

乡村民宿连续两年被写进中央一号文件,被定位为“乡村新产品新业态”。在海南,很多乡村民宿已从单一的住宿向乡村综合体转型。民宿与当地农业、生态、文创、餐饮娱乐等资源相融合,已逐步成为乡村经济发展的新引擎。本期文旅周刊带你走进海南的乡村民宿,一个带给你诗和远方的“微型”旅游目的地。



# 『乡』约田园 宿在诗中

## 乡村民宿微度假

本报记者 李艳玲



琼中红毛镇“山有·食茶饭稻”民宿展销特色产品。

本报记者 李天平 摄

### 打卡特色民宿

● 三亚 陵水 琼海 儋州  
三亚民宿 陵水疍家故事民宿  
琼海潭门无所归止精品民宿  
海口印象海上花民宿

## 民宿创办者王倩 文化为根 师法自然

本报记者 李艳玲

3月13日,在三亚市“良宵隐”民宿,管家王东刚刚送完一批客人,又迎接新的住客,忙碌成为他的常态。“1月来,民宿入住率保持在80%左右,遇上节假日,基本都是满房状态。”王东说。

“良宵隐”坐落在海南颇负盛名的民宿村——博后村内,于去年7月开业迎客。开业不久,三亚就发生疫情,封控1个多月的困境,并没有打击创办者王倩的信心,她相信,这个自己倾注了大量心血和精力的“小天地”,一定会收获游客的喜爱。

“良宵隐”,通常被习琴者视为入门之曲。在《琴学初津》里写到:“是曲虽小,却音韵大雅”。浓淡合度,意味深长。王倩表示,希望“良宵隐”能像“良宵引”一样,为旅人打开一道门,继续生长。

带来月夜清风般的良宵与慰藉。王倩在过往的旅行中发现,每个“有味道”的住所,一定都带有自身的文化烙印。所以,在设计“良宵隐”之初,他们就非常明确,首先必须有中国传统生活方式的美与神韵,否则“良宵隐”就没有了“根”。然而,也不能囿于传统,故步自封,要与当下的时空相适应。

“我们所理解的好设计,师法自然。在打造‘良宵隐’的过程中,我们尽可能不破坏所在地原有的自然风物,心怀敬畏地保留每一份生机勃勃的野趣。一草一石一木,都在它们应该在的地方,自然而然。”王倩说,比如一株老树在建造过程中挡住了建筑体的发展,他们索性就把建筑整体往后移,让老树在那儿,继续生长。

“我们的能力也许不足以改变任何问题,但在做民宿时,我们有一个心愿,哪怕能做的事有限,也要去做些事情,去保护生



民宿创办者王倩。受访者供图

### 乡村民宿各美其美

### 乡村民宿不只是住宿

在陵水新村镇海上疍家民宿,不少游客前来打卡游玩。

本报记者 王程龙 摄

博后村公路两旁,特色民宿一家接着一家,滨海风、北欧风、田园风、中式风……在春日阳光的照射下更具韵味。从2017年起,博后村凭借毗邻亚龙湾国家旅游区的区位优势,大力发展民宿业。短短数年,民宿成为博后村的乡村旅游特色品牌,且逐渐形成规模效应,使这里成为海南较大的民宿村之一。

一组数据说明博后村民宿火热的人气:春节黄金周7天,博后村接待游客4.4万余人次,58家民宿实现住宿收入1221.4万元。民宿业的崛起和繁荣,为村民带来了可观的房租收入,也给村民提供很好的就业创业机会,有的当起民宿老板,有的当起店小二、夜摊摊主、水果摊主,收入节节攀升。

“博后村的民宿‘小而精、优而异、聚而旺’,不仅将‘诗和远方’融入田园梦想,还带动村民走上了致富之路,闯出一条以民宿业带动产业兴旺、促进乡村振兴的路子。”三亚市吉阳区博后村党支部书记、村委会主任苏少洪说。

我省还积极探索民宿发展新思路,通过盘活旧厂房、旧农房等闲置资源,培育标准化、产业化民宿,让闲置资源再生金,助力乡村振兴。“新伟·山有”首期文旅项目以琼中红毛镇原新伟农场片区为基础,在保留原新伟农场职工活动中心、大礼堂和茶叶加工厂、农场干部职工闲置用房等老建筑的基础上,添加现代建筑元素进行合理开发,融合乡村田园风格,打造系列文旅品牌。”张春丽说。

