



《我的孤独在人群中》

《我的孤独在人群中》是著名作家刘亮程的散文作品集。刘亮程，名字即符号，代表关于“人与自然、万物”的一种独特、神秘书写。全书分为三章，主题分别是“我的”“孤独”“在人群中”。在旷野中遇见自己，在人群中体味孤独，心灵独行者刘亮程，对生命的体验如此深情而深刻。作者在叙事时间的渐进和空间的延伸中，为读者清晰展现出自己的人生地图与文学地理；更以智慧和诗情，复原并带领读者走进一个万物共生的自然与世界。

本书作者刘亮程，1962年生，新疆沙湾县人，现任中国作协散文委员会副主任、新疆作协主席，被誉为“乡村哲学家”“自然文学大师”“20世纪中国最后一位散文家”。



作者：刘亮程
时间：2023年2月
版本：江苏凤凰文艺出版社

《树梢上的中国(全新增订本)》

“一棵古树就是一部历史的教科书。”《树梢上的中国(全新增订本)》为2018年首版《树梢上的中国》的全新增订本，是梁衡先生以古树为主题创作的封笔之作，书中记载了中国大陆上众多古树所见证的历史兴衰，将自然与人文历史完美融合。书中充分表达了“一棵古树就是一部历史的教科书”的人文森林理念。

作者在修订原作的基础上，新增《徽饶古道坚强树》《徐霞客的丛林》《来自天国的枫杨树》等11篇美文，视野更加开阔，对绿色文明的思考也更加深邃。该书首版曾获文津图书提名奖、首届十大生态好书奖、中版好书奖等，此次增订值得珍藏。



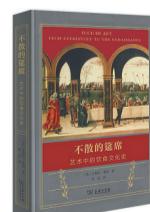
作者：梁衡
时间：2021年12月
版本：商务印书馆

《不散的筵席：艺术中的饮食文化史》

这是一部写给“吃货”的艺术史，也是一场“活色生香”的时空旅行。

吃饭从来不是一件简单的事，不仅关乎口味，更关乎品位和文化。《不散的筵席：艺术中的饮食文化史》以绘画艺术作为切入点，讲述“吃饭”这件事在人类历史中的演变以及背后的故事和文化。作者吉莉安·莱利检视了自石器时代以来，人类在各式各样的绘画作品中对于食物的呈现，指出艺术作品补充了大量文字史料所无法提供的信息，比如肉类、鱼类、奶酪和蔬菜如何风干，或者如何使用蜂蜜来保存蔬菜等。

(杨道 编)



作者：[英]吉莉安·莱利
译者：向垚
时间：2022年2月
版本：商务印书馆

《花未眠》： 活着，像一朵不眠的花

文\本刊特约撰稿 陈莉

在这个温情的春天，收到了一本厚重的书《花未眠》，我心欢悦。这是莫言题字推荐的书，也是日本诺贝尔文学奖获得者川端康成的散文选集，绝对是经典，值得一读再读。黑色的大字“花”占据了整个封面，白色的花瓣点缀其间，仿佛在宣告，生命之花是忧伤和美丽的混合物。

川端康成一直保持着平和的心态。

在《往事漫忆》中，他调侃自己陪同着调查出生地时说：“像一出喜剧。当然，人生是很难避免这样的喜剧的。”他对于自己获得诺贝尔文学奖之后发生的一切感到很无可奈何。他说：“戏剧一幕幕不断发生。既想努力躲避喜剧，有时又对喜剧听之任之。”

坦率地谈论自身，剖析自身，这是作家真诚性格的体现。想来，我们每个人的人生都跟舞台剧差不多吧？有时候，我们真的没有办法掌握自己的命运，那么，忠实于自己的内心，屏蔽外在的声音，就显得特别难能可贵了。

有人这样解释大家对川端康成的喜爱。因为在他的小说世界里，总是刻画着希望和美。他善于给予读者安慰，用温暖的耳语安慰那处于恐惧中的心灵。

川端康成享受着孤独的自我。

他对童年时代最幸福的时光的描述动人心弦：“我躺在院子里阳光下的石板上睡眠，我爬到院子里的树木上，背倚着树枝读书。”“我还独自一人爬上山顶，长久地眺望景色。”

对自由的向往，对自然的好奇，每个儿童都曾有过这样感性的时光吧。我记得，小时候，我也曾一个人坐在田埂上，望着起伏的麦浪，在风中自言自语。某一天，我仰望蓝天，发现了花团锦簇似的白云，真的像大海一样波涛起伏，天空很美。那样的美景长久地震撼了我，我觉得生命有这些体验很不错。

川端康成珍视自然美。

自然有抚慰人心的奇效，《温泉通信》值得细细品味。河岸边投石子儿，看片片落花凋零在水中，雨后看月亮，富士的晨光和暮色，娴静的竹林，幽香的泉水，陡峭的枯草山……各种绮丽扑面而来。有时候，人和大自然是可以融合为一体的，心意相通，沉静着可以进入物我两忘的境界。李白也有过这样的体验：“相看两不厌，只有敬亭山。”

