



《许你万家灯火》“点燃”工业题材剧： 若无炬火 我便是光

文\本刊特约撰稿 张意薇

《许你万家灯火》海报

近日,以中国核电发展为主线的工业题材剧《许你万家灯火》在多平台热播。新老阵容组合,以青春叙事诉说理想情怀,令人颇为期待。该剧以大体量的工业性场景营造出极具质感的科技之美与结构之美,以三代核电人以苦为乐追求自主创新的奋斗之路映射出时代变迁与中国崛起,彰显中国核电人深沉的爱国精神与浓郁的民族情怀。

高冷不冷 感受工业温度

剧集以上世纪70年代中国首座核潜艇陆上模式堆试验现场开篇,围绕几代核工业人自主研发核电技术,铺展了一场长达四十年的史诗。

十一届三中全会后,中国进入了改革开放和社会主义现代化建设的历史新时期。面对经济高速发展中电力能源紧缺的困境,党和国家做出加快发展民用核电的战略决策。然而切尔诺贝利事故导致全世界对建设核电站争议很大,核电发展呈战略性收缩的态势。剧中的第二代核电人正是在这种历史背景下登场。

“核二代”中被重点塑造的是“秦昌三剑客”:以叶家明为代表的科研人员砥志研思、孜孜不已;以林天诚为代表的采购员,心思活络,视野宽泛;以孟志远为代表的工人扎根基层、务实肯干。他们达成了共识,“拿来主义”不是长久之计,只有实现核心技术的自主研发,才能不被西方国家“卡脖子”,才能走出强国之路。

以梦为马 绽放理想光芒

从结构设置上看,该剧将工业发展与家庭历史双线并叙。只有将人物塑造得鲜活立体,有思想、有情感,才能具有感染力,并调和重工业的铿锵之气。

在展现人物的理想和信念时,叶家明无疑是“核二代”中最纯粹、最执着、最有魅力的一个。一代人有一代人的浪漫:他焦急地在产房外等待妻子分娩,不禁吟诵起王蒙的《青春之歌》,他踌躇满志、乐观向上,发自心底要用“青春的金线”和“幸福的璎珞”编织未来所有的日子。

“父母之爱子,则为计深远。”作为父亲,“三剑客”三家孩子的“叶爸”,他迫切想被认同的叶启辰接受了充足的挫折教育,同时鼓励他:“通过自己的努力成为自己的曙光。”

叶家明教导林天诚的儿子林奇:“实现理想有两种方式,一种是我实现了理想,另一种是理想通过我而实现。”叶家明用自己的行动践行着初心与理想。他主动退出与许济川的总设计师之争,甘愿回到材料所从事基础研究。——大有“功成不必在我,功成必然有我”的豁达与担当。他的人格魅力与敬业勤勉对“核三代”的成长影响深远。

除了“三剑客”及其子女,其他的配角也被塑造得性格鲜明、光彩夺目。如温柔贤惠的“陆妈”、搞笑担当的“钟大爷”、热情洋溢的何粒子、刁钻促狭的丁犁等。



《钢铁年代》海报



《麓山之歌》海报



《逐梦蓝天》海报

本版图片均为资料图

期待回暖 追逐时代步伐

党的十一届三中全会催生了改革的浪潮,文坛上的改革文学应运而生。蒋子龙、张洁、张贤亮等作家的作品带来了工业题材文学的第一次勃兴。其中,蒋子龙的《乔厂长上任记》《赤橙黄绿青蓝紫》等被搬上荧屏,掀起了工业题材影视剧的收视热潮。

《乔厂长上任记》的主人公乔光朴受命危难,经历具有传奇性,被塑造成一位锐意进取、创新开拓的改革家形象。《赤橙黄绿青蓝紫》中的“叛逆青年”刘思佳具有善于思考、执着热情等优秀品质,但他表现出来的玩世不恭也让领导头疼。这种形成于特定历史环境中的特定性格,呼应了时代,打破了以往电视剧主人公一贯正义凛然的形象。另一位主人公解净,则在“处处吃白眼”的境地中攻坚克难,逐渐成熟起来,由“单颜色”变成“全颜色”,显示出现实生活的多彩斑斓以及青年开拓者的朝气蓬勃。电视剧中改革与保守的斗争、成长与爱情的困惑,成为后来的影视剧竞相模仿的对象。1997年播出的《车间主任》,同时斩获中国电视金鹰奖与飞天奖,片尾曲《革命人永远是年轻》唱出了改革者的豪情与决心,为国产工业题材电视剧奠定了雄劲壮丽的美学风格。

由此可见,在上个世纪工业题材的影视剧中,工人一直扮演着改革大潮中先行者的角色。而在近二十年的商业化趋势中,刑侦涉案、谍战悬疑、古偶仙侠、宫斗穿越等题材时出爆款。近年来,脱贫攻坚、农村新貌等题材也不乏力作,而曾经热门的工业题材剧却变得相对稀缺。

《钢铁年代》(2011)《大江大河》(2018)《奔腾年代》(2019)《逐梦蓝天》(2021)《麓山之歌》(2022)等工业题材代表作,多以年代剧的形式向观众呈现工业发展的历史样貌以及工业人的家庭命运故事,然而较难吸引年轻一代的注意,受众面不算广阔。

和《逐梦蓝天》几代都是航空人一样,《许你万家灯火》几代都是核电人。上一代将梦想传给下一代,同时在工业发展中融进家长里短与爱恨情仇。单纯描写人与机器的关系并寻找其中存在的戏剧性显然是困难的,并且需要较高的艺术修养。而如果将焦点放在透过不同身份的人物,以及发生在他们身上的事件所展现的工业变革与时代变迁,更容易达成剧作现实性、社会性的目标。其中,如何将专业的工业知识和行业历史用深入浅出的方式甚至幽默的方式传达给观众,并将时代进程中的大国脊梁、国之重器呈现出来,《许你万家灯火》无疑作了有益的尝试,可谓“若无炬火,我便是光”。