态,至少可以影响来民宿居住的人。三亚是一个窗口,我们相信民宿本身会成为一个交流场所。”王倩说。

营造家一般的温暖,也是“良宵隐”建造的初衷。在王倩看来,家的意义一定远不止是血脉亲情聚居场所,一个包容与接纳的空间,让人充满力量和勇气,给人无尽温暖与安全感,这就是良宵隐打造的“家”。

“光影之间,朦胧感与通透感相互融合,是我们空间美学设计的追求,正如每位旅人与我们的故事,时而欢愉相聚,时而体面离别,想‘家’的时候,触摸良宵隐的每个角落,回忆就能从四面八方扑面而来,模糊又立体,家的感觉,陌生又熟悉。”王倩说。

## H 清补凉

### 局长“出圈带货”目的地订单激增

据中新网,近日,中国四川等地文旅局长纷纷扮相出镜,为家乡代言、助力当地旅游。中国在线旅游平台“去哪儿”13日披露的统计数据显示,平台上近两周(2月20日至3月6日,下同)四川甘孜、湖南湘西、河南安阳旅游相关产品预订量比2019年同期增幅数十倍。

在互联网时代,短视频是许多游客接触、了解旅游目的地的主要途径之一,各地文旅局长也掌握了这一“流量密码”。古风飘飘的四川甘孜文旅局长,“白衣侠客”湖北随州文旅局长……越来越“卷”的文旅局长,使得当地知名度迅速打开,旅游消费大幅提升。

“去哪儿”大数据显示,近两周文旅局长酒店预订带货指数前几名目的地为:四川甘孜、湖南湘西、河南安阳、湖北随州、新疆塔城。其中,四川甘孜、湖南湘西、河南安阳近两周酒店产品预订量比2019年同期增幅超30倍。其中四川甘孜旅游局长带货指数最高,下单增幅最高达近80倍。

景区方面,“去哪儿”平台上,近两周文旅局长景区门票带货指数前几名目的地为:湖南湘西、四川甘孜州、云南德宏芒市、河南安阳、广西桂林灵川。其中,湖南湘西、四川甘孜州、云南德宏芒市近两周景区产品预订量比2019年同期增幅超5倍,湖南湘西增幅最高达近8倍。

### 攀爬圆明园遗址列入不受欢迎名单

据北京日报,圆明园管理处于3月12日发布《关于游客攀爬圆明园遗址文物处置情况的通报》,将攀爬遗址的涉事人员列入不受欢迎名单,禁止进入圆明园游览。

通报称:针对3月8日游客在圆明园遗址公园翻越护栏、攀爬遗址文物的行为,园区工作人员发现后立即在现场进行了劝阻和教育。事发后,管理处开展了相关遗址文物的检查,经评估,相关文物未受到损害。目前,公安机关已对涉事人员依法行政拘留,管理处已将涉事人员列入不受欢迎名单,禁止进入圆明园游览。

圆明园呼吁广大游客爱护文物、文明游览,服从园区管理,共同保护好历史文化遗产。

### 国家大剧院恢复国际文化交流项目

据工人日报,3月12日晚,一场《大提琴无伴奏组曲》在国家大剧院上演。这是国家大剧院时隔三年再次迎来国际文化交流项目,成为国外艺术家走入中国的重要标志。

国际著名大提琴演奏家扬·沃格勒登台国家大剧院音乐厅,为观众呈现巴赫的全套《大提琴无伴奏组曲》,这场长达三小时的演出也被业界誉为“马拉松”式音乐会。

巴洛克音乐巨匠巴赫的《大提琴无伴奏组曲》不仅是无伴奏乐曲中的典范之作,更被看作是大提琴演奏家们技术与修养的试金石,而在一场音乐会中上演全套《大提琴无伴奏组曲》更考验演奏家的才气与气魄,对于观众而言,这也是极其难得的赏乐体验。

这次交流也是国外艺术家走入中国的重要标志。作为国家表演艺术平台,国家大剧院积极打开文化艺术“请进来”的大门,持续推进与深化高质量的中外文明交流互鉴。继国际著名大提琴演奏家扬·沃格勒登台后,未来更多国际知名艺术家也将登上国家大剧院的舞台,大师云集、星光璀璨的国际演出将再度点亮北京的艺术星空。

(侯赛 撰)