

编者按

乡村民宿连续两年被写进中央一号文件,被定位为“乡村新产品新业态”。在海南,很多乡村民宿已从单一的住宿向乡村综合体转型。民宿与当地农业、生态、文创、餐饮娱乐等资源相融合,已逐步成为乡村经济发展的新引擎。本期文旅周刊带你走进海南的乡村民宿,一个带给你诗和远方的“微型”旅游目的地。

『乡』约田园

乡村民宿微度假

宿在诗中

■本报记者 李艳玫

- 打卡特色民宿
- 儋州

琼海

陵水

三亚

海口
- 儋州松涛书院

琼海潭门无所归止精品民宿

陵水崖家故事民宿

三亚宿约100美宿

海口印象海上花客栈

看,在三亚市博后村,一个小小的村落里,“长”出了58家民宿,闯出了一条以民宿业带动产业兴旺、拓宽乡村振兴的路子。

在万宁市田新村,一个毗邻日月湾的村庄,不同风格民宿各美其美,游客在民宿中寻觅“诗和远方”。

在琼中黎族苗族自治县红毛镇,一家由农场职工活动中心改造而成的民宿,吸引游客纷至沓来。

……

一间间风格迥异的民宿,正如同一粒粒种子,撒落在琼岛各地,萌芽生长。阳春三月,春光正好,不妨约上三五好友,入住一家喜欢的民宿,体验其中的韵味和情怀,在慢节奏的生活中给心灵放个假。



琼中红毛镇“山有·食茶饭稻”民宿展销特色产品。

本报记者 李天平 摄

乡村民宿各美其美

3月11日,周六,田新村内车来人往,好不热闹。这个到日月湾只需几分钟车程的古朴村庄,凭借优越的地理位置吸引了一批人前来此开店创业,民宿、冲浪店、咖啡店、餐吧等业态逐步兴起,也让这里“火”出圈。

杨朔就是创业者中的一员。2012年,他在三亚买了房子,每年冬天都会来小住一段时间。杨朔发现,海南环岛高速公路日月湾出口时常堵车,出于好奇便跟随车流一探究竟。“一下高速,我就被日月湾的自然风光吸引了,一眼就爱上了这个地方。”拥有十几年设计工作经验的他,决定留下来与合伙人一起开一家民宿,取名为“唐先生的院子”。

有人说,有了山川湖海,民宿的“生长”就有了自然根基。在民宿设计中,杨朔沿用了大海给人纯净舒适的感受,以白色为主色调,与海南的天空蓝、椰树绿遥相呼应,同时搭配木质装饰和氛围灯光,整体上大气美观,又不乏时尚质感,处处都是适合拍照打卡的空间。

而放眼全岛,一家家设计独特、环境优美的民宿令人应接不暇,赏心悦目。民宿经营者根据所处的地理位置,以及周边建筑特色、人文特色确立设计风格,创造出一个充满意境的空间环境。他们为此倾注了情感,一间民宿仿佛一个鲜活的个体,不仅展示出独具匠心的设计,还寄托了设计者的理想抱负和生活理念。

坐落在三亚市博后村内的“朋泊乐”民宿,在设计上提炼了中国经典元素并加以简化和丰富,使用水墨山水画来点缀空间,配色上也更为清新自然;琼中“山有·食茶饭稻”民宿,是将农场职工宿舍进行室内装修改造,并将茶文化融入到设计风格中,简洁素雅,但又独具味道;还有一些民宿在设计中融合了本土特色,选用了一些当地特色物件来装饰,在当地风情特色的基础上形成了一种新的风尚……

如今,琼岛的民宿逐渐从分散走向集中,从无序走向规范,呈现出专业化、集群化的趋势,形成了多种业态相互渗透、互为支撑的产业集群,民宿经济也走出乡村振兴“新路径”。

带来月夜清风般的良宵与慰藉。

王倩在过往的旅行中发现,每个“有味道”的住所,一定都带有自身的文化烙印。所以,在设计“良宵隐”之初,他们就非常明确,首先必须有中国传统生活方式的美与神韵,否则“良宵隐”就没有了“根”。然而,也不能囿于传统,故步自封,要与当下的时空相适应。

