

在春光融融、万物萌动的季节，观赏一部带有治愈性的影片，不失为一个好的选择。近日，曾入选第四届海南岛国际电影节开幕影片的《保你平安》公映之后，获得大家的好评。这部由大鹏导演并担任主演的喜剧电影，主人公魏平安为了帮一个入土为安的女性洗去“失足女子”的污名而踏上洗白之路，在聚焦现实却又啼笑皆非的情节中，让人感受到人间自有真情在。

真相的背后是真情

《保你平安》作为一部小成本的喜剧电影，剧情并不复杂。曾有前科的魏平安是墓地销售员，一个叫韩露的姑娘生前在他那里买了一块墓地。韩露是孤儿，没有亲人，她将所有财产捐给孤儿院，并将自己的后事托付给并没有什么交情的魏平安。财大气粗的冯总无意中听说韩露生前是“失足女子”，坚决不同意其与自己死去的弟弟墓地为邻，并向墓园老板施压要求韩露“迁坟”。魏平安坚决不同意：人家花钱签了合同买的墓地，凭什么说搬就搬？不能欺负人家没有亲人啊！再说，说人家是“失足女子”，得有真凭实据吧。为了给死去的韩露洗白，魏平安由此踏上艰难的寻找真相的征途……魏平安之所以如此，只因为他是一个常把“人间自有真情在”挂在嘴边当人生信条的理想主义者。

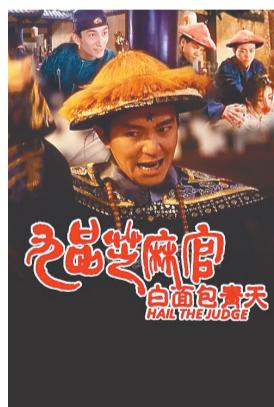
寻找真相其实不容易，因为“造谣一张嘴，辟谣跑断腿”。要找到真相，必须追根溯源找到谣言的第一人。这样，在魏平安查找谣言源头的过程中，影片具有了公路片的元素，主人公移步换景，各种人物也次第亮相——宠物店老板、密室逃脱玩家、地产老板金董事长、网络主播一枝花、网友“完美显示421”……这是一幅难以言说的众生浮世绘。费尽周折，谣言的源头找到了，但真相却很“黑色幽默”：不过是获得了关注度而能够免费读一段价值为9.9元的网文。

魏平安的付出值得吗？值！因为这是他坚守“人间自有真情在”的完美诠释，他只为对得住客户的一句托付。

为了讲好这个真情故事，《保你平安》特地采用了双线叙事，一条是魏平安寻找真相，另一条则是魏平安未成年的女儿魏磨砺告知真相。赵雨萱被诬陷偷窃钢笔，只能被迫转学，在经过激烈思想斗争并承受“校园欺凌”的代价后，魏磨砺选择说出了真相。本来很有隔阂的一对父女就此和解，因为他们都选择了“做你认为正确的事情”，真相的背后折射的是日渐缺少的人间真情。

喜剧的真相是真情 《保你平安》：

文本刊特约撰稿 曾庆江



《九品芝麻官》海报。



《甲方乙方》海报。
(本版图片均为资料图)



《保你平安》海报。

喜剧的背后是现实

作为一部喜剧片，《保你平安》很显然并不止于让观众开怀大笑，很多观众在不断爆笑中又流下了感动的泪水，因此这是一部直面现实的含泪喜剧，显示了网络时代的众生相。

剧中魏如意的一句话值得深思：“当你张嘴说一个女人是‘小姐’的时候，不管她是不是，她都已经是了。”谣言猛如虎，当令世人警醒！死去的韩露被施以“荡妇羞辱”，只不过是各色人等茶余饭后道听途说的一点谈资而已，丝毫不考虑对别人带来的伤害，因为他们只是把自己定位为“吃瓜而已”。韩露只是一个完美受害者，那现实生活中的那些不完美的受害者又当如何呢？《保你平安》将谣言的产生与传播形象化地再现出来，警醒人们应该当心谣言的危害，更不能轻易担当谣言的“二传手”，这或许让我们想起勒庞在《乌合之众》中的一句话：“影响大众想象力的，并不是事实本身，而是它扩散和传播的方式。”

