

## 编者按

各位读者,自《看鉴海南》今年1月9日开播以来,不知不觉中我们已经陪您走过了两个多月。期间,我们先后推出了风物季和花季,为您讲述了海南咖啡、海南可可、海南斑斓、海南椰子、海南山柚、海南大叶种茶、木棉花、水菜花、紫荆花的故事。

接下来,我们将按计划推出国宝季,带您探寻海捞瓷、海南沉香、海南黄花梨等奇珍异宝的前世今生。800多年前的一天,一艘装载着瓷器的木帆船从我国东南沿海的某个码头出发,前往东南亚方向,行经南海水域,触礁沉没……接下来会有怎样的结局?敬请关注!



附着凝结物的海捞瓷。



# 浴水重生海捞瓷

文/海南日报记者 刘晓惠

“泱泱南海,潮起浪涌。自古代海上丝绸之路开辟以来,这片广袤的深蓝一直是重要的商贸通道,商贾往来不绝。受台风、暗礁等因素影响,时有船只搁浅、沉没,碧波之下遗留了大量不同历史时期的文物,其中数量最多的是瓷器。在收藏界,从海里打捞出水的瓷器,被称为‘海捞瓷’或‘海瓷’。”

“华光礁I号”沉船、“南海I号”沉船……在海底“沉睡”了成百上千年的海捞瓷重见天日后,将揭开哪些历史之谜,海捞瓷有何独特之处?《看鉴海南》国宝季第一期带您一一了解。

## 遗落南溟的古瑰宝

海南岛以南海域,自古以来是亚洲东部、中南半岛、印度次大陆、阿拉伯半岛、东非等地沿岸国家,海上通商和往来交流的必经之地。这里海上航线纵横交错,被誉为“世界第三黄金水道”。

然而,这片航船频繁经过的海域,也是潜伏在航线上的一声“杀手”。环礁的外缘水浅,涨潮时隐没,退潮时浮现,极易造成过往船只搁浅或触礁沉没。因此,这里水下沉船多,出水的海捞瓷等文物也多。

在中国考古界,有一支专门从事水下考古的队伍,他们在静谧的海底搜寻遗失千年的历史记忆,让“沉睡”的船只和瓷器重见天日。国家文物局考古研究中心副主任孙键曾任这支队伍的负责人,见证了许多海捞瓷发掘的过程。

“水的存在,排除了许多人为扰动,时间似乎在这里凝固了。”孙键说,在水下考古有一种穿越回过去的感觉。

入夜的海水如墨,星光皎然,北斗闪烁。2007年3月17日深夜,孙键和考古队员乘坐的小船经过3天的航行,停泊在华光礁一带,“华光礁I号”沉船遗址水下考古工作启动。

“下水后,是一眼望不到边的成片瓷器,最终打捞上来的完整瓷器只有8000多件,不过和以往相比这一数量已经很难得了。”孙键说。

这次水下考古持续了50多天,出水的文物绝大部分为陶器、瓷器。陶瓷按釉色分主要有青白釉、青釉、褐釉、黑釉,按器形分主要有碗、盘、碟、盒、壶、盏、瓶、罐、瓮等。有的碗上绘有仙人、仙鹤,并镶嵌有小龟,具有浓郁的中国特色。

根据出水的陶瓷判断,“华光礁I号”沉船的始发地极有可能是福建泉州港。这艘船原本要驶向何方?陶瓷也给出了答案。孙键介绍,船上的大部分陶瓷从品相、工艺方面看并非上乘,它们的输出地是当时经济比较落后的东南亚地区。其中一些在我国并不使用的器形,如持壶、水注等,应该是为当时的伊斯兰国家的消费者专门生产的,“基本上可以确定该船是在往东南亚的途中沉没的”。

孙键介绍,大体上可以按照保存状况将目前出水的瓷器分为“旧品”“新品”两种。所谓旧,是指瓷器的釉面已严重磨损,器身上大多粘有贝壳、珊瑚等杂质。瓷器受到严重磨损是因为船沉没的位置多为沙石质海底,这类海底比较坚硬致密,倾覆的船只下沉后直接接触海床,易导致瓷器破损。所谓新,则是沉船被掩埋在很厚的泥中,瓷器的外包装木箱、竹筐等没有散架,瓷器得到了很好的保护。这些带有包装、被埋入海泥中的瓷器,实际上处于一种与外界隔绝的状态,出水后灿然如新,看起来就像刚出窑的新品。