川端康成珍视友谊。

在《岸惠子小姐的婚礼》一文中，他用了洋洋洒洒十页纸记录了婚礼全过程，让人在字里行间看到了深厚的友情。岸惠子和相皮君是异国婚礼，而川端康成被邀请为证婚人，这成了



《花未眠》

作者：川端康成
译者：陈德文
版本：北京联合出版公司
时间：2023年1月

他欧洲之行最美好的回忆。

他对生命爱得深沉。在《古都》的结尾，他借横光君，写出了自己对生活的感触。死前三个多月的横光君给友人的信里说：“请原谅，请原谅，我想写诗。”

渴望生活的友人不幸离世，他充满了悲伤。在车站，他流着泪，读了一个辞旧迎新的句子：“去岁到今年，时光一贯如棍棒。”

川端康成秉承了日本古典文学的美。梭罗写道：“我看到那些岁月如何奔驰，挨过了冬季，便迎来了春天。”真诚地活着，像一朵不眠的花，自我地活，坦荡地活，敏感地活，生命于是有了内涵。回

《重走天山路》： 丝路明珠，古道生辉

文\本刊特约撰稿 邓勤

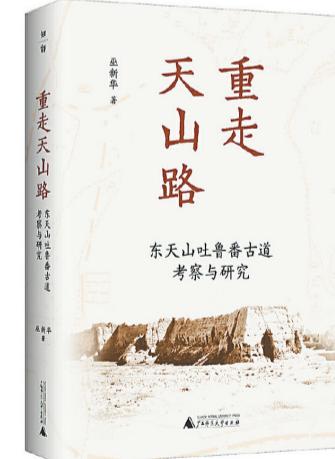
公元前139年，张骞奉汉武帝之命，由大汉帝都长安出发，率领一百多人出使西域，打通了汉朝通往西域的南北道路。张骞先后两次出使西域，被誉为伟大的外交家、探险家，是丝绸之路的开拓者。历史学家范文澜称其“在中国史的重要性，绝不亚于美洲之发现在欧洲史上的重要”。关于西汉以后历代经营西域的目的，中国社科院考古研究所巫新华博士认为，首先是打击削弱北方强大游牧政权；其次是使得中原政权“威德遍于四海”；另外还有保持丝绸之路畅通“致四方异物”的强烈经济、文化要求。

某种程度上，中国古代只要是有声有色、具有泛亚欧大陆影响力的王朝，无一不以经营西域为重。吐鲁番是丝绸之路上一颗耀眼的明珠，是闻名遐迩的历史重镇，其辉煌可以上溯至汉唐。随着历史的变迁，一些曾经为东西方文化交流、为人类文明发展发挥过重要作用的吐鲁番丝路古道已经湮没于历史尘埃中。1995年—1996年，巫新华较为系统地考察过吐鲁番以及相关区域的古城、烽燧、戍堡、驿站等古代遗址、遗迹，并用车行、徒步、骑马、骑驴等方式逐一考察了吐鲁番地区沟通外部几乎所有在地理方面可能成为交通通道的山谷、达坂、沙漠、戈壁，出版了专著《吐鲁番唐代交通路线的考

察与研究》。

巫新华最新出版的《重走天山路》是其东天山吐鲁番古道考察与研究的最新成果。本书包括“吐鲁番盆地与天山”等六章，作者以西域历史背景、丝绸之路的沙漠戈壁和天山腹地路线为地理依托，以著名历史人物和重大历史事件为主要线索，用探险考察的方法从厚重的历史尘埃中发掘这些沉寂的丝路古道，揭开了作为东西方文化交流枢纽的吐鲁番地区真实的历史面貌，强调了西域十字路口重要的交通作用，再现了古代丝绸之路重要路段灿烂的文化与文明。

本书讨论的吐鲁番地区交通所涉及的地理区域，以吐鲁番盆地为主，同时还包括东天山以北毗邻地区、哈密盆地、库鲁克塔格、焉耆盆地等地。作者将实地考察资料和历史文献资料充分结合，对吐鲁番地区的古城遗址、烽燧遗址、古道分布情况等进行了详尽阐述。在第四章《与古道相关的遗址》中，作者谈到吐鲁番地区现在仍然保存有高昌古城遗址、七克台古城遗址等大量的古代城堡、居住遗址和烽燧戍堡遗址。这些古城遗址的性质和准确的地理位置以及年代，对研究古代交通路线具有十分重要的意义。本书内含考古测绘图、遗址遗迹图、古代交通路线图以及旅友探险实拍图，图



《重走天山路》

作者：巫新华
版本：广西师范大学出版社
时间：2022年10月

像资料丰富，直观地展现了吐鲁番地区的古道变迁。

作者指出，吐鲁番的一切历史文化成就，都源于它作为丝绸之路门户重镇的地位，都与吐鲁番沟通天山南北、大漠东西的各条古代交通路线有着直接而密切的联系。通过追溯吐鲁番的壮美历史，可以给游客历史的真实感、亲切感，仿佛置身于丝路古道，与古人同行。用探险旅游等特种旅游方式，开发这些失落已久的丝路古道，准确把握重要历史人物的经历、重大历史事件的发展过程和对历史的重大影响，十分重要。回