



近日,电视剧《他是谁》正在热播。作为演员张译在现象剧《狂飙》之后的另一部新作,《他是谁》自登上电视荧幕后就备受关注,引发了巨大的话题度。这部电视剧由鲍成志导演,张译、陈雨锶、丁勇岱等主演,讲述了刑警卫国平探寻真相、查找凶手的故事。《他是谁》以快节奏、高强度的剧情推进见长,用现实主义的创作手法还原了破案过程,堪称是2023年第一季度电视剧市场里悬疑题材的“爆款”之作。

本版图片均为资料图
电视剧《他是谁》海报

在光影里烧脑 破案

文本刊特约撰稿 汪荣

高度烧脑的硬核叙事

作为一种电视剧类型,悬疑题材的电视剧一直有着广泛的受众基础。人们对于探案和揭秘总是有着强烈的好奇心,而最后凶手的捉拿和真相的揭示也往往能大快人心。因此,悬疑题材电视剧总是会吸引大量观众观看。近年来,一大批悬疑题材作品涌现出来,如《白夜追凶》《无证之罪》《隐秘的角落》《沉默的真相》等,《他是谁》正处在这个作品序列的延长线上。

《他是谁》在内容上十分“硬核”。悬疑题材主打的是推理和烧脑,观众可以代入主角的身份,跟随他的行动参与破案。《他是谁》从片名上看就具有典型的悬疑剧的特征——那就是对“谁是凶手”的追问。《他是谁》的叙事框架是卫国平的探案故事集。构成叙事情节的是1996年的碎尸案、1988年的连环杀人案以及卫国平在破案过程中破获的“案中案”。该剧将“他是谁”的猜谜游戏布置给观众,让观众参与其中,沉浸式地体验破案的全过程。通过一个个案件的堆叠和解决,让观众产生了解谜的叙事快感。

与近年来其他上映的悬疑题材剧集相似,《他是谁》并不属于长剧而是短剧。在24集的有限集数内,《他是谁》既没有加入过多的男女主角的恋爱桥段,也没有和探案无关的枝蔓情节。换言之,卫国平是认真真地在“搞事业”:他随着线索一往直前,一环扣一环无缝衔接地破案。这无疑让苦于国产剧“掺水”的观众感到无比痛快。在这个意义上,《他是谁》是干货满满的“爽剧”。

《他是谁》叙事上的“硬核”其来有自,那就是这部剧的很多情节来自真实案件的改编。剧中开头的1988年连环杀人案的原型是白银市连环案,1996年的医学院肢解案的原型是南京大学碎尸案。真实的案件超越了想象的限度,也体现出人性的不可知。这两个案件构成了《他是谁》的叙事基础,也撑起了电视剧的基本框架。

警察形象的性格张力

《他是谁》的主角是张译扮演的刑警队长卫国平。从整个故事的结构上看,卫国平是线索人物,正是他对于案件真相的不懈追寻构成了叙事的主干。通过他的穿针引线,电视剧中各个案件被整合进了统一的叙事进程中,像拼图一样拼凑出完整的图像。

卫国平是一个拼了全力“搞事业”的人物。造成他急切寻找凶手和真相的原因,来自电视剧开头处的“创伤性事件”。1988年,他在追捕连环杀人案凶手的过程中目睹了战友陈山河的牺牲,而凶手却逃之夭夭,这成了他解不开的心结,也是造成他性格中容易冲动的重要原因。通过这一创伤性事件,编剧为卫国平增加了人物在心理上的深度和厚度,也给他的行动埋下了一个强烈的心理动因。

剧集将卫国平放置在一个人物关系网络中进行人物性格塑造,同时也展示了人民公安的群像。例如,卫国平与女警察顾开岩的合作就十分有趣。顾开岩在性格上稳重细腻,刚好与卫国平的冲动勇敢形成了对比和互补。她与卫国平之间,先是产生了误解和冲突,随后又在剧情发展中达到了互相理解和配合。在她的参照下,卫国平在剧中体现出非常具有张力和戏剧性的性格面向。

毫无疑问,剧中的卫国平是具有真实感和可信度的。电视剧编剧并不想把这个人物塑造为伟光正的符号化人物,而是想要体现出他有血有肉、特别人性化的一面。在警察这个大的系统之中,卫国平虽然是一个小人物,但他是一个“倔队长”,身上带有强烈的正义感、信念感和使命感。他的不屈不挠、咬定青山不放松的倔强正是他性格中最可爱也最可敬的地方。同时,卫国平是一个执行力超强的警察,通过对他的个性化的塑造,能够让观众产生强烈的代入感。通过他的视角,观众将沉浸在电视剧的剧情与氛围之中。

光影效果的沉浸体验

从观众的角度来说,电视剧《他是谁》会带来强烈的“沉浸感”。换句话说,这部电视剧能够让观众产生身临其境、身在其中的观剧体验。

该剧的沉浸式体验主要得益于高超的画面和声音效果。例如,电视剧中有一个凶杀的场景:雨夜里孤身走在路上的女性,由于黑衣人的跟踪而加快了脚步,躲在小屋内的时候以为自己已经安全了,殊不知危险正在到来,黑衣人的手指摩擦玻璃产生尖锐的声响。环境和音乐制造出肃杀的氛围,黑沉沉的画面和穿插的主观镜头放大了女性的绝望感。于是,观众陷入紧张和恐惧的心理状态中,仿佛身在案情发生的现场。

在声音和画面之外,还有气味。例如,为了寻找碎尸案的线索,卫国平领着刑警们去庞大的垃圾山里翻找被凶手遗弃的尸块,他甚至还忍着排水沟的恶臭在水底摸查。观众在电视机前虽然闻不到气味,但是画面会强烈地冲击到观众的感官。

《他是谁》打造了五感上的沉浸式体验,而这种感官上的沉浸正来自主创人员对真实性的追求。根据导演鲍成志的介绍,该剧拍摄的季节正值阴雨绵绵,室外温度也不高,客观环境上的因素给电视剧增加一份冷峻的寒意和独特的阴沉气氛,与剧情中的罪与罚相得益彰。而在第二集中出现的垃圾山,是剧组找了废弃的空地,拉了几十车真正的生活垃圾堆起来的,这给演员的表演增加了真实性。

通过对真实现场的还原和具体细节的勾勒,《他是谁》的主创综合了声音、画面和气味等多方面的因素,制造出了带有强烈沉浸感的电视剧作品。毫无疑问,《他是谁》带有黑色电影的光影质感,这正体现了电视剧主创的创作硬核叙事电视剧精品的工匠精神。

(汪荣,海南大学人文学院戏剧影视文学专业副教授)



剧中的垃圾山极富视觉冲击



剧中的警花形象



剧中人物形象很丰满



剧中办案现场很真实