“我们所理解的好设计,师法自然。在打造‘良宵隐’的过程中,我们尽可能不破坏所在地原有的自然风物,心怀敬畏地保留每一份生机勃勃的野趣。一草一石一木,都在它们应该在的地方,自然而然。”王倩说,比如一株老树在建造过程中挡住了建筑体的发展,他们索性就把建筑整体往后移,让老树在那里,继续生长。

乡村民宿不只是住宿

“民宿,不只是住宿的地方,更是让人们生活的地方。”杨朔说,民宿在设计、装修上注重个性化,在服务体验上强调人情味,让住客更容易感受到温馨、舒适与放松,也契合现代人远离喧嚣、亲近自然、寻味乡愁的度假需求,成为越来越多游客的“心头好”。

如果说,酒店提供给住客宾至如归的服务,那么民宿将带来宾至即归的体验,它的服务和环境能快速把住客带入温馨、自在的居家氛围。例如,民宿经营者喜欢和住客打成一片,碰上兴趣相投的人,还会成为朋友;他们免费为住客当向导,带着大家在当地游玩;有些民宿还会提供共享厨房,住客可以到当地市场购买新鲜的食材,回到民宿烹饪,与大家一起分享美食……

品质化、品牌化也成为近年来民宿的发展路径,不仅有乡村生活的恬静和悠然,还有酒店服务的舒适和卫生。住客如果留心,不难发现,如今很多民宿提供的床上用品、洗漱用品、家电等都是品牌产品,并且提供24小时管家服务、送餐服务、旅拍服务等。

当然,民宿品质化发展还要借助标准。去年,三亚发布了《三亚市旅游民宿行业高质量服务标准》,从全额退款“无忧订”、“随呼随应”全天候、“五星”服务放心住、个性化服务、住店产品保权益等五个方面提出了明确规范,用专业的水准和贴心的服务,获得市场和游客的青睐。

我省很多民宿也从单一的住宿向旅游综合体转型,“民宿+农事体验”“民宿+团建活动”“民宿+研学”等业态不断涌现,拓展了更多消费场景。“除了民宿,我们的项目里还有茶园、茶艺工坊,住客能够体验到茶叶采摘、茶艺学习、茶文化研学等项目。附近还有白沙起义纪念馆,可以了解红色文化。各类活动满足游客的多样化出游体验。”“山有·食茶饭稻”民宿有关负责人张春丽说。

“我们的能力也许不足以改变任何问题,但在做民宿时,我们有一个心愿,哪怕能做的事有限,也要去做些事情,去保护生态,至少可以影响到民宿居住的人。三亚是一个窗口,我们相信民宿本身会成为 一个交流场所。”王倩说。



民宿创办者王倩。受访者供图

乡村民宿筑起发展路

在陵水新村镇海上置家民宿,不少游客前来打卡游玩。
本报记者 王程龙 摄

博后村公路两旁,特色民宿一家接着一家,滨海风、北欧风、田园风、中式风……在春日阳光的照射下更具韵味。从2017年起,博后村凭借毗邻亚龙湾国家旅游区的区位优势,大力发展民宿业。短短数年,民宿成为博后村的乡村旅游特色品牌,且逐渐形成规模效应,使这里成为海南较大的民宿村之一。

一组数据说明博后村民宿火热的人气:春节黄金周7天,博后村接待游客4.4万余人次,58家民宿实现住宿收入1221.4万元。民宿业的崛起和繁荣,为村民带来了可观的房租收入,也给村民提供很好的就业创业机会,有的当起民宿老板,有的当起店小二、夜摊摊主、水果摊主,收入节节攀升。

“博后村的民宿‘小而精、优而异、聚而旺’,不仅将‘诗和远方’融入田园梦想,还带动村民走上了致富之路,闯出一条以民宿业带动产业兴旺、促进乡村振兴的路子。”三亚市吉阳区博后村党支部书记、村委会主任苏少洪说。

我省还积极探索民宿发展新思路,通过盘活旧厂房、旧农房等闲置资源,培育标准化、产业化民宿,让闲置资源再生金,助力乡村振兴。“‘新伟·山有’首期文旅项目以琼中红毛镇原新伟农场片区为基础,在保留原新伟农场职工活动中心、大礼堂和茶叶加工厂、农场干部职工闲置用房等老建筑的基础上,添加现代建筑元素进行合理开发,融合乡村田园风格,打造系列文旅品牌。”张春丽说。