《保你平安》是一部成功的商业片，它具有所有商业电影的元素：夸张、打斗、追车、煽情、反转等一系列视觉呈现。同时，它又是一部成功的文艺片，因为它的内核是如此动人、残酷，在查找真相的过程中揭示了社会的诸多真相——直播带货、校园霸凌、网络热搜、键盘侠、网络暴力、密室逃脱、网恋网骗、网络扩粉……这些在真实世界中最贴近普通人的生活场景通过喜剧化的手段、活生生的镜头表

现在屏幕上。《保你平安》通过辟谣这一表象穿透本质，告诉人们什么样的人生才是值得过的，什么样的人才是需要被铭记的。是那些善良的、正义的、不以善小而不为的小人物。这是抵抗邪恶的力量，更是未来世界的希望。从魏平安到魏磨砺，我们看到了力量的传承，看到了未来世界的美好前景。

从《煎饼侠》到《缝纫机乐队》《吉祥如意》，再到如今的《保你平安》，大鹏一如既往地关注现实生活中的小人物，在现实烛照中去拥抱理想主义和英雄主义。魏平安虽然毫不起眼，但我们希望，在谣言面前，大家都应当努力成为平安哥，只有这样，我们才能拥有一片清朗的网络空间。

喜剧的多种可能性

《保你平安》作为一部喜剧片，将商业性和艺术性较好地结合起来，在视觉奇观中让大众感受到了黑色幽默爆笑不停，同时又深切地感受到现实问题的严峻性，这就是喜剧的力量。

事实上，在我国电影史上，从来不乏优秀的喜剧片，从而让我们认识到喜剧的多种可能性。

早在20世纪30年代，根据叶浅予漫画改编的“王先生”系列作品，以上海小市民生活为表现对象，通过滑稽而荒唐的情节获得大众喜爱，标志着国产喜剧片的较高起点。但是，喜剧片成为大众重点关注的对象，则应当从20世纪90年代以来的诸多影片说起。

20世纪90年代以来，黄建新、冯小刚的生活喜剧逐步

走入大众视野。比如黄建新的《脸对脸背靠背》《站直啰，别趴下》《红灯停，绿灯行》《谁说我不在乎》等小人物的故事，有着强烈的黑色幽默效果。冯小刚则通过《甲方乙方》《没完没了》《不见不散》等开启了贺岁喜剧的新模式，从此以后，贺岁档成为国产电影一个绕不过去的重要现象。

与此同时，以李连杰、成龙、周星驰为代表的香港功夫喜剧也受到人们欢迎，其中尤以周星驰的“无厘头”喜剧更是成为一抹不可绕过的亮色。比如《唐伯虎点秋香》《九品芝麻官》等成为大众心中的经典，看上去有诸多夸张和荒诞的无厘头情节，但是其中饱含的情感和梦想，深深地打动了观众。新世纪以来，周氏喜剧依然是佳作不断。

新世纪以来，国产喜剧片在类型化上实现了多重突破，呈现出多元化特征。比如宁浩的“疯狂”系列，将喜剧、冒险、动作、警匪乃至科幻糅合在一起，探讨富有哲理意味的人生命题，形成草根和荒诞结合的风格，从而完成“宁式喜剧”的品牌构建。徐峥的“囧途”系列逐步形成公路喜剧的范式；陈思诚的“唐人街探案”系列则将侦探推理融入喜剧之中，拓展了喜剧的外延。“开心麻花”系列从舞台剧走来，体现了艺术融合的可能性，已经逐步形成品牌效应，将国产喜剧推向新的高度。今年春节档，张艺谋的《满江红》更是将历史、悬疑融入喜剧之中，既能让人大开眼界，又让人久久不忘家国情怀，让大众对喜剧有了新的认识。

(曾庆江，苏州大学传媒学院教授)