现5位画家之间有惊人相似的共性：勇于承担困难的责任感、负重前行抗争命运的执着，还有对精神自由、艺术表达的自我追求。在漫长的生命历程和社会发展的历史长河中，5位画家将艺术融入生命，融入生活。每每触及人生中的灾难与痛苦，他们平静而坦然地娓娓道来；他们都更专注于分享绘画中的专业知识和

艺术哲学问题。他们兴趣广泛，热爱生活，对时代和艺术保持高度敏感，从而创作出了反映时代发展变化的艺术作品，在中国艺术发展史中留下了独特的印记。

而在艺术题材、主题和风格上，他们彼此之间又存在着巨大的差异，他们每个人都以各自的方式显示出自己的绘画与故乡的血脉联系。将家乡的风物作为绘画题材是他们的共同选择，特别是在他们的早期绘画中，家乡的一山一水、一草一木成为他们表达思想和寄托乡情的重要载体。从《格调》的图文并茂中，可以感受到他们热爱故乡的细腻情愫。

虽然在后来的创作中，他们都将绘画题材扩展到更广阔的领域，有的甚至走出具象艺术，进入了抽象绘画的世界，但海南岛灿烂的阳光早已将他们的视觉感知定式，转换成了强烈的色彩造型语言，铸就了他们抽象绘画的面貌和品格。海南是他们的根，是他们艺术人生的起点；他们从那里起步，走向越来越辽阔的艺术世界；他们的视野从故乡的山川草木逐渐扩展到人类的普遍关切，并创造出越来越宏大、越来越精湛的艺术成果。

近年来，5位画家在他们的艺术世界里，又创作出了更多更新的作品。何坚宁听唱片、喝茶、聊天，悠然自得。他在自己的艺术理念中游刃有余地切换艺术的表达，创作出抗疫题材《生死博弈》《为了明天》等作品并捐赠给广州艺术博物院。他每年都会轻松地出版一两本画册。陈海以更为自由的方式放飞自我，追寻着他的艺术理想。他的“无声艺术计划”系列从大漠



《格调：五位知名画家访谈》

作者：杨丽萍
版本：中山大学出版社
时间：2022年8月

到海岛，还将走进冰川……在大自然鲜有人踏足的区域，他实践了艺术表达的一种方式。陈新华在自己的“桃花源”里孜孜不倦，将艺术融进了生命，不惜为艺术穷尽毕生精力。汤集祥在“游戏(百变)字画”中寻求自己的艺术表达方式。陈林虽已从教学岗位上退休，但仍在寻找和突破自己的艺术表达方式。

《格调》中的5位画家，艺术创作生涯已经跨越了半个多世纪，他们的艺术人生也正是这50多年中国艺术发展演变的缩影。关于他们的访谈，就是一场被艺术力量激荡陶冶，被艺术魅力感染影响的经历与享受。

从某种意义上讲，《格调》也是一首激越的海岛光色交响曲，它给画家们的家乡父老带来感知和精神的美好享受。它既是一本有深度的艺术访谈和交流，也是一场为艺术家找回童年时光的追忆之旅。

全书17万字，以文字为主，配有大量的画家的绘画作品及画家的生活、创作图片。画家们的曲折身世和艺术创作心得，在文图并茂中如画卷般徐徐翻开，自然流淌。■

陈伟军谈新作《少年奔跑在田间》： 文字润物细无声

文/海南日报记者 杨道

近日，由青年作家陈伟军创作、浙江少年儿童出版社推出的长篇儿童文学作品《少年奔跑在田间》在网络引发诸多关注，该书以“乡村振兴与共同富裕”为主题、聚焦青少年“劳动教育”，讲述了新时代中国少年在乡村劳动、成长的生动故事。

该书作者陈伟军是第十三届全国青联委员、中国作家协会会员。16岁时出版第一本书《不和上帝回家》，20岁尚在读大学的他，就被吸收加入中国作家协会。《少年奔跑在田间》是其第十本书，也是他首度转型儿童文学创作的新作。

谈起自己笔耕不辍的动力，陈伟军说，“因为我始终坚信文字是有力量的。”二十年前，还在读小学三年级的陈伟军写了一篇作文《劝爸爸戒烟》，被贴在了学校的宣传栏里。他父亲偶然看到后，回家说了句“你把书读好，我把烟戒了”。当日起，陈父果然不再抽烟。朴实的父子约定一直持续了二十余年，这也让陈伟军第一次真切而深刻地感受到了文字的力量。

“我愿意将这样一份力量传递给小读者们，把我对生活点滴与世间万物的热情与思考写进我的小说。我相信对看过这本新书的孩子们来说，一定会有‘润物细无声’的改变。”陈伟军表示，这就是他创作这本新书的初衷。

《少年奔跑在田间》讲述城市少年顾小森考试成绩优异，却缺少很多课本外的知识，甚至以为“花生挂在高高的树上”。比他大十二岁的姐姐顾晓芸，大学毕业后不顾父母反对，投身老家乡建设，带动村民致富。在她心目中，一辈子坚守乡村医生岗位的奶奶是最好的榜样。

为了劝说姐姐回城，顾小森趁暑假只身来到乡下。在劳动的过程中，遇到了很多有趣的人和事，感受到了家乡的巨变，见证了村民们在政策帮扶下的奋斗不息、积极昂扬的精神面貌。在广袤丰盈的乡野大地上，顾小森不仅学到了课本外的知识，收获了珍贵的友谊，还体会到了“劳动”在人格塑造中的重要意义。

对于《少年奔跑在田间》受到如此



作者：陈伟军
版本：浙江少年儿童出版社
时间：2022年11月

关注，该书责编郑妍很是欣慰，她认为该书创作于乡村振兴的时代背景下，描绘了新时代青年投身乡村建设的火热场景，展现了我国“共同富裕”事业的丰硕成果；同时契合了当下重视学生劳动素养的教育革新动态，书写了新时代少年成长蜕变的动人篇章，是一部值得用心阅读的儿童文学新作。■