## 海捞瓷的海个性

20世纪以来,我国在南海等海域开展水下考古工作,累计出水瓷器数万件。古沉船分布的位置,基本上都在古代中国商贸船只南下航行的航线上。

海南省后不久,老一辈革命家熊向晖在游览三亚天涯海角时,曾在刻着“天涯”二字的巨石旁抚今追昔,赋诗云:“此处何必名天涯,汉人早已到南沙。”

海南省民间文艺家协会副主席魏希望认为,熊向晖所说的“汉人早已到南沙”,除了有史书为证,海捞瓷上留存的年号、铭文也可印证。“早在汉代,我们的祖先已乘风破浪一路南下,将中华文明之光倒映在这片蔚蓝的大海上。”

中国古代的外销商品以丝绸、瓷器、茶叶最为闻名。日本陶瓷学家三次男曾说过:“古代东西方的文明交流写在了中国陶瓷上。当时的中国茶喝了,丝绸烂了,但中国陶瓷依然熠熠生辉。”

中国古陶瓷学会副会长栗建安表示,出水陶瓷承载着中华文明的历史片断和发展脉络,为研究我国的航海史、海外贸易史、陶瓷外销史提供了重要信息,具有非凡的学术价值。

尽管海捞瓷以地方民间瓷器为主,且多为日用瓷,但也不乏精品。“华光礁I号”沉船遗址出水的南宋青白釉刻划花瓷执壶,为玉壶春瓶样式,胎质细密洁白,釉色青白素净,颈部饰双圈弦纹,腹部刻划花卉纹,外形精巧素雅。同样出自此船的南宋青釉刻划花瓷碗,内壁刻划草叶纹,内底一圈弦纹内亦刻划草叶纹,碗心模印折枝花一朵,颇具观赏性……

如今,市场上和藏家手上常见的南海出水瓷器,完整的大型瓷器很少,大多是瓷残片。有人将瓷残片打磨成标本,镶嵌在精美的镜框中,对外展示。

随着海捞瓷越来越受到关注,如何辨别真假,成为收藏界必须面对的问题。有人认为,海捞瓷表面的附着物可以造假,只要把新出窑的瓷器放在海水里浸泡,定期抛撒饲料,吸引贝类等生物附着于瓷器上,约半年后就能造出“海捞瓷”。

如何辨别这类人工“海捞瓷”?著名收藏鉴赏家陈逸民认为,新出窑的瓷器和古瓷器很难做到一致,另外瓷器在海水里浸泡数月附着的海洋生物,会有明显的鲜活特征,看上去很“新”很“湿”。

“经常去菜市场选购海鲜的人应该对这种‘新鲜’不陌生。”陈逸民表示,真正的海捞瓷上的附着物并不“新鲜”,大多有海洋生物“尸体”的特征。“海鲜”与其“尸体”的差异,是鉴别海捞瓷的重要依据。“有年代的附着物,看上去‘干且‘老’,这不是短时间可以做出来的。”



海捞瓷的盖子。

## 非凡的丝路见证者

海捞瓷的出现,不仅唤醒了人们尘封的记忆,也搅热了收藏市场。近年来,海捞瓷频频在国内外艺术品拍卖市场上亮相。元末明初青花龙纹提梁壶以670余万元的价格成交,明代釉里红莲口藻大盏以790余万元的价格成交……

其实,相较于经济价值,海捞瓷的历史文化价值更为重要。“通过海捞瓷,我们不仅可以了解古时的文化、贸易等情况,还可以对古代海上丝绸之路及当时的社会生活有直观清晰的认识。”孙键说。

中国古陶瓷学会副会长栗建安表示,出水陶瓷承载着中华文明的历史片断和发展脉络,为研究我国的航海史、海外贸易史、陶瓷外销史提供了重要信息,具有非凡的学术价值。

尽管海捞瓷以地方民间瓷器为主,且多为日用瓷,但也不乏精品。“华光礁I号”沉船遗址出水的南宋青白釉刻划花瓷执壶,为玉壶春瓶样式,胎质细密洁白,釉色青白素净,颈部饰双圈弦纹,腹部刻划花卉纹,外形精巧素雅。同样出自此船的南宋青釉刻划花瓷碗,内壁刻划草叶纹,内底一圈弦纹内亦刻划草叶纹,碗心模印折枝花一朵,颇具观赏性……

如今,市场上和藏家手上常见的南海出水瓷器,完整的大型瓷器很少,大多是瓷残片。有人将瓷残片打磨成标本,镶嵌在精美的镜框中,对外展示。

随着海捞瓷越来越受到关注,如何辨别真假,成为收藏界必须面对的问题。有人认为,海捞瓷表面的附着物可以造假,只要把新出窑的瓷器放在海水里浸泡,定期抛撒饲料,吸引贝类等生物附着于瓷器上,约半年后就能造出“海捞瓷”。