营造家一般的温暖,也是“良宵隐”建造的初衷。在王倩看来,家的意义一定远不止是血脉亲情聚居场所,一个包容与接纳的空间,让人充满力量和勇气,给人无尽温暖与安全感,这就是良宵隐打造的“家”。

“光影之间,朦胧感与通透感相互融合,是我们空间美学设计的追求,正如每位旅人与我们的故事,时而欢愉相聚,时而体面离别,想‘家’的时候,触摸良宵隐的每个角落,回忆就能从四面八方扑面而来,模糊又立体,家的感觉,陌生又熟悉。”王倩说。

清补凉

局长“出圈带货”目的地订单激增

据中新网,近日,中国四川等地文旅局局长纷纷亮相,为家乡代言、助力当地旅游。中国在线旅游平台“去哪儿”13日披露的统计数据 displays,平台上近两周(2月20日至3月6日,下同)四川甘孜、湖南湘西、河南安阳旅游相关产品预订量比2019年同期增幅数十倍。

在互联网时代,短视频是许多游客接触、了解旅游目的地的重要途径之一,各地文旅局长也掌握了这一“流量密码”。古风飘飘的四川甘孜文旅局长,“白衣侠客”湖北随州文旅局长……越来越“卷”的文旅局长,使得当地知名度迅速打开,旅游消费大幅提升。

“去哪儿”大数据显示,近两周文旅局长酒店预订带货指数前几名目的地为:四川甘孜、湖南湘西、河南安阳、湖北随州、新疆塔城。其中,四川甘孜、湖南湘西、河南安阳近两周酒店产品预订量比2019年同期增幅超30倍。其中四川甘孜旅游局长带货指数最高,下单增幅最高达近80倍。

景区方面,“去哪儿”平台上,近两周文旅局长景区门票带货指数前几名目的地为:湖南湘西、四川甘孜州、云南德宏芒市、河南安阳、广西桂林灵川。其中,湖南湘西、四川甘孜州、云南德宏芒市近两周景区产品预订量比2019年同期增幅超5倍,湖南湘西增幅最高达近8倍。

攀爬圆明园遗址列入不受欢迎名单

据北京日报,圆明园管理处于3月12日发布《关于游客攀爬圆明园遗址文物处置情况的通报》,将攀爬遗址的涉事人员列入不受欢迎名单,禁止进入圆明园游览。

通报称:针对3月8日游客在圆明园遗址公园翻越护栏、攀爬遗址文物的行为,园区工作人员发现后立即在现场进行了劝阻和教育。事发后,管理处开展了相关遗址文物的检查,经评估,相关文物未受到损害。目前,公安机关已对涉事人员依法行政拘留,管理处已将涉事人员列入不受欢迎名单,禁止进入圆明园游览。

圆明园呼吁广大游客爱护文物、文明游览,服从园区管理,共同保护好历史文化遗产。

国家大剧院恢复国际文化交流项目

据工人日报,3月12日晚,一场《大提琴无伴奏组曲》在国家大剧院上演。这是国家大剧院时隔三年再次迎来国际文化交流项目,成为国外艺术家走入中国的重要标志。

国际著名大提琴演奏家扬·沃格勒登台国家大剧院音乐厅,为观众呈现巴赫的全套《大提琴无伴奏组曲》,这场长达三小时的演出也被业界誉为“马拉松”式音乐会。

巴洛克音乐巨匠巴赫的《大提琴无伴奏组曲》不仅是无伴奏乐曲中的典范之作,更被看作是 大提琴演奏家们技术与修养的试金石,而在一场音乐会上上演全套《大提琴无伴奏组曲》更考验演奏家的才具与气魄,对于观众而言,这也是极其难得的赏乐体验。

这次交流也是国外艺术家走入中国的重要标志。作为国家表演艺术平台,国家大剧院积极打开文化艺术“请进来”的大门,持续推进与深化高质量的中外文明交流互鉴。继国际著名大提琴演奏家扬·沃格勒此番登台后,未来更多国际知名艺术家也将登上国家大剧院的舞台,大师云集、星光璀璨的国际演出将再度点亮北京的艺术星空。

(侯赛 辑)