如何辨别这类人工“海捞瓷”?著名收藏鉴赏家陈逸民认为,新出窑的瓷器和古瓷器很难做到一致,另外瓷器在海水里浸泡数月附着的海洋生物,会有明显的鲜活特征,看上去很“新”很“湿”。

“经常去菜市场选购海鲜的人应该对这种‘新鲜’不陌生。”陈逸民表示,真正的海捞瓷上的附着物并不“新鲜”,大多有海洋生物“尸体”的特征。“海鲜”与其“尸体”的差异,是鉴别海捞瓷的重要依据。“有年代的附着物,看上去‘干且‘老’,这不是短时间可以做出来的。”

## 附着生物之别

海捞瓷在海底成百上千年,附着的贝类等海洋生物有大有小、多种多样。许多赝品上的海洋生物几乎一模一样,且大多为同一类型,这些附着物很有可能是人用胶水粘上去的,用放大镜就可以看出来。有人将瓷器沉入海底,使贝类等海洋生物附着于瓷器上。这种情况下,我们可以通过观察附着物的特征作出初步判断,比如附着的贝壳颜色新且亮,那么附着效果就有可能是伪造的。

## 海瓷真假辨别

海捞瓷被海水和杂质腐蚀,胎釉的表面会出现凹状小坑,用放大镜可以看到很多下凹的小黑点,形成一层干燥状的自然包浆。而海捞瓷赝品胎面光洁如新,无不凹的小坑和小黑点,无自然包浆,且呈湿状,观之没有胎釉一体的感觉。

## 凝结物之别

部分海捞瓷处于有珊瑚、软体动物、钙质生物沙的环境中,长期受海水浸泡和生物附着影响,一些瓷器表面形成了坚硬致密难以去除的石灰质、石膏质凝结物,有的表面还有铁质凝结物。一些不法分子将瓷器放入尿液中以生成污垢,干燥后污垢的外形虽与海捞瓷表面的凝结物很像,但一遇沸水,就会散发出一股尿骚味。

## 胎土之别

海捞瓷的胎土是人工粉碎的,不会太精细,眼看手摸都能感到有砂粒,同时能看到竹刀修胎脚的纹路。而海捞瓷赝品的胎土是机器粉碎的,其胎土精细密结,眼看手摸均感到平滑,胎脚圆而平滑(看不到竹刀修胎脚的纹路)。

海捞瓷被打捞上岸后,并不是一直静静地“躺”在库房里。它们不仅在海南省内的博物馆展出,还曾作为跨地区文化交流的使者北上展出,让更多人感受到古代海上丝绸之路的繁荣。从2020年起,由海南省博物馆承办的“激海推舟 千帆竞渡——南海水下文化遗产大展”(以下简称南海水下文化遗产展)先后在甘肃敦煌、山东青岛、江苏南通、安徽安庆等地举办。

2020年8月15日,该展在古代丝绸之路的咽喉要塞敦煌拉开序幕,开启一场大海与沙漠的跨时空对话。宋代青白釉刻花瓷盘、元代青釉莲瓣纹双鱼瓷洗、清代青花福禄寿三星盘……此次展出的南海海域出水的陶瓷种类丰富,涵盖青白瓷、青瓷、青花瓷等。

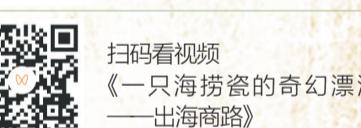
说起两年多前的这场展览,敦煌研究院陈列中心主任李涛至今印象深刻,“这些在海底沉睡近千年的瓷器线条流畅、花纹精美,是古代海上丝绸之路繁华的历史缩影。”

2021年3月,南海水下文化遗产展在青岛市博物馆举办。青岛市博物馆研究员李晓慧说,青岛是古代海上丝绸之路的重要支点,看了来自“华光礁I号”沉船的海捞瓷,最大的感受是两个词“精美”“优雅”。

该展不仅受到专业人士的肯定,举办地百姓的观展热情也很高。展览在敦煌的展出时间原计划是3个月,后应观众要求,延期至2021年3月。敦煌研究院院长赵声良说,以海捞瓷为代表的南海出水文物,让西北的观众进一步了解了我们的祖先为古代海上丝绸之路的畅通所作出的贡献,也更加深刻理解了文化多元、文明互鉴、和谐共存的重要意义。



扫码关注  
《看鉴海南》微信公众号



扫码看视频  
《一只海捞瓷的奇幻漂流记——出海商路》



《看鉴海南》国宝季第一期《一只海捞瓷的奇幻漂流记——出海商路》主播包若言(左)采访我省文博专家章佩泉。